

மங்கையர் மலர்



தனித்தன்மையுடன்
இருங்கள்!

பெண்மைக்கு
அழகு சேர்க்க

**சுரவணா
ஸ்டோர்ஸ்**

வழங்கும்
பட்டுப்படைகளும்
தங்க நகைகளும்

சுரவணா ஸ்டோர்ஸ்

◉ தங்க நகைகள் ◉ ஐவுளிகள் ◉ பாத்திரங்கள் ◉

ரெங்கநாதன் தெரு. தி. நகர், சென்னை - 600 017.

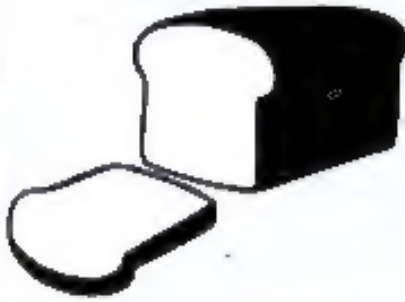
உங்களுக்காக...	
சில வார்த்தைகள்... மஞ்சளா ரமேஷ் -	5
புத்தகங்களுக்கு...	
தூக்கப் பிரச்சனையா (அ) தூக்கமே -	18
பிரச்சனையா?	21
பிரச்சனையா... தேர ப்ராப்ஸம்	
அதிகரித்து வரும்	
பாலியல் வன்முறைகள் -	118

அழகுக்கு...	
நீலமும் பச்சையும்	
அழகுக்கு அழகு செய்ய -	29
இம்மாத (மணப்பெண்) -	31
தலையலங்காரம்	
-	92

ஆன்மீகத்திற்கு...	
-	8
ஆன்மீக ஆடி	
என் வாழ்நாளில் -	98
ஓர் ஆசை	
வேத மாதா காவதீர் -	100

மங்கையர் மலர்

ஆகஸ்ட் '98
மலர் : 18
இதழ் 7



பிரட் தயாரிப்பாளர்களுக்கு ஒரு ஆலோசனை! ஸ்வைலட் பெரிய பிரட் வாங்கி அன்றே முழுவதும் உபயோகிக்க முடியாமல் சிறுக்கு தேவையில்லாமல் இருக்கும். மேலும் இப்போது ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூற்றுப்படி அன்றே உபயோகித்தால் நல்லது. அதனால் 4 ஸ்வைலட் அடங்கிய பாக்காக விற்றால் தேவையானதை மட்டும் வாங்கி அனைவரும் உபயோகிக்க சௌகரியமாக இருக்குமல்லவா?

— லக்ஷ்மி துரைஸ்வாமி

சித்தனைக்கு...

பீண்டும் இணையலாம்

தப்பில்லை - 75

ஆண்களுக்காக

ஒரு வார்த்தை - 143

பட்டாம்பூச்சியாய்ப் பறப்போம் - 145

தனித்தன்மையுடன் இருங்கள் - 151

உடல் நலத்திற்கு...

உலகில் முதன்மையான

மருந்து - 15

நடுத்திர வயதிற்கு

எத்தனைப் பிரச்சனைகள் - 57

பார்வையை மறைக்கும்

திரைகள் - 140

குழந்தைப் பருவக்

கோளாறுகள் - 157

கதைக்கு...

மருமகள் - குறுநாவல் -

லதா வில்வநாதன் - 35

ஒரு நாள் போதுமே! -

வாதூலன் - 88

சின்ன சிரமம் -

பத்மாவதி முத்துக்குமார் - 108

நீங்கள் விரும்பும் தொடர்கள்

தகவல் பலகை - 50

புக் ஷெல்ஃப் - 79

உலகம் உன் கையில் - 85

விட்டுக்குள் தோட்டம் - 113

நிபூஸ் நாலட் - 127

கல்யாண வேலிகள் -

தொடர்கதை - 130

இந்த மாதம் எப்படி - 168

சனமையன்றையில்...

தாளிதம் என்னும் கலை - 63

ப(மு)ல வித

கொழுக்கட்டைகள் - 126

விதம் விதமான கீரை

நமக்கே நமக்காய் - 156

இம்மாத இல்லத்தரசி - 163

சோயா இட்லி - 175

இன்னும் சில...

ஒடி விளையாடு பாப்பா - 12

அங்கே அப்படி,

இங்கே இப்படி - 83

வித்தியாசமான துறைகளில்

பெண்கள் - 148

விபச்சி தங்கப்புதைபல்!



நூற்றாண்டுகள் கொண்ட பட்டப் பொதும் விபச்சி ஜுவல்வரி - உயர்ந்த நிறுவனம் உருவாக்கு முன்னாலான மனவர்ப்பில் உயர்ந்தவருக்காக தனது பூசிய திட்டமொன்றை அறிவிக்கிறது. அது தங்கப் புதைபல் - 2008.

"எங்களுக்கு நூற்றாண்டுகள் கொண்டதும் விதமாக 2008 ஆகஸ்ட் 26 கார்ட் சொக்கத் தங்கம் தரப்பெளகிறோம்."

திட்டம் இதுதான்: மாதம் 200 ஜூன் வரையில் பதினெட்டு மாதங்களுக்கு கட்டவேண்டும். தகவல்களையும் முடிந்தவுடன், விபச்சி ஜுவல்வரி அலுவலகம் போனம் டயலம் ரூ. 800 சேர்த்து பொத்தத் தொண்டியை ரூ.8,000 மதிப்புக்குள்ளே தகவல்கள் விபச்சி-லில் வாங்கிக் கொள்ளலாம்!

தகவல்கள் காலத்தில், இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை பரிசுக் குறுக்கம் உண்டு. ஒவ்வொரு முறையும் தான்கு அதிர்ஷ்ட சாஸ்கம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, கத்தியால் 24 கார்ட் தாத்தில் ஒரு பவுன் தங்கம் ஒவ்வொருவருக்கும் வழங்கப்படும்!

இதைமெய்லாவும் தூக்கிச் சாப்பிட்டுவிடும் விசேஷம்... 01.01.2008-ல் தடை பெறவிருக்கும் 'மகா பம்பர் குறுக்கம்', முதலாவது பரிசாக 20 பவுன் 24 கார்ட், தங்கமும் இரண்டாவது பரிசாக 20 பவுன் 24 கார்ட், தங்கமும் மற்றும் மூன்றாவது பரிசாக 20 பவுன் 24 கார்ட், தங்கமும் அதிர்ஷ்ட சாஸ்கம் உறுப்பினர்களுக்கு இவ்வசமான அளிக்கப்படும்.

ஒருவரை ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட தடை சேமிப்புச் சீட்டுப் பெறலாம்!

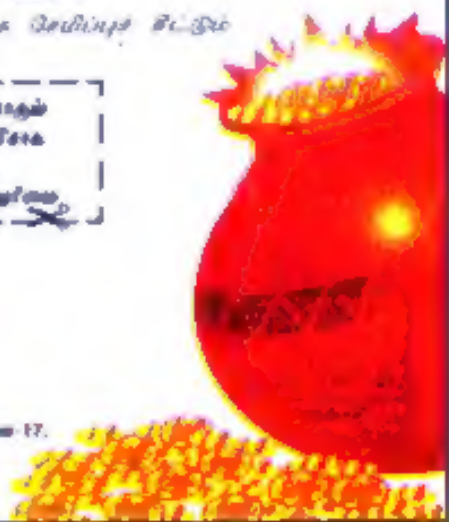
இந்த விபச்சி உறுப்பினர்களுக்கு
மாதங்களுக்கு இரண்டு விசேஷ
மெய்ல தங்கப் புதைபல்
முதலில் வழங்கப்படும் ஒன்றுதான்!



விபச்சி ஜுவல்வரி

உயர்ந்த நிறுவனம்

- 95, ஜி.என்.சி. ரோடு, மைசூர்மேன் எக்ஸ்ப்ரஸ்
கிளையிடம் சென்னை-17, எதிர் தி.கே.சி. கிளையிடம், சென்னை-17.
பெண்: 4329558 / 4329560
- பனாமம் மரீச், தி.கே.சி. கிளையிடம்-17.
பெண்: 4342407 / 4348257



இருக்கிறோம் என்று தான் அலுத்துக் கொள்ள வேண்டியதாக இருக்கிறது. விட்டுப் பெரிய வர்களுக்கு மரி யாதை காண்பிப்பது அவசியம். எதற்கெடுத்தாலும் வாக்குவாதம்...

இவையும்தான் நாம் எதிர்க்கிறோம். வேண்டாம் முடிந்தவரை 'அட துண்டி' சொத்து கொள்ளுங்கள் என்றுதான் சொல்லுகிறோம்.

அந்த எல்லவக்கோடு வகுத்துக் கொண்டு கவனமாக நடப்பது இருக்கிறதே. அது சர்க்கன் கம்பியில் தடப்பது போலத்தான். குடும்ப வாழ்க்கை, சமூகப் பாதுகாப்பு, குழந்தைகளின் நலம் என்பதற்காக முடிந்தவரை ஒதுதுப் போவது. விட்டுக் கொடுப்பது தேவையதான். ஆனால் அதுவே 'எல்லை மீறி'னால் அப்போது லாபவாடி மென்மையாக இருப்பது என்பது மகாதுரோகம்.

எல்லை மீறி ஆரம்பிக்கிறார்கள் என்னும் போதே அனாதைக் கண்டிப்பது, நனது எதிர்ப்பைக் காட்டி விடுவது என்பது நல்லது.

அப்படி இல்லாமல் போய்த் தான் தலைமுறை தலைமுறை யாக எல்லை மீறிப் அடிமை சேவகம் இங்கு வந்து விட்டது. எங்கே விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும், எங்கே சீரே வேண்டும் என்பதில் மிகத் தெளிவாக இல்லாத பெண்கள்தான் வாழ்க்கை வாழக் குழப்பிக் கொள்கிறார்கள். அதிகமாக விட்டுக்

கொடுக்கும்போது சர்க்கரி பிணைக்கப்படுகிறது.

பா

மவத்திலும், மகளிருக்கான

இட ஒதுக்கீடு குறித்த மசோதா

படாதபாடு பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

அடிக்கடி இது பற்றியும் பேசுக எழும்.

குடும்பமும் அழகாகிவிடும். போகும் இடம்

கவியும் இந்தக் கேள்வி எழும்.

"ஆமாம் இந்த மசோதா பற்றி

தீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"

என்று. அவள் போல மெல்லிய

தந்த பொழுது போவதற்காக எப்

போதேனும் எடுத்துக் கொள்ளப்

படும் ஒரு விஷயமாக ஆகி

விட்டது.

மசோதா பற்றிய பல்வேறு

கருத்துக்களை படித்துக் கொண்டே

வந்தபோது கிடைத்த ஒரு செய்தி

மனதை ரொம்ப உறுத்தியது "உங்

களைப் போல, தென்னிந்தியர்

களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவது

போல இதை வா... இதிலே ஆண்

களால் ஏற்றுக் கொள்ளவே முடியாது. இவ

ளும் இங்கு பல குடும்பங்களில் மாமனாரோ,

விட்டுக்குப் பெரிய ஆணோ இருக்கும் இடத்

தில் பெண்கள் முக்காடினை இழுத்துக்

கொண்டுதான் தீர்க வேண்டும். முதலில் அந்த

இடத்திற்கு வரவே தயங்குவார்கள். இப்படி

இருக்குமபோது பெண் களுக்கு இட ஒதுக்கீடு

என்பதை வெல்லாம் அவர்களால் சகித்

தக் கொள்ளவே முடியாது."

இன்னமும் நாம் எந்த

து திறரா என்பது.



சினேகம்
வளர்ப்போம்!

மஞ்சளா
ரமேஷ்

**ஆடிக்கு கோடி
அணிய வேண்டும்
பெண்கள்**

**Charulatha™
Saree Shop**



**சாருலதா
சாரிஷாப்**

**சேமிப்பு திட்டம்
ஆகஸ்டு முதல் ஆரம்பம்**

மாதம் ரூ. 100/- வீதம் 12 மாதங்கள்
முடிவில் ரூ. 1400/-க்கு புடவைகள்
எடுக்கலாம். ஒரு நபர் எத்தனை சீட்டு
வேண்டுமானாலும் கட்டலாம். வெவ்வேறு
அன்பர்கள் மனைவர்டர் ரூலமாகவோ
DD ரூலமாகவோ Charulatha Saree
Shop என்ற பெயரில் அனுப்பலாம்.

**சேமிப்பு திட்டத்தில் சேரும்பவர்
சேலகளை சேமிப்பவர்கள்!**

இத்திட்டம் எங்கள் அசோக் நகர்,
அண்ணா நகர் இரு கடைகளிலும்
உள்ளது.

மொத்தமாகவும் சில்லரையாகவும்

Charulatha Saree Shop
WHOLESALE & RETAILERS
13/3, 12th AVENUE
ASHOK NAGAR, CHENNAI - 83
Phone : 4890358 4899160 (H.O.)

Charulatha Saree Shop

BRANCH OFF : No. 5, Anna Avenue B-9,
Second Avenue, Anna Nagar (East),
Chennai - 600 102 (Opp. Indian Overseas Bank)

ALL MAJOR CREDIT CARDS ACCEPTED

அதிகமாகச் சேினாலோ உறவும் உலகமும்
இவர்களை விட்டு விடவில்லையென்று. இந்த
இரண்டையுமே இன்றைய பெண்களிடையே
பார்க்கும் போதுதான் வேதனையாக இருக்
கிறது. 'பேலன்ஸ்டா'க இருங்கள் இருங்கள்
எனத் திரும்பத் திரும்ப வலியுறுத்துவது அந்த
கைத்தான்.

அடிமைப்பட்டுப் போன தலைமுறைகளின்
வெளிப்பாடுதான் இந்த விட்டு ஆண்களுக்கு
எதிரே 'நிற்காமல்' அவ்வது 'நின்று' கொண்டே
இருப்பது. ஏன்? விட்டுப் பெரியவர், வலியைக்
லாம். உலகுக்குள் அவரைப் பற்றிக்குழைக்
கொண்டே முகத்தை மறைத்துக் கொண்டு விடு
வதாய் மரிவாளை வந்து விடப் போகிறதா?
இது அதோடு போவதில்லை. அதைப் பார்த்து
விட்டு வரும் நம்மவர்க் திரும்பப் பெரியவர்கள்.

"ஆறா பார் அந்த விட்டுப் பெண் என்
வளவு அடக்கமாக இருக்கிறாள். நம்ம விட்டி
லும் ஒன்னு இருக்கே." என்று ம.வி. மாமி
வார் போல தோளில் இடத்துக் கொள்ளாத
நூறதான். தேவைதானா?

அதற்காகக் கால்மேல் கால் போட்டுக்
கொண்டு தன் உயர்வைய வெளிப்படுத்தவும்
தெனவில்கலை குடும்ப உறவகள் ஆதாரத்த
மான நட்பு ரீதியில் அமைவ வேண்டும் என்
பதுதான் நம்முடைய தோரிக்வு. குடும்ப உறவு
களில் நட்பா? இல்லையே இல்லை. சட்டமைய
மாட்டிக் கொண்டு வெளியே போய் நன்ப
னைத் தேடுவார்கள். மனைவியை ஏன் தோழி
வாக நினைக்கக் கூடாது. பழக்க் கூடாது? கண்
வளும் மனைவியும் ஏன் தோழர்களாக
இருக்கக் கூடாது.

சமீபத்தில் க்வாரி நூலாசுத்த சரஸ்வதி
அவர்களைச் சந்தித்தபோது ரொம்ப அழகாகச்
சொன்னார், "முதல் இந்தச் சமுதாயத்தில்
ஆண்கள் இருந்தாலும், எத்தனை படித்தவனா
இருந்தாலும் மனைவியை உடனடியாக நினைக்
கிறான். தன்னுடைய பைக், பரில், சரவிக்
கொத்து போல மனைவியும் ஒரு உடைமை
இருப்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக அம்மா
விட்டிக் வளர்த்த பெண் கல்யாணமானவாடல்
தன் பிறந்த விட்டு உறவுகளையே மறந்துடைய
மாம். இவன் அம்மா, அப்பாளை மறப்பாளா?

கல்யாணத்தில் சப்தபதிக்கு அப்பறம் 'சக்ய
தோயயி' என்று ஒன்று உண்டு. 'நானும் தீயும்
தோழர்கள். இனி வாழ்க்கையில் சிந்தேகிதர்க
னாக வாழ்வோம்' என்று சொல்வது இது.
ஆனால் கல்யாண கலாட்டாவிலே இதை வார்
கவனிக்கிறார்கள்" என்று சொல்லிக் கொண்
டிருந்தார் கவாமிகள்.

வைட் மியூசிக் டிரம்ஸ் சத்தத்திலும், வார்
வார் என்ன நகை போட்டிருக்கிறார்கள் என்ற
கவனத்திலும் எத்தனையோ திருமண மகத்து
வங்கள் மறைந்து விட்டன. அநிலே இதையும்
ஒன்று. கவனம் மனைவியிடையே சிந்தே

பாலம் வரவேண்டும் என்று சொல்வது புது விஷயமில்லை. வேத காலத்திலேயே இருப்பது தான். அதை நாம்தான் மறந்து விட்டோம்.

ஒரு பக்கம் மிக நவீனமான பெண்கள், நாய்கள் பணத்திற்காக எதையும் 'துறக்கி'த் தவார் என உடல் காட்டும் பெண்கள், இன்னொரு பக்கம் மாபெரும் சாதனைகளை பல்வேறு துறைகளில் பல போராட்டங்களுக்கும் தடுவில் படைத்துக் கொண்டிருக்கும் நல்லுக்கப் பெண்கள், மற்றொரு பக்கம் நக்கித் தேய்க்கும் ஏழம் பாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பெண்கள். இப்படிப் பல்வேறு முகங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறோம்.

அரசியல் என்பதை இன்னும் சாதாரண நிலையிலுள்ள பெண்கள் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத நிலையில்தான் இருக்கிறார்கள். அரசியலில் நுழைந்து சாதனை படைத்த பெண்கள் மிகக் குறைவு. அதிலும் பெரும் பாலோருக்கு மிகப் பலமான அரசியல் பின்னணி இருக்கும். அதனால் அவர்கள் 'நாய்களும் அரசியல்வாதிகள்'தான் எனச் சொல்லிக் கொள்ளலாம்.

ஆனால் பஞ்சாயத்துகளில் இந்த அடிப் படையில் நிறைய பெண்கள் வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஆட்சி செய்யவில்லை, அவர்களின் கணவர்கள்தான் நிழல் அதிகாரம் செய்கிறார்கள் என்றெல்லாம் சொல்கிறார்கள். ஏதோ, ஆக மொத்தம் தேர்தலில் நின்று வந்து விட்டார்கள், இல்லையா? கொஞ்ச நாள் ஆனால் அவர்களே தயக்கங்களை களைந்து சுயமாக சிந்திக்க ஆரம்பித்து விடுவார்கள்.

அதே போலத்தான் பொது அரசியலிலும் பெண்கள் சகலமாக வகுக்கிற நிலைமை வரவேண்டும். எல்லாத் துறைகளிலும் வெற்றிக் கொடி நாட்டி வரும் பெண்ணாள் இது முடியாதா என்ன?

பெண்கள் அமைப்புக்கள் இந்தியாவெங்கும் விரித்து கிடக்கின்றன. ஒன்றிணைந்து இவை குரல் கொடுக்குமானால் தடைகள் கண்டிப்பாக நீங்கும். மிச்சன் கார்டினெட், சேலை அரசு என்றெல்லாம் விமர்சனங்கள் செய்யப்படுவது அப்போதுதான் ஒழியும். உலகெங்குமே அரசியலில் ஆண்களின் ஆதிக்கத்தான் அதிகம். ஏன் அதை இந்தியாவில் மாற்றக் கூடாது?

இந்தியாவில் மாற்றுவோம், இருக்கட்டும். வீடுகளில் தோழமையை வளர்க்கலாமே! 'சகியே' என ஹரிஜன உருகிக் காதல் பாட்டுப் பாடினால் அதைக் கேட்டு மகிழ்வது மட்டுமல்ல. 'சகி', சக தோழி, சிறுநிதி என்ற என்ன தனித ஆண்கள் மனத்தில் பதியவைத்துக் கொண்டால் நன்றாக இருக்கும்.

பெண்களும் தான்! சில பெண்கள் ஆண்கள் கூடைக்குள் போட்டு வைக்கும் கோழியாக நினைக்காமல், ஆண்மை மிகுந்த நுட்பமான பாணிக்கலாம், பழகலாம்.

படித்துப் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டிய இதழ்

ஆன ஆல்யம்

ஆகஸ்ட் '98

ஆசிரியர்: ரமேஷ் மஞ்சனா

✧ ஸ்ரீ வரலக்ஷ்மி

அம்மன்

✧ ஸ்ரீ இராகவேந்திரர்

— சிறப்புப் படங்கள், கட்டுரைகள்

✧ வரம் தரும் வல்லப

கணபதி

— அட்டைப்பட சிறப்பு மகிமைகள்

பிணிதிர்க்கும் யோகாசனம்

பெருமான் சக்தி வாய்ந்தவர்"

- பரமாச்சார்யாள்

விலை ரூ. 10/-

ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 120/-

அடுத்த இதழில்...

◆ சமயபுரம் மாரியம்மன்

அட்டை வண்ணப்படத்துடன்

'சக்தி ஆராதனை'யாக

தவராத்திரி சிறப்பித்து

ஸ்ரீ அன்னை பப்ளிகேஷன்ஸ்,

'வித்யாநீரம்', 7, அருணாசலபுரம்-2-வது

தெரு, அடையாறு, சென்னை - 600 020.

தொ. பே : 4912231, 4908529

ஆடி அனாதத்து வரும் என்ற ஒரு சொல் உண்டு. அதாவது ஆடி மாதம் முடிவடைவும் பொது பண்டிகைகள் ஓய் வொன்றாக ஆவியி வகுத்து வரத் தொடங்குகின்றன ஆனால் ஆடி மாதத்தில் மட்டும், திருமணம் புதுமணம் புத்திரம் போன்ற பல கப திகழ்ச்சிகள் நடத்தப்படுவதில்லை. எனவே இம் மாதம் மட்டும் நுய்ய மாதமாக ஆகக் கூடாது என்பதாலோ என்னவோ தேவி பூஜைக்குச் சிறப்பு தருவி, தமிழகத்தில் மட்டுமல்லாது கேரளத்தில் தலைநகரான அலந்தூரி என அழைக்கப்படும் திருவனந்தபுரத்திலும் இம்மாதம் பூஜைகளுக்கு சிறப்பு தரும் மாதமாக ஆகி விட்டது.

திருவனந்தபுரத்திற்கு ஒரு தமிழ்சிறப்பு உண்டு. இங்கே கோள மன்னரின் பண்பாடுகள், பழக்க வழக்கம், பூஜை முறைகள் இவற்றோடு, தமிழ் மக்களின் பண்பாடுகள், பழக்க வழக்கங்கள், பூஜை முறைகள் ஆகியவையும் இரண்டாகக் கலந்து பல குடும்பங்களிலும் காணப்படுகிறது. கோவில்களிலும் அங்காறு காணப்படுகிறது. பல தேவி கோவில்களிலும் தலைநகரில் ஆடிச் செல்லைய ஆடி, வெள்ளியன்று அலங்குக்கு விசேஷமான அலங்காரங்கள், புஷ்பா பிஷேகம் ஏறுவிசேஷ விளக்கு போடுதல், பூப் பாலாண்டு சார்த்துதல் என்று சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. இது ஒரு பழையதேவ, கோவில்களில் தேவியை மகிழ்விக்க கும்பி, கோலாட்டம், பின்னல் கோலாட்டம் விளக்கு வைத்து வணங்கி கந்து பாடுதல் போன்றவை வாடா வாடும் கோலாக்களமாக நடக்கின்றது. சிறுமியரும், கன்னியரும் அழகாக அலங்கரித்துக் கொண்டு கோலாட்டம் அடிக்க, மாதர்கள் எவ்வோரும் சேர்த்து ஸ்ரீவஸிதா சஹஸ்ரநாமம், செளந்தரியஸ்துதி, தேவி பாடல்கள் இவற்றைப் பாடி கோவிலுக்கு வரும் பெண்களுக்கு வெற்றிலை பாக்கு பழம் மஞ்சள் பூ

• முற்ற நாள பூஜை-



வநவேந்தியம் என்று கொடுப்பதும் அழகுற நடக்கிறது. முப்பது வாடா பகளுக்கு முன்பு திருவனந்தபுரம் கரமணாவில் சத்தியவாசில்லார் கோவிலில் போதறியாக

திருநாமிக்க

இந்தக் ஓய்வு பெற்ற ஸ்ரீ முக்யப் ப்ராய்மண ஆச்சாரியா அவர்கள் கூறுகிறார்-

"அம்பாள் கோமதி, பூகிளவ்லரி, பார்வதி மக்களதாயகி அன்னபூரணி, காமாட்சி என்று பெயருடையவளால் எழுந்தருளியிருக்கும் கோவில்களில் எல்லாவித மலர்களாலும் அர்ச்சனை செய்யலாம். ஆனால் மஹாகாளி, வாராஹி, தர்க்கை,

• திருநாமிக்க

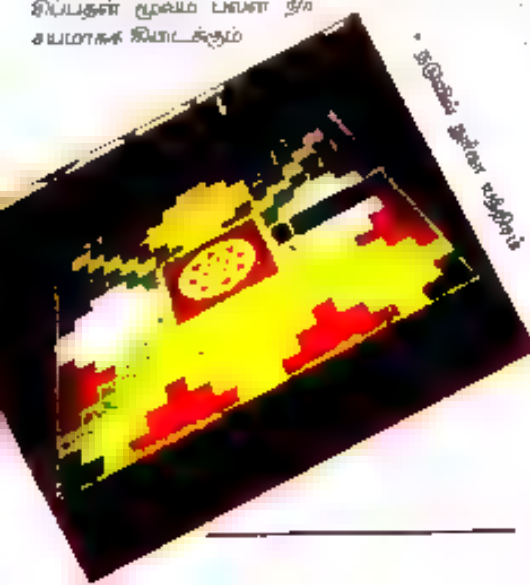




சுந்தி மூலக்கி மலர்.



சாமுண்டி என்ற பெயருடையவனாய் அமை
யும்போது பலம் போக்கவும், சத்ரு பாசைத்
ஒழிவையும் சிவந்த மலர்களின்க கொண்டு அர்ச்
சிப்பதன் மூலம் பலன் தீர்
செயமாகக் கிடைக்கும்



* திருவிடை மன்ன பத்திரம்

ஒவ்வொரு விதமான காரிய சித்திக்ஞம்
பூஜை முறைகளிலும் நெய்யெல்லமும்
ஏன் மலர்களும் கூட வேறுபாடுகள்
உண்டு எனவே அதை அறிந்து
முறைப்படி மிகுந்த பக்தி ஆசைத்
தூண்டி செய்தால் பலன் கிடைக்காமல்
போகாது. அதை விட்டு விட்டு ஏனோ
தானோ வென்று பூஜை செய்வதும்
காரியோ சொன்னார்கள் செய்தோம்
பலனோ இல்லை என்று துறை
பட்டுக் கொண்டவர்களும் என்ன
பலன்" என்பதோர்.

கோவில்கள் மட்டு மன்றி
வீடுகளிலும் ஆடி மாதம்
சிறப்பாக நடத்தப்படும்
பூஜை பகவதி சேவை
எனப்படும் பூஜையாகும்
வருத்தியல் எந்த மாதக்
தியில் செய்ய வேண்டும்

என்ற கட்டாயமும் ஒருமுறை
தோடகி வைத்தால் எல்லா
வருடமும் செய்துதான் தீர் வேண்டும்
என்ற கட்டாயமும் இல்லாத இப்
பூஜை ஆடி மாத மாதங்களில் கேரளத்
தின் பல இடங் களிலும் குறிப்பாக
திருவனந்தபுரத்திலும் விசேஷமாகச்
செய்யப் படுகிறது.

வீடுகளில் கூட காரியங்கள் நடப்
பதற்கு முன்பாகவோ அல்லது பின்
பாகவோ காரிய சித்திக்காகவும்,
துஸ்வர்க்கமும் நன்மைகளும் பெரு
கவும் இப்பூஜை செய்யப்படுகிறது.
எவிய முறையில் சிறிதளவு புஷ்
பங்கன் குங்குமம் அட்சதை நைவேத
யம் என்று செய்யப்படும் இப்பூஜை
ஆடம்பரமாக ஆவது பூவின் நிறைவு
அதிகமாகும் போதுதான். தனது
பதினெட்டாவது வயதிலிருந்து இந்த
தேவி பூஜையை வீடுகளில் நடத்திக்
கொடுத்துக் கொண்டு வரும் மண்
வாத்தியார் அவர்களைச் சந்தித்து
மங்கையர் நவரில நாம் இங்கு
நடத்தும் பகவதி சேவையைப் பற்றி
எழுதி ஆசைப்படுகிறேன் என்று
சொன்னபோது புகழப்படங்கள் தந்து
ச தவினார். விவரங்களை யுள் கூறினார்.

பகவதி சேவை: பூஜை துவள்
குறைத்து நூல் தூக்க யத்திரம்
பொட்ப்படுகிறது. மஞ்சள் பொடி
அரிசி மாவு, பச்சை குங்குமம், சாவி
நிற குங்குமம், கருப்பு நிறப் பொடி,
இளவகனரல் வண்ண மயமாகும்
தூக்க யத்திரம் அவரவர் எகவண்
னத்தின்படி. மேலும் அழகு படுத்தும்



சோப்பு போடுகிறார்கள்!

குழந்தைகளையும் அழகிப் போட்டி மோகம் விடுவதற்குத் தை போலும்! இலிட்டனில் வகுடர் வகுடம் பிடிச்சு சோப் குழந்தைகளுக்கான அழகிப் போட்டியை நடத்தி வருகிறது. சென்ற வகுடத்திற்கான பரிசு பெற்ற 'மிஸ் பிளர்க்'தான் தங்கள் படத்தில் பார்க்கும் குழந்தை ஆனால் சென்ற வகுடத்தோடு இவர்கள் தங்கள் குழந்தைகள் அழகிப் போட்டியை நிறுத்திக் கொண்டு விட்டார்கள்! காரணம் இவர்கள் தங்கள் உபயோகிப்பாளர்களிடம் எடுத்த 'சர்வெ'ப்படி நவீன நாகரிக உணர்வுகளைத்தான் எதிர்பார்க்கிறார்கள். குடும்பப் பாங்கான புலகப்படங்கள்விட!

ஆமாம், இவர்கள் ஏன் இத்தனை நாட்களாகக் குழந்தைகளுக்கு அழகிப் போட்டி நடத்தினார்களாம்? இவர்களுடைய விளம்பர வாசகம். 'அழகிய பெண்ணை உருவாக்குகிறோம். (சோப்பு போட்டுத்தான்!) எப்பதாய்தான்!

— சாந்தி

தமிழ்: 'தி தமிழ்'

படுகிறது தூக்கம் வருகிறதில்லை மேல் கண்பு. தேவீ தக்பினா மூர்த்தி இவர்களை விளக்கில் ஆவாழ்விக்க மூன்று விளக்குகள் தூனி இளம்பயில் அரிசி பரப்பி பிடிப்பாயிவ அதன் மேல் கண்கள் படுகின்றன. வலது பக்க விளக்கில் கண்புதியவ யும் நடுவில் இருக்கும் விளக்கில் தேவியையும் இடதுபுற விளக்கில் தக்பினாமூர்த்தியாரிய சூருளையும் ஆவாழ்விக்கிறார்கள். ஆதம் கத்தி யோடும் ஒரு நினைவப்பட்ட மனதோடும் பூனையை சந்தியாக்காயம் தொடங்கும் முன் தேவியின் பரிவார தேவதைகளான மனதில் பிபரணித்து பவலிதமான மலாக்க கொண்டு பீலலிதா சலனாரநாலம் தரிசி நம்ஸ்கார தூயம் வலது இடது தட்ட மூன்று மணி நேரம் நடக்கும் இந்த பூனையின் தீபாராத்தை நடப்பது இரவு ஒன்பது மணி ஆனவில்தான்.

அதாவது ஒன்றாம் யாமம் என்பபடும் நேரத்தில் தேவி சாந்த சொஸ்பியாக இருக்கிறாள். எதிரேதயமாக அரவணை என்று சொல்லப்படும் சர்க்கரைப் பொங்கலும் உளுந்து வடைபும் பஞ்சாங்குதமும் நிவேதிக்கப் படுகிறது. சாதாரண சர்க்கரைப் பொங்கல் போல் அல்லாமல்! பங்கு அரிசி என்றால் கமார் மூன்றரை மட்டங்கு வெங்கலும் நிறைய வெங்கும் சேர்த்துச் செய்யும்போது வேலியத்தின் திறம் போல் பனபன என்று ஆகிறது. இது 10 நாட்கள் வரை அப்படியே இருக்கும்.

கிறிதளவு புஷ்பம் குங்குமம் அட்சதை என்று மிக எளிமையாக பூனையை நடத்தும் மணி வாத்தியார் பல விடுகளில் பூனைக்கு என்று மிக அதிகமாக பல வகையான வாங்கும்போது அந்த அழகாக அலங்கரித்தால் என்ன என்று மனதில் ஒரு எண்ணம்

தோன்றியபோது தொடங்கியதே இந்த ஆலங்காரங்கள். இதெல்லாம் ஆலாவரின் மனோ தர்மத்தானே ஒழிய கட்டாயம் ஒன்றும் இல்லை என்றிரார் வாய் மந்திரங்களை ஸ்பஷ்டமாக உச்சரிக்க, பூனை முடிவதற்குள் எக் விளக்காகக் கதறி அழலான பூப் பாவரடை விரித்து தேவி அமாந்திருக்கும் தோற்றத்தைத் தரும்படியான ஆலங்காரம் செய்கிறது. ஆலங்கரிக் கொடுக்கலாக வைக்கப் படும் நாழம்பு தேவியின் புதுங்கல் போல் தோன்றுகிறது.

அந்தப் பூனையில் காசலயில் தேவியை விளக்கில் ஆவாழ்விக்கும் செய்து தூக்காண்டுகம் சொல்லி தூக்கையாக ஆவாழ்வித்து வெள்ள பொங்கல் நைவேத்யமும், மதியம் வடகபியாக ஆவாழ்விக்கும் செய்து சிதிராண ஸங்கல் நைவேத்யமும் இரவில் சரஸ்வதியாக ஆவாழ்விக்கும் செய்து சர்க்கரைப் பொங்கல் நைவேத்யமும் செய்து வெகு சிறப்பாக நடத்தப்படுகிறது.

நேர மாதிலும் பிற மாதிலுங்களன ஒப்பு தோக்கும்போது பனம நிறைந்ததாய் செழுமை திறைந்ததாய், கல்வித்தாய் வாழ்க்கைத் தரத்தில் உயர்ந்ததாய் காட்சி தருகிறது. இங்கே கோல்களில் ஆகட்டும் வீடுகளில் ஆகட்டும் ஆசா அறுஷ்டாளங்களை கடை பிடித்து சிரத்தையுடன் செய்யும் பூனைகளால்தானோ என்னவோ சாப்பாட்டுக்கே வழியில்லாமல் திண்டாடும் நிலை என்ற நிலையில் வாழ்பவர்களின் கிடைவாது என்று சொல்லலாம். ஆன்மீகம் தழைக்கத் தழைக்க தாடு வளமுதும். நாழும் நலம் பெறுவோம்.

— பார்வதி குர்யா

கடும்ப தலைவிகளின்
சரியான தேர்வு

chefmaster™

INSTANT CHAPPATHI MAKER

ஒரு நாட்களாக உருகியது.

"நான் (செபிமாஸ்டர்) ஐ வாங்கும் வரை அனைத்து சப்ளாਈ போட்டும் ஒன்றாகவே என நினைத்தேன். ஆனால் அது தவறு என்று உணர்ந்தேன். (செபிமாஸ்டர்) இல் உள்ள ஜெர்மன் டிரெஸ்ட் 'GERMAN THERMOSTAT', 'DUPONT' அங்கீகாரம் பெற்ற 'TEFLON-2' Coating, துருப்பிடிக்காத சேவை என்ஸ் ஸ்டீல் மற்றும் ISI முத்திரை பெற்ற (செபிமாஸ்டர்) ஆகிய நவீனத்துக்களான அங்கீகாரம் உள்ளன. இதனால் (செபிமாஸ்டர்) உருக்கப்படும் உணவு இலகுவாகத்தான் போதும் நான் என (செபிமாஸ்டர்) ஐ தேர்வு செய்தேன் என்று." எத்தனையோ சப்ளாਈ போட்டாகள் வந்து போனனும், ஆனால் அனைவரும் வீறம்புவது தித்தான

(செபிமாஸ்டர்) இல்லை.




TEFLON IS A REGD TRADEMARK OF DUPONT - USA

Distributors:

- சென்னை :** Sha Tharay Ramkal & Sons, 50, Basyakkarai Naidu Street, Chennai Ph : 518558
சேலம் : V.B.R Metals Company, 8-B Second Agraharam, Salem Ph : 260205, 262393
கோவை : Hi-Tech Engineers, 92, Lakshmi Towers, Mettupalayam Road, Coimbatore. Ph : 448231
திருச்சி : Mangal & Mangal, 25, NSB Road, Trichy Ph : 702324, 702360

தயாரிப்பாளர் : Premier Machine Tools, Regd. ■ : 84-A, Vinayakar Street, Sivananda Colony, Coimbatore - 641 012, INDIA Ph : 436833 Fax : 0422-439389

முகக் கிய நகரங்களில் நகராட்சிகள் தேவை.



இருபதிலுள்ள இரண்டு அந்தஸ்து உடைய அளவிகளாகக் விட்டது பகலில் மனத்திலுள்ள இருக்குமில் சத்திதெய்வகனா கௌரவியமாகி உடையதாய் பகலில் சிவந்த மனத்திலுள்ள உடையதாய் (மோம்).

இப்போதெல்லாம் ஆராதை எம் 24 வாகடிகளோடும் காவடுகள் இராமில் தோக்கொட்டு விடு

**മുറ ബ്രഹ്മാണ്ഡം
പറയുക!**

நம் தாய்மொழியில் அளவற்ற மன கவி பார்க்கிறார்
"பு. விஷயப்பாடு பாப்பன்" என்ற தலை பாடல்களையா
சொல்லித்தான் "விஷயப்பாடு" அதில் 47-வது எழுத்துவா
படிப்பு, பின்பு கவிவு கொடுக்கும் தலை பாட்டு
மாலை முடிவாகும் விஷயப்பாடு என்ற தலை
விஷய வடமடேடுகளே குறுந்தொகுத கவிதை
கிறது எத்தனை தி
அதில் புகுப்பாடு
கிறது பொய் சொல்
லுக்குடைய கவிதை



மாய் இருக்க வேண்டும் என்று
அத்தனையும் அழகாக எவ்வளவு
மாய் இருக்க அதை விட்டு
விட்டு எதை எதையோ
சொல்லிக் கொடுப்பது வேடிக்கை
வகையாக உள்ளது.



2½ வயது முதல் ஐந்து வயது

வரை குழந்தையின் பருவம் மிகவும் ஆராய்ப்பானது ஏனெனில் அப்போதுதான் அது வெளி உலகத்தைப் பார்ப்பது ஆரம்பிக்கிறது. அதற்குள் ஏன் எப்படி எதற்கு என்ற கேள்வி திரைப் முனைவிலும் அதற்குச் சரிவரப் பதிலைப் பெற எவ்வோரிடமும் 'கேள்விகளை கேட்கும்' இந்த சமயத்தில் தீவிர மட்டுமப்படி எழுந்து 'போதுமா என்ற பாணியில் கூவல் முறை இருந்தால் ஆராய்ச்சிகள், அறிவாதலம் மல்கிப் போகும் தவிர அறிவரிக்ப்பது.

இயற்கையான மல்குப்தம் கையாணையான மல்குப்தம் உள்ள வித்தியாசமுள்ள குழந்தைகளுக்குத் திணித்தல் மூலம் வரும் அந்வுக்கும் விளைவாட்டின் மூலம் கூவல் மல்கும் அறிவுக்கும் இடைமைய உணவுது.

அன்றாடம் பார்த்தும் படிப்பதும் மிகுந்தும் பொதுவான போன்றவற்றைக் கண்டு பிடித்த விதம். கண்டு பிடித்த விஞ்ஞானியின் கதை கொஞ்சம் தமது இனிகாச கதைகள், நாட்டுத் தலைவர்கள், கத்திரிக் கதைகள் என குழந்தை முக்கியமாக தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயங்களை அவரவர்களின் மாநில மொழியில் சொல்லித் தரலாம். ஆங்கிலத்தையும் பிரான் வாயுவாகக் கருதி தமது தாய் மொழியை அரவே ஒதுக்கும் திணைமை மாற வேண்டும்.

கூவல் என்ற பெயரில் கிரேக் கண்களில் தோட்டுப் புத்தகம் என்ற கணம் கள் அதன் முதுகில் ஏற்றப்படுவதோடு அதன் மீதுத் தெஞ்சிலும் களையாக தூறும் கூவல் முறை அபாயமானது.

குழந்தைகள் என்றால் தும்வித் திரித்த வண்ணம் எத்தக் கவனவ்யுமில்லாது இருப்பவர்களுதான் இப்போதுதான் பாவம் அவர்களுக்கும் எத் துணை வித் கூவல்கள்' எதிர் விட்டு அகுவின். கூவலானது விட அழகாக எழுந்த வேண்டும். எப்போதும் தோட்டில் V.Good மட்டுமே வாங்க வேண்டும் இல்லாவிட்டால் அம்மா கிணை அப்பா அடிக்க பாவம் குழந்தை படும் பாடு கொஞ்ச தஞ்சமல்ல.

வெறுமனே ஆடாது அசையாது உட்கார் வைத்து மிரட்டி உருட்டிச் சொன்னதையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லச் சொல்லிப் படிக்கும் முறையில் குழந்தை உண்குக்குள் ஏங்கி கட்டைமக்காக படிக்குமே தவிர தரவதற்கு அல்ல.

செவ்வாய் கிரகத்திலுள்ள 'போதுமா திணையில் விஞ்ஞானம் வளர்ந்து விட 1. கூவல் அ. மாயை வெவல் ஆப எதுகேஷன் தானே 'வெவலும்'. அதற்கு 'குழந்தைகளும தவிர திணையில்தானே

இருக்கிறார்கள் இன்னபெயர்லாம் நிதித்து ஆற்றங்கக் கூவல் முறைகளை மாற்றங்கள் கொண்டு வர வேண்டும்' என்கொர் தி-3 செ 1977

குழந்தைகளுக்கு எப்போது இந்தப் புத்தகக் கணவியிருந்து, பெற்றோராகவின் கருட்டல் மிரட்டலிலிருந்தும் விடுதலை கிடைக்கும் என்பது தெரியவில்லை. 'மாயை' சரி கூவல் முறை' என்பது ஒரு வித்தியோகமான போதனை முறை. குழந்தைகளை இங்கே கூக்கல் பிழிவதில்லை. இவ்வகைப் பணியில் பரீதும் ஒரு குழந்தையின் தாய்...

அதிகமான கிஷ்டம், தோரம் வெளர்க என தவிரும் குழந்தை



கீம்மாத கில்லத்தரச்

செய்தியைத் தெரிவிக்க

பொதுள் : இந்த வகுட தீயவன் ஸ்பெஷல் கடைசி தேதி : 15.8.98

என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இதனுடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எத்தப் பத்திரிகையிலும் வெளியாகாதல்வ என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கைபெயப்பம்

என்கள் பெற்றோருக்கு மத்தியில் வீதிவாசமான கல்லி முறை கொண்ட ஆலரம் பள்ளியில் படிக்கும் குழந்தைவின் அம்மா திருமதி ராக்கா விஸ்வநாதன் சந்தித்தபோது -

"எனக்கு ஒரே கவலையாயிருந்தது பள்ளிக் கூடத்துவ குழந்தைகளை போட்டுப் படுத்தி எடுக்கறதோட வீடையும் எல்லாரும் குழந்தையைத் திட்டி அப்பா.. ரொம்பக் கொடுமை யான வீடியம்..

இளையெல்லாம் தவிர்க்கணும்தான் எங்கனோட குழந்தை தராஷானை ஒரு புதிய கல்வி முறை ஸ்கூல் சேர்த்தோம் இங்கு எந்த வகுப் பிலும் ஹெலி ஹோம் வொர்க் கிடையாது. எஸ்கேஜி, டி.கேஜி. வகுப்புகளுக்கு ஹோம் வொர்க் தருவதில்லை நாய்க் இரண்டு பேரும் வேலைக்குப் போறவங்கக்கறதால் ரொம்ப தோம் குழந்தையோட செலவு பண்ண முடியாது. கூட பெரிவங்கடும் இல்லை இந்தச் சமயத்துல டென்ஷனா நிறைய ஹோம் வொர்க் குழந்தைக்குக் கொடுத்தா அது சரியா செய்பவன்னா டென்ஷன் வரும் அதனால் குழந்தையை அடிக்கக் கூட தேரிடலாம் எனக்கு அது முடியாது.

எப்பவும் ஸ்கூல் நிறைப்பே குழந்தைகளுக்குத் தீத் தீது கொண்டிருக்கக் கூடாது. சின்ன விஷயங்களைக் கூட குழந்தையோட பரிந்துக்க

ண்டம் ஒதுக்கணும் அப்பா அம்மா எப்பவும் குழந்தைகளுக்குக் கொச்சை முகத்தோட அன்பான வார்த்தை பேசினாதான் அவர்களுக்குப் பிடிக்கும்

இந்தக் கல்வி முறையிலே எதுக்கும் தடை யாவ கல்வி போதனை இல்லை. அதே சமயம் எத்த விதத்திலேயும் அதுக்காக அறிவு குறைவான நிலைமையும் குழந்தைக்கு இல்லை.

தான் குழந்தையை படி படித்து வற்புறுத்தறதேயில்லை அவளாகவே ஆர்வமா படிக்க அதுக்கு அர்த்தமெல்லாம் சொல்லி ரொம்ப வலையாக பிடுறது செய்வா.

இந்தச் சூழ்நிலையைத்தான் நாங்க ரெண்டு பேரும் விரும்பினோம். அதிக பாடத்திட்டங்களைப் பத்தி எல்லாரும் பெருமையா பேசும் போது உன்ருர பயம் வந்து போகும். என்றா டும் குழந்தை மகிழ்ச்சியாக இருப்பது, படிப்பிலும் கட்டியாக இருப்பது அந்த பயத்தை போக்கிவிடுகிறது.

குழந்தையோட கல்வி கதத்திரமா அதே சமயம் கிரியேடிவ்வாக இருத்தா போதும்.

எனக்கு ஆரோக்கியமான கல்வி அதே சமயம் கதத்திரமான குழந்தைவின் மனதை பாதிக்காத கல்விதான் வேண்டும்" என்கிறார் ராக்கா விஸ்வநாத் அமுத்தம் திருத்தமாக

— டா. கஜாதா

ம

விதனுக்கு
கத்தமான
தலாவிரே
உலகின்
முதன்மையான



மருந்து. பெரும்பாலான
மக்கள் ஒவ்வொரு
நோய்க்கும் மாத்திரைகள்,
ஊர் தேவை என்று
எண்ணுகிறார்கள். ஆனால்
மாத்திரை, மருத்து இல்லாத
மருத்துவம் என்றால் அது
தமக்கு இறையன் அளித்
துள்ள குடிநீரே ஆகும்.

இந்த உலகில் எல்லா
பகுதிகளிலும் மனிதனுக்குக்
குடிப்பதற்கு குடிநீர் கிடைக்கிறது. இந்தத்
தண்ணீரின் மகத்துவம் பல அரிய
நோய்களையும் குவரப்படுத்தவல்லது.
கொடுக்க வைத்து வடிக்கட்டிப் பருகும்
கத்தமான நீர் ஓர் அருமருந்து.

தண்ணீரைச் சாய்ச்சி மனிதன் தனக்குப்
போதுமான அளவு நீரைக் குடித்தாலே
மூன்றாம் உலகநாடுகளில் இன்று நிலவும் நீர்
சதவீத நோய்கள் இருக்காதென்று
புனெஸ்கோ சர்வேஸில் கூறப்பட்டுள்ளது.

சாய்ச்சி வடிக்கட்டிப் பருகும் நீர் ஓர்
அருமருந்து என்று ஜப்பானில் ஆராய்ச்சி
செய்து வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

கானலில் எழுந்தவுடனே வெறும்
வயிற்றில் 1.26 லிட்டர் தண்ணீரை
முழுவதும் குடித்து விட்டால், பல
விபாதிகள் பறந்து ஒடிவிடும்.

மலச்சிக்கல் என்பதே இருக்காது. மூலம்,
பெணத்திற்கும் நோய்க்கும் அருகில் வருவதற்குக்
கூட அஞ்சும். ஏற்கெனவே இத்தோய்
உள்ளவர்களாளால் நோய் சிறகடித்துப்
பறந்து விடும். இன்று உலகில் சிறுவர்கள்
முதல் பெரியவர்கள் வரை உள்ள பிரச்சனை
மலச்சிக்கல்தான். இந்த மலச்சிக்கல்தான்
பலவிதமான நோய்களுக்கு அடிப்படை.
ஆதாரம், கானலில் நீர் உட்
கொள்பவர்கள்; மலமினக்
சிக்கும் வயிற்றில் உள்ள
பூச்சிக்கும் மாத்திரை
கள் உட்கொள்ள
வேண்டும் என்ற
அவசியம் இல்லை.

நம்மில் எத்தனை
பேர் ஒரு நாள் முழுவதும் கூட
1.26 லிட்டர் நீர் பருகு

கிறார்கள்? நம்மில் நீர்
அருந்துவது குறைவு.
சர்க்கரை நோய்
என்பது இப்போது
எல்லாம் சர்வ
சாதாரணமாகி விட்டது.
இந்த சர்க்கரை நோய்
வியாதியஸ்தர்கள், தினம்
காலை எழுந்தவுடன்
வெறும் வயிற்றில் 1.26
லிட்டர் நீர் பருகும்
பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக்
கொண்டால், கண்ணயத்தில்
உள்ள கர்ப்பிகள்
அனைத்தும் நன்கு
இயங்கும். சிறு நீரகங்கள்
கறுகறுப்பாய் வேலை செய்கும். இன்களின்
கரப்பது அதிகரிக்கும். சர்க்கரை விபாதி
குறைவும்.

இரத்தத்தில் உப்புச் சத்து அதிகம்
உள்ளவர்களுக்கு இந்த நீர் வைத்தியம்
வகைண்ட மருந்து. இரத்தத்தில் உப்பு
உள்ளவர்கள், காலை எழுந்தவுடன் வெறும்
வயிற்றில் 1.26 லிட்டர் நீரைத் தொடர்ந்து
ஒரு மாதம் பகுதி வந்து பின் உப்பின்
அளவை பரிசோதித்தால் ஆச்சரியப்படும்
அளவிற்கு உப்பு குறைந்து இருக்கும்.
சிறுநீரகங்கள் கறுகறுப்பாய் இயங்கும்.

நிறைய ஸ்மராய்டு மாத்திரைகள் உட்
கொண்டவர்களும் இந்த நீர் பருகும்
பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டால்
ஸ்மராய்டு மாத்திரைகளால் ஏற்படும் பக்க
விளைவுகளின்றும், நோய்களிலிருந்தும்
தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம்.

இந்தத் தாய்மையான தண்ணீர் அருந்தும்
முறையினால் முப்பது நோய்களை தடுக்க
லாம். நீர் வைத்தியத்தால் தளவவலி,
சோடை, பெருதுவாள் பக்கவாதம், மூட்டு
வலி, இதயப் படபடப்பு, இருமல், சளி, சிறு
நீரகச் சூழாய் நோய்கள், வாய்வு, வயிற்றுப்
பொருமல், வயிற்றோட்டம், மலச்சிக்கல்,
சர்க்கரை விபாதி, கண் சிவப்பு, ஒழுங்கற்ற

மாத லிட்டர் என்று சொல்லிக்
கொண்டே போகலாம். இப்படி
முப்பது விதமான நோய்களை
வர விடாமல்
தடுக்கலாம், வந்திருத்
தாலும் பேரக்கலாம்.

தாய்மையான

குடிநீரினால் குடல் கத்தமாக
வைக்கப்படுவதால் உடலில்
இரத்தம் அதிகமாகிறது. ரத்த

**உலகின்
முதன்மையான
மருந்து**



பாட்டுத்துறை அதிகாரி திரு தெய்வசிகாமணி தலைமையிலும், எக்ஸனோரா இண்டர் நேஷனல் நிறுவனர்/ தலைவர் திரு எம்.பி. தீர்மல் அவர்கள் முன்னிலையிலும் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

தேநாஜி நகர் எக்ஸனோராவைச் சேர்ந்த எஸ். புவனேஸ்வரி, எஸ். திருமகள், மற்ற

ரும் கவுன்சிலர் ஜம்புகேசகம், 9-வது மண்டல மாநகராட்சித் தலைவர் எம். சுப்ரமணியம், ஆதீயோரும் வீழாநிலைத்து கொண்டனர்.

இறுதியில் தேநாஜி நகரில் வசிக்கும் வில்லுப்பாட்டுக் கலிஞர் சுப்பு ஆறுமுகம் அனைவரையும் வாழ்த்திப் பேசினார்.

தூய்மைக்கோப் விழா

திரிங்கள் வாழும் பகுதியின் தூய்மை கெடாதிருக்க, பசுமை வளர தேநாஜி நகரின் சிலிக் எக்ஸனோரா தொடங்கப் பட்டு சமீபத்தில் அதன் முதலாண்டு விழா கொண்டாடப்பட்டது. மாநகரப் பேருந்து இணை இயக்குனர், செயல்

பு.டம சீரானதாக எங்கெங்குமிருந்து, பீராய் எதிர்மற க்கதி அதிகரிக்கிறது.

தூய்மைப்பாடு குடிநீர் 1.35 லிட்டர் அருத்துவதற்குப் பரிந்து:

1. முதல் நாள் இரவு எவ்வளவு துடைக்கி விட்டு படுத்து. காணையில் வெளும் வயிற்றில் திரைப் பருக வேண்டும்.

2. நாம் பருகும் நீர் அவசியம் கொடுக்க எவத்து ஆறிய தூய்மையான தண்ணீராக இருக்க வேண்டும்.

3. ஆரம்பத்தில் ஒரு முச்சாய் குடிக்க நிரமமாரிக்குக்கும், பின்பு பழைய பழக சரிசாரி விடுவா

4. நமக்கு எளிதான வழி 1.7 லிட்டர் தண்ணீர் பாட்டில் கருத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதில் இரவு தண்ணீரை நிரப்பி எவத்துவிட வேண்டும்.

5. முதல் வாரத்தில் கால் பாட்டில் நீர் அருந்தினால் போதுமானது.

6. இரண்டாவது வாரம் முழுமையும் அளர் பாட்டில் நீர் அருந்துவ அளவுக்கு நம்மை பழக்கப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

7. முன்னால்து வாரம் முக்கூல பாட்டில் நீர் அருந்த நம்மை பழக்கப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

8. நாளகாவது வாரத்தில் ஒரு பாட்டில் நீர் தாராளமாக நாம அருந்தி விடுவோம்

9. இந்த முன்னால்து பழக்கப்படுத்துவ போது ஒரு நாள் கூட தவறவிடாமல் சென்று வந்தால் நீர் அருந்துவது கல்பமாக பழகிவிடுவா.

10. ஒரு மாத பரிந்துகித்து பீரே தொடர்ந்து மூன்று மாதங்கள் நீர் அருந்தினால், நீராக விவாதிக்கவும் நீரும் நிலையம் நம் கல்பமுள்ளால் காண்போம். மாத்திரை, உணிகளால் ஏற்படும் பக்க விளைவுகளே, பாதிப்புகளே இந்த சிவன்களில் இவ்வளவு.

நாம் வெளிநூர் கிசனறால் கூட எளிதாக பின்பற்றக்கூடிய சிவன்களால், அதனால் விடாமல் தொடர்ந்து நீர் அருந்தி வருவதில் சிரமம் ஒன்றும் இவ்வளவு.

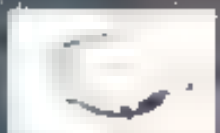
இதில் முக்கியமான ஒரு விஷயம், நாம் குடிக்கும் நீர் சுத்தமானதாய் இருக்க வேண்டும் நீர் அருந்தி ஒரு மணி நேரத்திற்குக் காப்பி, ம. வேறு உணவுகள் வயிற்றுக்குள் நாம் அனுமதிக்க கூடாது. பணம், காக நேரம் செலவிலாத எவத்திலாம்தானே!

— சாந்தா கப்பராஜ்

தமிழ் மொழியை வளப்படுத்தும்.

[illegible]

தீட்டுவது அரிதானது



3) உயரதரமான குழுவாகியது.
உயரதரமான பணிகளைச் செய்திருந்திருந்தது. உயரதரமான பணிகளைச் செய்திருந்தது. உயரதரமான பணிகளைச் செய்திருந்தது.



3) திருப்போது கையாண்டு
முதலாவதிருந்ததுதான் பரம
சிவன் திருப்புகள் கருவா
விருதாய்வுதான். சரிபுகள்
தான் புகள் திருப்புகள் திருப்புகள்
திருப்புகள் திருப்புகள் திருப்புகள்
திருப்புகள் திருப்புகள் திருப்புகள்
திருப்புகள் திருப்புகள் திருப்புகள்
திருப்புகள் திருப்புகள் திருப்புகள்

AKME





மடதத இ. ததில், லலததத் தீரததில், கட டடயய தீட்டத் துங்குததவரககனன பாரதத. "ததனா கொடுத்த வசவசம்" என்கிறோம். துங்குதத அயயப என்ன. கொடுத்து வசவசப்பட்ட.

ஒரு வரம! அது குமபகனன வரம கொடுக்கக் கொடுக்கப்பட்ட. வரம ஆளாவ நம விட்டுப் பெண்மணிக் கவனம் பொறுத்தவரையில் துக்கம் வரதாலும்

திறக்கவிவையே என்று காதலன் உணவிப்பாகக் கவனித்தாக கொண் டிருக்கும்

ஏதோ ஒருவழியாகத் துக்கம் வததாற்போவிருத்தால், பால் வண்டி சேதம். மணி நாவளர் ஆகியிட்டது என்று பொருது விடப்படப் போவதற்குக் கடடியம் கடியிட்டும் போகும். இந்த அழகில் கவனம் வேறு குறட்டை மகனாக இருந்தால் ரொம்பப் பேஷாக இருக்கும்

இதைத் தவிர, ரொம்பப் பிரவாத மாக துக்கக் கால்குலேஷன் போடுகிற வாகனம் இருக்கிறார்கள் எனக்குத் தெரிந்த ஒதுவ! அவரது பெண் காவல் ஆறு மணிக் கேட்டாலும் அதைக் கொடுத்து வசம் என்று போக வேண்டியிருப்பதால், விடிகாளை நாலு மணிக் கேட்டாந்து துடி, சாப்பாடு எல்லாம் சவல் வேண்டியதாக இருந்தது 1 - 2 மணி வரவிலான ரெகுலர் துக்கத்தை இம்மீது விட்டோமே என்று கடடி. கழித்து களக்கு போட்டுப் பாரதது. பெண்ணை அனுப்பிய

துக்கப் பிரச்சனையா அல்லது

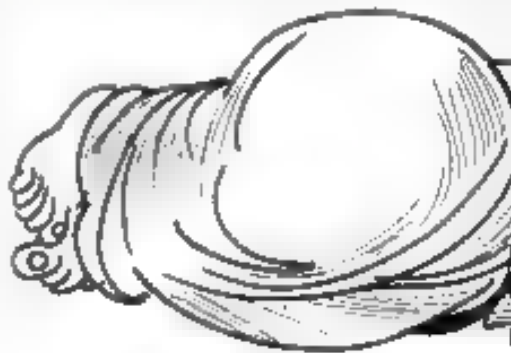
பிரச்சனை. துக்கம் வரவிட்டாலும் பிரச்சனை.

காவலில் விட்டு வேலைகளை முடித்து விட்டு காப்பாடு காப்பிட்ட வகையாடு கண் ணைச கழறறமே அற்புதமாக - அப்படியே ஒரு குட்டத் துக்கம் போட்டால் தேவலாம் போல் இருக்கும். அப்பொழுதுதான், "பகலில் துக்கிலாக்க கடடியப் பெருந்து வீடுயு" என்று எண்ணிக்கோ அமமா கொன்னது அவசியமாக திணைவுக்கு வந்து விடும அவவனயு தான வெடுக்கென்று எழுத்து கடகாரத்து வீடுயோம் கவலாணைக் கடகாரத் துதேல் வரம் இல்லாம, ஏதோ ஒருவிதமாக கடடிய திட்டமாக இருக்கிறது பெருந்துப் போவிட் போம்மோ. அப்படியே வேண்டாமல் சாமி கொட்டாவிட்டால் ஒரு பத்தகத்தை எடுக்கால் இன்னும் கண் கறறம் கவி முய ணால் கடகாரத்தால் சமிக் காத திவரகிகை

பகல் துக்கம் இப்படிச் சவளர் இம்மிக கிறது என்றால், இராத் துக்கம் வராமலேயே. மற்றும் சவளர் தெர்வளப்படுத்துகின்றது ஊரே திசுபத்தில இருண்டிருக்கும் போது கடிகாரம் பண்ணிண்டு முறை அடிப்பதை மெளக்கெட்டு வண்ணிக் கொண்டிருப்பார்கள், இவர்கள். எதிர் விட்டு மரம் புகுவை நாட வரிபட முடித்து திருட்டி மோபெட் சபதம் கேட்டும மாலா எழுத்து வந்து கதனைத்

யுடன் காவல் 1 - 2 ஒரு துக்கம் போடுவா வரம் அதாவது துங்க முயற்சிப்பாராம்.

அப்பொழுது துக்கம் வரவிவ்வயென்று வருத்து விட்டு வேலைகளை முடித்து விட்டு துக்கம் வரும் வரை படுத்துக் கொண்டே விடுப்பாராம். மீண்டும் இரவில் 11 - 12 மணி வரை துக்கமே இவ்வளவு என்று பகல் துக் கத்தை தட்டி தட்டி ஒரு மாதிரியாகி, டாக் டளர் காவல் சேர்து, அவர் கொடுத்த துக்க மாதிரியை. அது துக்க மாதிரி என்ற தெரியாதவரை காப்பிட்டு, நனகு துங்கி. அது துக்க மாதிரிதான் என்று ஒரு தாய் தெரிந்த மீறகு துக்கத்தை இழித்து, கடகட்டும் வேண்டாம் மருந்தும் வேண்டாம்



என்று விட்டு விட்டு
தெரித்தவரை ஆலோ
சனை கேட்டாராம்.

“இதி வெளவ
இருக்கிறது; தூக்கம்
வந்தால் படுக்கப்
போங்கள். தூங்க
வேண்டும் என்று படுக
கப் போகாதீர்கள். முக்
வியமாக, எவ்வளவு
நேரம் தூங்கினோம்
என்று கணக்குப்
போடாதீர்கள். எந்த
அளவு தூக்கம்
தேவையோ, அந்த
அளவு தூக்கத்தை
உங்கள் உடலை வாய்
விக் கொண்டு விடும்”
என்று சொல்லி
அனுப்பினார் அந்த
அறுபவஸ்தர்.

தூக்கப் பிரியர்



உபயோகப்படுத்தும்
எந் சக்தியைப்
பொறுத்தது.

பகல் தூக்கத்தில்
இரண்டு வகை
உண்டு. காலை
உணவு சாப்பிட்ட
வுடன் மலரும் முற்
பகல் தூக்கம் ஒன்று.
2 அல்லது 3 மணி
வாக்கில் வரும் பிற
பகல் தூக்கம் மற்ற
நொகு வகை. இரண்
டுக்குமே, உடலின்
உண்ணுப்பு சம்பந்தப்
பட்ட காரணம் இருக்
கிறது வேளைகளை
யெல்லாம் முடித்து
விட்டு, நல்ல பரி
யோடு திருப்பியாக
சாப்பிட்ட பின்,
நீர்னை வேண்டிய

தூக்கமே பிரச்சனையா?

கனம், தூக்கம் பெறாதவர்களும் ஒன்று
தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். தூக்கத்தில்
நடப்பது போன்ற தூக்கம் குறித்த விவாதிகள்
இல்லாதவரை, தூங்கினாலும் சரி, தூக்கம்
வராவிட்டாலும் சரி அது பிரச்சனைக்குரியது
என்று நீங்கள் பயப்படத் தேவையில்லை.
நீங்கள் தூங்கும் அளவும் கவலைக்குரியது
அல்ல. பிறந்த குழந்தைக்கு எப்படி 16 மணி
நேரத் தூக்கம் தேவையோ, நமக்கு 8 மணி
நேரத் தூக்கமே போதும். இந்தப் பகல் தூக்கம்
உடலைப் பருமனாக்கி விடுமோ என்று
பயமுறுத்தக்கூடியது. தினசரி பகல் தூக்கம்
தூங்கியும் குண்டாகாமல் இருக்கிறவர்களும்
இருக்கிறார்கள். அது அவரவர் உடல்

ஆரம்பிக்கும் வயிற்றுக்கு அதிகப்படி இரத்த
ஒட்டம் அதாவது ஆக்ஸிஜன் தேவைப்படு
கிறது பொதுவாக நம் உடல் உறுப்பு
களிலேயே ஸ்தானதான அதிகப்படி, அதாவது
8 சதவிகிதத்திற்கும் குறையாமல் நம் இரத்த
தத்தில் கலந்துள்ள ஆக்ஸிஜனை எடுத்துக்
கொள்கிறது. சாப்பிட்டபின் ஆக்ஸிஜனுக்கு
அதிக டிமாண்ட் வயிற்றிலிருந்து வருவதால்,
ஸ்தானத்துக் கொடக்கும் ஆக்ஸிஜன் சாளை
குறைகிறது. அதனால் தன் வேலைப்
பளுவைக் குறைத்துக் கொள்ள கொஞ்சம்
கண் அபர ஷைக்கிறது என்று கருதப்படுகிறது.
இது ஒரு அளரமணி நேர ரெஸ்டாக இருப்
பதில் தவறில்லை இரண்டு, மூன்று மணி
நேரம் இழுத்தடித்து விட்டால் இராத்
தூக்கத்தை மறந்து விடுங்கள். ஏனெனில் பகல்
பொழுது ஒரு மணி நேரத் தூக்கம் இரவு நேர
இரண்டு மணித் தூக்கத்தை விழுங்கி விடும்.

அதிக நேரம் பகல் தூக்கம் வருவது
போலிருந்தால் சாப்பிட்டவுடன் வஜ்ராசனத்
திவ 20 நிமிடங்களாவது அமருங்கள்.
மெத்தெனற ஹிப்பின் மீது காலை மடக்கி,
முட்டி போட்டு அப்படியே அதன் மீது உட்
காருவதே வஜ்ராசனம். காதுக்குப் போதும்
இரத்த ஒட்டம் பெருமளவு தடைப்பட்டு
வயிற்றுப் பூதிக்கு வரும். நீர்னைத்திரகு



காலையில் சப்பாத்தி
செய்து மீதி மாலை அப்படியே
ஹாட்-பேக்கில் போட்டு மூடி வைத்தேன்.
மத்தியானம் அதே மாலை சப்பாத்தி
செய்தால் மிகவும் சாஃப்டாக இருந்தது.
'வறட்டு' என்று போகவில்லை.

— சித்ரா பூதன்



உறுதுணையாகும் பசு தூக்கமும் குறையும்.

மற்றொரு வகையான பிறப்பை தூக்கம் பெரும்பாலானவர்களுக்கு வருவது. அந்த நேரத்தின்போது 'மீ' எடம் என்று 3-5 மணி அளவில் புத்துணர்ச்சி பெறுவதற்கு பல ஆபீஸ்களிலும் கடைபிடிக்கிறார்கள் தான் முழுமையான வேலை செய்கின்றவர்கள் மூன்று மணிக்கு ரெஸ்ட்தான் பிற்பகல் தூக்கம் இதற்குத் தலைவலனாகி விடுவது தலவது. இந்தத் தூக்கம் அவரவர்களுக்கு ஏற்றாற்போல அரை மணி முதல் ஒரு மணி வரை தூக்கம் இது இல்லாவிட்டால் பலருக்குத் தலைவலியே வந்து விடும். தானின் மீதிப் பொழுதில் புத்துணர்ச்சி இருந்து தவிப்பார்கள் சர்ச்சை போன்ற பல உலகத் தலைவர்களும் இத்தகைய பிற்பகல் தூக்கத்தை எக்காரணம் கொண்டும் விட்டதில்லை அதனால்தான் இரவு பணியினை ரெஸ்டு மணி வரை வேலை பார்த்து விட்டு காலைய நான்கு மணிக்ே உறுதுணையாக அவர்களால் ஏற முடிவிறது.

இரவுத் தூக்கம் குறைவாக இருந்தால் அதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கலாம் வயதாக ஆக இரவுத் தூக்கம் குறைந்து விடும் அதிகப்படி பசு தூக்கம் இருந்தாலும் இரவுத் தூக்கம் கெடும். டென்ஷன், கவலை போன்றவற்றாலும் தூக்கம் வேலில் வருவதில்லை. ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தால் தூக்கம் வந்து விடும் என்கிறார்கள். ஆனால் 20 எண்ணுவதற்குள் பக்கத்து வீட்டுக்காரி சொன்ன தூக்கத்தையே கதை ரூபகத்துக்கு வந்து விடும் எண்ணுவதை மறந்து விட்டோம் என்பது ஞாபகம் வருவதற்குள் இன்னும் நாலு கதைகளை மனம் அளசுபோட்டிருக்கும்.

இது சரிப்படவில்லை என்றால் எடுங்கள் டெஸிபோன் டைரக்டரிவையோ அல்லது டிக்ஷனரியையோ எவ்வாறாக டைரக்டரியின் பெயர்களைப் படித்து கண் இருக்கிறதோ இல்லையோ, எத்தனை ஸ்ரீனிவாசன்கள் அசோக் தகர் ஏரியாவிலேயே இருக்கிறார்கள்

என்று விழிப்பாகக் கணக்குப் போட்டிருப்போம். டிக்ஷனரி அதற்கு மேலே. 2 வா, 2 ஆ எதில் மிகக் குறைந்த வார்த்தைகள் இருக்கின்றன என்ற கேள்வி மெனக்கெட்டு துருத்திக் கொண்டிருக்கும். முக்கால்வாசி தூக்கத் தூண்டுதல்களெல்லாம் "பிரெயின் விடா" விளைவாட்டுகளாகவே போய்விடும்.

தலவ தூக்கம் வேண்டுமென்றால் போகா, மெடிடேஷன் போன்ற பயிற்சிகளை அறிந்திருப்பது தலவது. அப்பொழுதுதான் மனதை ஒருமுகப்படுத்தி, வேண்டாத எண்ணங்களைக் கட்டுப்படுத்தி, படுத்தவுடன் தூங்க முடியும் தான் முழுதான் உடலுழைப்பில் ஈடுபட்டவர்கள் படுத்தவுடன் அவர்ந்து தூங்கி விடுவார்கள். அப்படியில்லாதவர்கள், ஒரு தானின் இனிமையான முற்றுப்புள்ளி இந்தத் தூக்கம்தான் என்று நினைப்பான மனத்தோடு கவனவகையையும் கஷ்டங்களையும் மறு தூக்கத்துக்கு மூட்டை கட்டி வைத்து விட்டு அழிந்த மூலக் விட்டுக் கொண்டு, உடம்பை வேலாகின்றாத போல் தளர்த்திக் கொண்டு எண்ணை மூடிக் கொள்ளுங்கள். நித்திராதேவி சேகிரம் வந்து விடுவான்.

தூங்கும் முன் பால் குடிப்பதும் ஒருவகையிலே பலனளிக்கிறது. பாலில் உள்ள கரீரடோனின் என்ற வேதிப் பொருள் தூக்கத்தை தூண்டுவதில்லை. மெல்லிய, இதமான இசையும் மனதை அமைதிப்படுத்தி தூக்கத்தை வரவழைக்கும். அறையில் எண்ணை உறுதுணையாக போல் கைத் தாம்பல் இல்லாதிருப்பதும் தலவது. கண்கள் மூலம் தாம்பார்க்கும் வெளிச்சத்தின் அளவைப் பொறுத்த சில கரப்பிகள் சில கெடிக்ஸ் கண்கள் கரப்பதால் இரவு நேர ரெஸ்டுக்கு மூன்று தடவை விளையத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள முடியும்தான். அதனால் இருட்டே ஒரு தலவ தூக்க சாதனம்தான்.

— வெய்லட் சாரதாதன்

தொகை கொள்ள ஒரு தொடர் :

மோர் பூர்ப்பளம்!

மேல் இருக்கப் பழமிக
பா தவிர்த்தப் படுகிற
வலது முனையின் செ
பக்க முனையில்தான்

ம ஸித மனந்
தினன இல்
பொறு விளம்புக
மென் செயல்புரம்திகன்

[illegible]

ஆல்பா (ALPHA)
நிலை: மூலவரிசையில் அடுத்த
அதிகபட்ச மதிப்புக்கு 12 என்பது
தரப்படும். தீவிர மென்மையில் மூல
மதிப்புகளாகும். ஆல்பா இ-கூ
கூறா மூலவரிசை அடுத்தபடி 12-ல்
இருக்கிறதாயின் அளவாதி
யாகும். ஆல்பா தலைமுறை மூல
மதிப்பு தகுதிகளை கொண்டிருப்பது
மூலவரிசை மதிப்பு இவ்வளவு
தரப்படும். இ-கூறா மூல

[illegible]

திரு. அனப்பா சம்பவின் இருதரம்தேரது

யில் இருக்கப் பற்றிக் கொண்டால் மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்டவற்றைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். கருத்துக்கள் எல்லாம், நமது ஆணை மீறும் திருவிளக்கம், அடங்கியிருக்கின்ற இந்த ஆணை மீறலை எதிர்த்துப் போராட்டம் மேற்கொள்ளும் போது, அந்த ஆணை மீறல் தடுக்கப்படும் வகையில், அரசாங்கத்தின் கவனத்திற்கு வரவேண்டுகிறேன்.

திருநெல்வேலி மாவட்டம், ஆதி
தேவர வாகவட்டம், வெள்ளாறாறு
தளையிடுகட்டைப் பள்ளம்

இந்த ஆய்வுப் பரீட்சை
நிலைப்பாடு சாதாரணமாகிவிட்ட
பின்னர் பெறுதலாக உள்ள
நிலைப்பாடு

அரசியலமைப்பு நிகழ்வியல்
இருந்து புகுக்கிறது என்ற கருத்
தின் அடிப்படையிலும், ஆராய்ச்
சுவை நல்லதொரு தீர்வு
பெறக் கூடியது என்றவையால்
ஆய்வியல் நிகழ்வியல் பற்றி
தேர்வுகள், மனம் அமைதிப்பெறு
வதில் பற்றித் தனித்த
ஆய்வியல் நிகழ்வியல் நடை
பெறவேண்டுமென்று நடைமுறை
தொகுப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது
என்பது இந்து நிகழ்வியல் கைய
பெற வேண்டியது தான். தொ
ழில்நுட்ப நிகழ்வியல் பற்றித் தனித்த

[illegible]

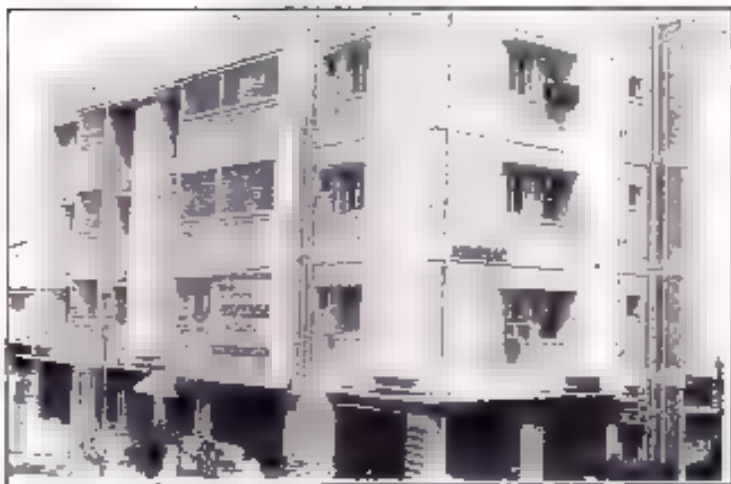
(Body relaxation)

எஸ்.ஜி. ஜெயராமன்

வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தகுணம் என்றும் புகழையாளது...



அதற்கு ஈடான மற்றொரு தகுணம் நீங்கள் யெஸ்ஸு
அஸோஸியேட்டி லீட்டர்ஸிடம் இல்லம் வாங்கும் இனிய
தகுணம்தான்!



அண்ணா நகம், தி. நகம், நங்கதல்லூர், வேளச்சேரி மற்றும் பிற இடங்களில்
குழுவிய தரமான உலகத் தரப்பிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க
அணுகுங்கள்



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS

26, Ranganathan Street, 1st Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4340210/4342657. Fax: 044-2344333

இரண்டாம் படி: மனதைத் தளர்த்தி விட்டுக் கொள்ளுதல் (Mind relaxation)

உடலைத் தளர்த்தி விட்டுக் கொள்ளுதல்

ஒவ்வொரு நாளும் காஸியில் (காஸை 5 மணி விசேஷம்) எழுந்தவுடன் காலைக் கடன் உணவு முடிததுக் கொண்டு, தனி அலையில் தளரையில் பாய் அல்லது கும்மக்காவம் போன்றவற்றை விரித்து, மல்லாத்து படுத்துக் கொள்ளுங்கள். பாதங்கள் ஒன்றையொன்று 'சிராஸ்' செய்து கொள்ளாமல் பாதத்துக் கொள்ளுங்கள். கைகளை உடலின் இருபுறமும் உடலைத் தொடாமல் தளர்ச்சியாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். கைகளை மூடிக் கொள்ளவும் இப்போது மூச்சை நளையாக நிதானமாக உள் இழுக்கவும்; ஆழ்ந்த கவாசம். இப்படி மூச்சை இழுக்கும்போது உங்கள் வயிற்றுப் பகுதி தளராக, வெளிப்புறமாக உப்ப வேண்டும். இதற்கு யோக கவாச முறை என்று பெயர். வயிற்றுப் பகுதி முழுவதும் மூச்சைக் காற்றால் நிரப்பப்பட்டவுடன் நிதானமாக, ஒரே சீராக மூச்சைக் காற்றை வெளியேற்றுவதன் அடிவயிறு முதுகுத் தண்டில் ஒட்டிக் கொள்வது போல் வயிற்றை எக்லி, உதர விதானத்தால் இரு கவாசப்பைகளையும் அழுத்தி மூச்சை வெளியிட்டு வேண்டும். கவளிக்கவும். அவசரமாக கூடாது மிக நிதானமாக இதைச் செய்ய வேண்டும். மூச்சை உள்ளே இழுக்கும்போது காற்று இரு தாவித்துவாரங்கள் வரியே உள்ளே சென்று மூச்சுக்குழல் வழியாக இரு கவாசப்பைகளில் நிரம்பி, உதர விதானம் கீழ் நோக்கி அழுத்தப்பட்டு வயிற்றுப்பகுதி மேலே புடைத்து எழும்பும். விட்டாளில் பயிற்றால் இது தளர்த்துப் பழக்கத்திற்கு வந்து விடும்.



இடம் குடாக எடுத்தவுடன் அதில் ஒரு கழுவை நல்வெண்மையை விட்டு விட்டால் சாப்பிடுவதற்கு மிகவும் மிருதுவாக இருக்கும். நேரமானாலும் கவையாக இருக்கும்.

— சித்ரா முரளிதரன்

ஆரம்பத்தில் இந்த கவாச முறையில் ஐந்து முறை செய்யவும். பழகப் பழக 10 அல்லது 15 முறை செய்யவும். 15 தடவைக்கு மேல் செய்ய வேண்டாம்.

இந்த கவாச முறையினால் துளையீரல் களின் அடிப்பகுதிகளில் தேங்கி விடும் கரிய மில் வாய் நுரையாக வெளியேற்றப்பட்டு விடுகிறது. இதனால் தலைவலி மற்றும் இதர சிறு கோளாறுகள் தளர்நி வீடும். முகம் பொலிவு பெறும்.

இவ்வாறு 10 அல்லது 15 முறை கவாசத்தின் (ஆரம்பத்தில் 5 முறை) கீழ்க்கண்டவாறு மனத்திறன் சொல்லிக் கொள்ளுங்கள்: 'நான் இப்போது என் உடலின் வெவ்வேறு அங்கங்களையும் உறுப்புகளையும் தளர்த்தி விட்டுக் கொள்ள என் உடலுக்கு அனுமதி வழங்குகிறேன்.'

இது மிக முக்கியம். உங்கள் கட்டளைக்குப் பணிந்து உங்கள் அனுமதி பேரில் உங்கள் உடல் தளர்தல் வேண்டும் (இப்பயிற்சியை போது வலிவு களியாக இருக்க வேண்டும்) கைகளை மூடிப் நிலையில் இப்போது மனக் கண்ணால் உங்களுக்கு வலது பாதத்தைப் பார்ப்பதும். வலது பாதத்தை மட்டும் சற்று இதுக்கி உடலே தளர்த்த செய்யவும். அப்படியே உங்கள் கவனத்தை கற்றுக்கால், முழுவதும். முழுவதும் முட்டி, தொடல், இருப்பு எனது படிப்படியாக மேலே கொண்டு வரவும், முதலில் அந்த அந்தப் பகுதி தளர்த்து இதுக்கி, பிறகு தளர்த்தி வரவும். இப்போது உங்கள் உடலின் இருப்பிற்குக் கீழான எல்லா பகுதி உடல் உறுப்புகள் 'ரிவாகல்' ஆகி விட்டன. இதே முறையில் இடது பாதம், கழுத்துக்கால் என்று இடதுபுற இடதுபுற வரை செய்யவும்.

தொடர்ந்து மிகுந்தும், நிறைவுபடுகின்ற அடிவயிறு, மார்பு, இரண்டு கைகள், கழுத்து, முகம், தலை என்று தளர்த்தி விட்டுக் கொள்ளுங்கள்.

ஒவ்வொரு உறுப்பாக முதலில் இதுக்கி பிறகு தளர்த்தவும். இப்போது உங்கள் உடல் முழுவதும் தளவ முதுப் பாதம் வரை தளர்த்து தளர்த்துவது (relaxing). தளர்த்து முதுவில் இதுக்கிப் பிறகு தளர்த்தும்போது அத்தனை கையில் தல்ல இரத்த ஒட்டம் ஏற்படுகிறது. இந்தப் பயிற்சியைப்போது உங்கள் வீரல் துளிகளில் ஒரு குரூஷப்பள்ள உளர்வு ஏற்படும். பயப்பட வேண்டாம். இது இயற்கையாக அனைவருக்கும் ஏற்படும் ஓர் உளர்வை.

மனதைத் தளர்த்தி விட்டுக் கொள்ளுதல் (Mind relaxation):

உடல் தளர்வுப் பயிற்சியைத் தொடர்ந்து இதை செய்யவும். இப் பயிற்சியை நீங்கள் ஒரு



அப்பம் செய்யும்போது ஒரு சூழல் கெட்ட தயினைக் கலந்து செய்தால், அப்பத்தில் உட்புறம் கூடுகூடாது. நன்றாக வெந்து, எப்பி-மிகுதுவாகவும், கனவாகவும் இருக்கும்.

— உமா நாராயணசாமி

வசதியான நூற்காலியில் அமர்ந்த வண்ணம் செய்யலாம்.

தூற்ற்காலியில் கொள்கரியமரக் உடலுதனாந்த நிலையில் அமர்ந்து கொள்ளுங்கள். கள்ளகளை மூடிக்கொள்ளவும் மூக்கு வழியே மூச்சை நிதானமாக உள்ளே இழுத்து வாய வழியே வெளியேற்றுவதன் இவ்வாறு 3 முறை 5 முறை செய்யவும்.

கள்ளகளை மூடிய நிலைகளேயே விழிகளைச் சற்றே மேல் தோக்கி உயர்த்திக்கொள்ளுங்கள்.

இப்போது விழித்து 1 வரை இறங்குமுகமாக மனதிற்குள்ளேயே எண்ணுவார்கள். இதைச் செய்யும்போது நூக்கு அலகாயக்கடாது ஒரு விளையாடி. இடைவெளி கொடுத்து எண்ண வேண்டாம். ஒன்று என்று முடிந்தவுடன் உங்கள் உருவத்தை மனக்கண்ணால் பார்ப்பதை தீங்கள் பார்க்கும் உலகன் உருவம் இவ்வயதில் தோற்ற மாயிலுக்கட்டும் இளமைப் பொலிவோடு மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறீர்கள் மிகவும் ஆரோக்யமாய் இருக்கிறீர்கள் அருகாகவும். பிறனாகக் கவனம் தோற்றத்தினாலும் இருக்கிறீர்கள் இப்போது மனதிற்குள்ளே சொல்லிக் கொள்ளுங்கள்.

'என்று எல்லா, உன், வெளி உடல் உறுப்புகள் அனைத்தும் மிக நல்ல முறைகளில் இயங்கி வருகின்றன. எனது இரத்த ஓட்டம் செம்மையாக நடைபெறுகிறது என்று இருக்கும் சிறப்பாக இயங்குகிறது என்று கண்கள் ஒளியோடும், என்று முகம் வசிகரமாகவும் தெறுவோரும் இருக்கின்றன.

நான் மிகவும் ஆரோக்யமாய் இருக்கிறேன்' என்று தோம கூறித்து இவ்வாறு மனதிற்குள் சொல்லிக் கொள்ளுங்கள்.

'நான் இப்போது ஒன்றிவிடுத்து ஐந்து வரை எண்ணப் போகிறேன் என்னால் முடித்துக் கண் களைத் திறக்காமலாது ஒரு புதுவாக்கியம்.

இதுவரை இருத்ததைவிட அதிக தெம்பு, உற்சாகத்துடன் இருப்பேன்.'

இப்போது ஒன்று, இரண்டு என்று மனதிற்குள்ளாக எண்ண ஆரம்பித்து ஐந்து என்று முடித்து, கண்களைத் திறங்கள். எவ்வ மாதிரி யான உணர்வுடன் இருக்கிறீர்கள் என்பதைக் கவனியுங்கள். இப்பயிற்சிகளைத் துவங்கு கின்றது முன் இருந்த நிலைக்கும் இப்போதுள்ள நிலைக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளைக் கவனியுங் கள் தீங்களை அதிகரிக்கும் வண்ணம் நல்ல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டிருக்கும் அதுவினமும் கிட்டத்தட்ட குறிப்பிட்ட ஏரே நேரத்தில் இந்தப் பயிற்சிகளைச் செய்து வரவும்.

மனக்கூட்டம், மன உணர்ச்சல் (Strain) ஒரு ஆட்கொல்லி, இது நம் இரத்தத்திலுள்ள வெள்ளை அணுக்களின் வேலைத் திறனைக் குறைக்கிறது இதனால் உடலின் எதிர்ப்பு சக்தி குறைவு ஆரம்பித்து, சாதாரண ஜலநோய்க் கிருமிகள், தலைவலி, மூட்டு வலி, உடல் வலி என்றவகையால் வேறு பல கடுமையான நோய்களும் நம்மைத் தாக்குகின்றன. உடல், மனத்தளர்வு பயிற்சிகளினால் நமது உடலின் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகமாகிறது. நமது மூளை அதிரடிக்க ஆல்ஃபா நிலையில் இயங்குவதால் நமது மனது மூளை தூண்டப்பெற்று, அதனால் நமது புலன்கள் அதிகப் புலனாற்றல் அடைத்து வலுப் பெறுகின்றன.

ஆல்ஃபா நிலையில் இருந்த வண்ணம் மனதிற்கு இதம் தரும், மகிழ்ச்சி தரும் காட்சி களை மனக்கண்ணால் காணப் பழகுவதாலும், நம்முள்ளேயே உப உடனானகளைப் பிறப் பித்துக் கொள்வதாலும் நமது உள் மனது இவற்றை ஏற்றுக் கொண்டு, நிறைவேற்றித் தர வழி செய்து கொள்கிறோம். மன உணர்ச்சல் தவிரக்கப்பட்டு நமது உடலின் தோய் எதிர்ப்பு சக்தி தனதாக இடைபுறு ஏறுமீன்றி செயல் படத் துவங்குகிறது. இரத்த அழுத்தம் சம நிலைப்படுகின்றது.

மனத்தளர்வுப் பயிற்சியின் ஆரம்பத்தில் மனக்குது 1 க்கு எண்ணுவதை தீங்கள் இடை விடாத பயிற்சியினால் நாளடைவில் 10 விருத்து 1 ஆகக் குறைத்துக் கொள்ளலாம். வெகு எளிதாக உலகனால் ஆல்ஃபா நிலைக் குப் போகும் கட்டத்தில் இது 3 விருத்து 1 என்றிருந்தால் போதும்.

இந்தப் பயிற்சியாளர்களாகிய உங்களுக்கு ஏற்கனவே ஏதேனும் உடல் உபாதையோ, நோயோ இருந்தால் இவை உங்களின் இந்தப் புதிய பயிற்சிகளுக்கு இடைபுறாக இருக்கும். அவ்வாறிருப்பின் உங்கள் மனத்தளர்வுப் பயிற் சிக்கு முன் தீங்கை செய்ய வேண்டியது இதுதான்.

1. உங்களின் உடல் பிரச்சனை என்ன?
2. ஏனதால் இது உங்களுக்கு ஏற்பட்டது?

O
 Z
 -
 I
 U
 T
 A
 N



For more information



Z10 Peter Medical Limited, Victoria D'Amico, Floor Trade, Channel 507/011.

HTA 7033 001

MATCHING WALL TILES AND SANITARYWARE IS AS EASY AS MATCHING CLOTHES. FINALLY.

Experience the joys of mixing and matching. Glomaximums now bring over a thousand possible combinations of wall tiles and sanitaryware. In colours, shapes, design and pattern. Pick your favourite.

பில்ராத்

மருத்துவமனை

கத்தியின்றி...

ரத்தமின்றி...

வயிறு

சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து

நோய்களுக்கும்

ஒர் முழுமையான

தீர்வு

- ◆ அம்சர்
- ◆ அபவிடிகைக்கல்
- ◆ கர்ப்பப்பை நோய்
- ◆ பித்தப்பை கற்கள்
(Gall Bladder Stones)
- ◆ குடல் இறக்கம்(Hernia)
- ◆ ஓவரியில் கட்டி எடுத்தல்
(Ovarian Cyst Removal)
- ◆ குடும்பக் கட்டுப்பாடு சிகிச்சை

முதன்முதலில்

அம்ச ராஜாவிற்கு நுகரடி உ
சேப்பராஸ் கோப்பி
சிகிச்சை

சிறப்பு அம்சங்கள்

- ◆ ரத்த இழப்பு இல்லை
- ◆ தாமத ஏற்பாடு
- ◆ உடனே பளபள சுவைக்குத்
திரும்புகை

சிறவை சிகிச்சை

முல வியாதி

சிகிச்சை



சிறப்பு நிபுணர்:

டாக்டர் வெ. ஜெகநாதன்

MS, MAMS, FRSH (LON), MACG (USA)
FAGE, FAMS-Gastro (Vienna), FICS-Gastro

வயிற்று நலிவு, குடல் சம்பந்தமான
நோய் சிகிச்சை நிபுணர்



**BILLROTH
HOSPITAL**

124 மணி நேர சேவை

43, லட்சுமி திரையரங்க சாலை, செனாய் நகர், சென்னை-600030.
போன் : 6440020/6441777.



பந்தி செய்யுமபோது மாலு மீத்து விட்டது. குழந்தைகளுக்கு தலையில் செஞ்சு மால்பூத்தில் கவையா தேயல் கண்ணில் படலது. கட்டென்று தைத மாலில் தேய்த்து எண்ணெயிலிட்டு பந்தி செய்தேன். ஆகா! தோல் தங்கு செய்து. எப்பிட. எண்ணெய் இடுக்கது.

— உமா

என்று யோசிப்பார்கள்

அனைத்து மன உணர்ச்சியுமே மனித உறுவு முறைகளினால்தான் ஏற்படுகின்றன. யார் நமக்கு இந்த மனக்கஷ்டத்தை ஏற்படுத்துகிறார்கள்? கணவரர், மகளர், மகனா, மாமி யார், மாமனாரா, வியாபாரக் கூட்டாணியர். அன்னிட வீட்டுக்காரர்கள் அல்லது தாம பழமும் இதர நபர்களா - இவர்களில் யார் என்று மனதைச் சற்று அமைவலிட்டு அடைவானம் காணுங்கள்.

உங்கலின் மனக் கஷ்டத்தின் காரண கர்த்தா யார் என்று கண்டுபிடித்து விட்பர்கள். இப்போது, ஆல்ஃபா நிலைக்குச் சென்று. மனக் கண்ணால் அந்த நபரோடு இன்முகத்துடன் புன்முறுவல் கட்டி, சை குறுக்குங்கள். அப்படித் தழுவிக் கொள்ளுங்கள், மன்னித்து விடுங்கள்.

மன்னிக்கும்போது நமது இத்தச் செயல் நமது உடல் நலத்திற்கு நமது ஆரோக்கியத் திற்கு இடைபுறாக் இருக்கும் தடைகளை அகற்றி விடுகிறது. மனதால் தாம காணும் இம் மாமிரி ஆக்கபூர்வமான காலகிணால் ஆகப் பூர்வமான உடல் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன என்பது மனோநத்துவ திபுனாகனின் தீர்க்கமான முடிவு.

இதில் உங்களுக்கு 'பேர்னரைச' ஒரு தன்மை ஏற்படுகிறது. ஆல்ஃபா நிலையில் மேற் சொன்னபடி நீங்கள் ஒரு நபரை மன்னிக்கும் போது சம்பந்தப்பட்ட அந்த நபர் உங்களை கலைத்து விழிப்பு நிலைக்கு வரும் சம்பவம் மிகுந்தால் அவரும் ஆல்ஃபா நிலையில் இருப்பார். அப்போது உங்களின் ஆக்கபூர்வமான எண்ண அளவுகள் அவர் உணர்வுதால் கிரகிக்கப்பட்டு அவர் உங்கள் பால் கார்டும் எதிர்மனது (எதிரோதமான) உணர்ச்சிகளை விலக்கி விடும். அவர் உங்களுக்கு தன்பராக மாறாவிட்டாலும் எதிரியாக இருக்க மாட்

டார்.

சரி, உங்களை மனக்கஷ்டத்தின் காரணம் எது. காரண கர்த்தா யார் என்று தெரித்து கொள்ள முடியாத நிலை இருப்பின் என்ன செய்வது? பல ஆண்டுகளுக்கு முன் இவ் வயதில் நமக்கு ஏற்பட்ட கசப்பான அனுபவங்களை உடல் நமது மனக்கஷ்டத்திற்கும், அதன் விளைவான தோஷங்களுக்கும் காரணமாக இருக்கலாம். நீங்கள் மேற்கொள்ளும் இத்தப் பரிசீலனாவில் இவ்வாறான எதிர்மனது காரணிகள் நீங்கள் அறிவாமலேயே அவஸ்து உங்கள் முயற்சியில்லாமலேயே உங்கள் உள் மனதின் செயல் நிறைவால் அப்பறப்படுத் தப்பட்டு, இல்லாமல் போய் விடும்.

இந்த மனக்காலகிணங்குப் பின், மனத் தளரவுப் பரிசீலனின் இறுதிக் கூட்டமாக 'உங்களை மனக்கண்ணால் உங்களை இளையமாக, எழிலாகக் காணுமது பேரணுவற்றை செய்து (உங்களை உங்களை) முடிவுங்கள்.

மனக்கண்ணால் காலகிண காரணபு ணபுது மனித குலத்தில் வரப்பிரசாதம் எனலாம். மனிதனின் கண்டுபிடிப்புகள் அனைத் தும் முதலில் மனதால் கற்பனைவாகப் பாரக் கப்பட்டு, பிறகு படைப்புகளாக உரு வேடுகின்றன. நீங்கள் பார்க்கும், பார்த்து விடக்கும் தத்தவனங்கள், அழகிய கலைப் படைப்புகள், தேர்த்தியான ஒவியங்கள், வகவினைப் பொருட்கள், கட்டடங்கள், விஞ்ஞானிகளின் கண்டுபிடிப்புகள் என்று அனைத்துமே இவற்றின் படைப்பாளி களினால் முதலில் அக்க காலகிணாகக் காணப்படவை.

இந்த அடிப்படையில்தான் உங்கள் மனக் கண்ணால் உங்கள் தோற்றத்திற்கு நீங்கள் பெரிவு ஏற்படுத்தி அதை நினைமாக்கிக் கொள் வது தம் அனைவருக்குமே பாடப்படுத திறன் உணரது அதை மூன்றாய்க் சிறப்பாகப் பயன் படுத்த நமது மூன்று அதிர்வுகளைக் குறைத்து ஆல்ஃபா நிலைக்கு வர வேண்டும். இதன் வழியே நமது வலது மூளையின் செயல் நிறைவை தான்டுவீதது தம் கலைவுகளை நன்வாககிக் கொள்ள வேண்டும்.

நமது உண்மை ஆற்றலைக் கொண்டு நமது ஆசைகளை, விருப்பங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ள இந்த மனக் கண்காலகிணங்கள் காண்பது மிக பிச இன்றியமையாதது. அதனால்தான் இது விரிவாகப் பேசப்பட்டது.

நமது உண்மைத் தொடர்பிற்கும், நமது உள் மனத்திற்கு தாம் கட்டளைகளைப் பிறப்பித்து நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு முந்தையுயாண- பூர்வாங்கமான பரிசீலினைத் தெரித்து கொள்ளுங்கள்.

இனி அடுத்து வரும் பகுதியில் இதைச் சாதிக்கும் வழிமுறைகளைப் பார்க்கலாம்.

அந்த சில நாட்களில் வேதனை குறைவாகவா இருந்தது?

அந்த சில நாட்கள் என்றாலே, நம்மில் பலருக்கு சங்கடமும் வேதனையும் தான். தவிர, தொடைகளின் மென்மையான சருமத்தின் மீது சானிட்டரி நாப்கின் உரகவதனால் ஏற்படும் எரிச்சலால் நிளலமை இன்றும் மோசமாகிறது. ஆனால் இனிமேல் அப்படி இல்லை. கலக்கமும் வேதனையும் தரும் நாப்கின் ரேஷ்களை **லிசென்ஸா**

கொண்டு குணப்படுத்துங்கள். தடவிய உடனேயே லிசென்ஸா குளுமையும் இதமும் தருகிறது. மிகக் கடுமையான எரிச்சலையும் குணப்படுத்தும் வண்ணம் கிருமிநாசினிகளும் இதர பொருட்களும் கொண்டு விசேஷ முறையில் தயாரிக்கப்படுகிறது **லிசென்ஸா**. வெப்பம், வியர்வை மற்றும் இறுக்கமான பேண்ட்மஸ்களினால் ஏற்படும் எரிச்சல்களிலிருந்து திவாரணம் பெற இந்த மென்மையான ஆயிண்ட்மென்டை பயன்படுத்தலாம். **லிசென்ஸா** முற்றிலும் பாதுகாப்பானது. 60 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக சரும வியாதிகளை குணப்படுத்துவதில் புகழ்பெற்றது. **லிசென்ஸா** உங்கள் துளிகளில் கறை உண்டாக்குவதில்லை. அந்த சில



நாட்களைப் பற்றி எதுவும் செய்ய முடியாது என்றாலும் **லிசென்ஸா** உங்கள் முகத்தில் புள்ளிகையை வரவழைக்கும்.

லிசென்ஸா பித்தவெடி, வெடிப்புக்கள், வண்ணாண்மை, நமைச்சல் மற்றும் கை-கால் விரல்களுக்கு இடையே ஏற்படும் இன்ஃபெக்ஷனை குணப்படுத்துவதில் பெயர்பெற்ற ஆயிண்ட்மென்ட்.

For more information on skin problems, write to P.O. Box No. 1994, Chennai-600 001



இது டவர் கம்பெனி தயாரிப்பு.



ந்த நிறங்கள் பெண்களை அதிக அளவில் ஈர்க்கிறது?

"நீலமும் பச்சையும்" என்

கிறார் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த

எலன் ஒல்சீன் என்பவர. ஏனென்றால் நீலம் இளமையைக் குறிக்கிறதும் பச்சை கண்களுக்கு இதம் தரும் நிறமாம். நீலம் ஆன்மமததன்மம் கொண்டதென்றால் பச்சை 'Positive' என்னுங்களைப் பிரதிபலிக்கிறதுதாம். அமெரிக்காவில் டென்ஸரில் உள்ள 'கொல ராடோ இன்ஸ்டிடியூட் அஃப் ஆர்ட்டைச் சேர்ந்த

இன்றியமையாதது.

இது மட்டுமல்ல.

சூழ்நிலைகளை எந்தெந்த நிறங்கள் கவருகின்றன எனத் தொழில்நுட்பமாகக் கவா மா' என்று சொல்ப எந்த நிற உடைகளைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும் என்பது வேண்டிய விவரங்களைக் கூட இந்த ஆய்வறி சொல்கிறது.

நீலமும் பச்சையும் பெண் களைக் கவரும் போது

சாக்ஷா நிறங்களாய்

இந்த நிற உடைகளை

அணிந்துள்ளவர்

கவரப் பெண்கள்

தூக்கமின்றி

டோகிரியை ஒல்சீன் நிறப் கவரப் பற்றி யும் அலற்றோடு இணைந்த மனோ தத்துவத்தையும் கூறுகிறார் -

'மாராகெட்டில்

எந்தெந்த நிற உடைகள் அதிகம் விற்பனையாகலாம், வீட்டை அழகுபடுத்த எந்த வண்ணங்கள் ஏற்றவை என்பதை எல்லாம் தீர்மானிக்க இந்தக் கணிப்பு உபயோகமாக இருக்கிறது. Fashion Designing ல் இத்தகைய நிற கணிப்பு

பச்சையும்!

அழகுநிலை

கவரக்கூடிய

நீலம் மெனுட்டியான

வண்ணம், நுடரிக்காகவையுமா,

பிரதிபலிக்கிறது.

ஆனால்

இதே நிறங்களை உபயோகிக்கும் பெண்களை ஆண்கள் கவலியாற்றில்லை என்பது

நல்ல செய்திக்காகதான்!

ஆண்களை ஆர்ப்புக் கற்றுக் கொடுக்க நிறங்கள் அதிகம் கவருகிறது.

சிகப்பு ஒரு பரபரப்பை ஏற்படுத்துமா. நிறம் மட்டும்தான் இதை நிறங்களை

கோகுலம்

25.11.98 இதழில்.....



◆ மந்திரக் கிழவியும்
மாயாஜாலப் பையும!

- ◆ பச்சைப் பல்லி
- ◆ வந்தே மாதரம்! - நாடகம்
- ◆ நம்மை திலா பின்
தொடர்கிறதா?
- ◆ உத்தாலகன் - புராணக்கதை
- ◆ கம்ப்யூட்டர் சக்தி,
கல்விக்குப் பேகுதவி!
- ◆ ஆசை! - படக்கதை

விலை ரூ. 6/- மட்டுமே

கோகுலம்
முழுமையான சிறுவர் மாத இதழ்

47. ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97

அதிகம் விரும்புகிறார்களாம்.

சின்னக் குழந்தைகளின் முன்னால் பல நிற உடைகளைப் பரப்பி வைத்து 'எது வேண்டும்' என்று கேட்டால் அவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் நிறம் சிகப்பாக இருக்கும்.

ரோஜா நிறம் அமைதியைக் கொடுக்க வல்லது என்று இந்த ஆராய்ச்சி கூறுகிறது.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சிறைச் சாலை கவர்களால் ரோஜா நிறத்தில் பெயிண்ட் செய்தார்களாம். (சியாட்டில் சிறைச்சாலையில்) அங்கிருந்தவர்கள் வழக்கத்திற்கு மாறாக அமைதியுடன் இருந்தார்களாம்.

எனவே யாருடையாவது சண்டை ஏற்படும் என்று தோன்றினால் அன்னாரைச் சந்திக்கும் முன்பு ரோஜா நிற உடை அணிந்து வீடலாம்.

கனவுருக்குத் தெரியாமல் விளை அதிகமான பாட்டுப் புடைவையை வாங்கிவிட்டு அதை எப்படிச் சொல்வது என்று சங்கடப்படும் மனைவி ரோஜா நிற புடைவையை அணிந்து கொண்டு எதிரியமாய் அந்த செல்வனுட்பதைச் சொல்லலாம்!

மஞ்சள் நிறம் சுற்று ஆபத்தானது. கோபத்தை அதிகரிக்கக் கூடிய நிறமாம் இது. ஒரு முரட்டுக் காளையின் முன்பு சிகப்புத் துணியை அசைப்பது போன்ற விளைவை இது ஏற்படுத்துவாம். குழந்தைகள் இருக்கும் அறை, மற்றும் வகுப்பறை கவர்கள் மஞ்சள் நிறமுள்ளதாக இருப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

ஏனெனில் இந்நிறத்தைக் காணும் குழந்தைகளிடம் பிடிவாதமும் அழுக்கமும் அதிகரிக்கிறதாம். பழுப்பு பாதுகாப் பான நிறம்.

பழுப்பு நிறம் அணிந்தவர்களிடம் மற்றவர்கள் மனம் நிறந்து பேசுகிறார்களாம். உங்கள் அக்கம் பக்கங்களில் 'அறுவை' போடும் யனிதர்கள் இருந்தால் பழுப்பு நிறம் அணிந்து வெளியே போகாதீர்கள். இவர்களிடம் மாட்டிக் கொண்டால் தொலைந்தீர்கள்!

— லக்ஷ்மி ரமணன்

இப்படியும் கூட விருந்தளிக்கலாமே!

சீர்ப்பத்தில் என்னுடைய தோழி தனது குழந்தையின் பிறந்த நாளை நோட்டீஸில் நடத்தினாள். அவர் விருந்து வழங்கிய மூன்றை யாவையுமே மிகவும் கவர்ந்தது. அதாவது டிபன், சாப்பாடு, வெஜிடேரியன், நான்-வெஜிடேரியன் பார்சல் என ஒவ்வொன்றிற்கும் தனித்தனியாக கூப்பணை வழங்கி விட்டார். விருப்பப்பட்டவர்கள் எத்தக கூப்பணை வேண்டுமானாலும் பெற்று, அதன்படி உணவு வகைகளை பெற்றுக் கொள்ளலாம் என ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

விசுவலில் வீடு செல்ல திணைப்பவர்கள், அவசர வேலைகள் இருப்பவர்கள், அதிக ஓரத்தில் இருந்து வருபவர்கள் என பலரும் கூடும் இதுபோன்ற விருந்துகளில் இந்த மூன்றை யாவர்க்கும் பிடித்திருந்தது. பெரும்பாலானவர்கள் பார்சல் மூன்றையையே நாடினார்கள். காரணம், அதிக செலவு செய்து விருந்து அளிக்கிறார்கள். நமக்குப் பிடித்தும் இருக்கலாம். பிடிக்காத ஐட்டங்களுக்கும் இருக்கலாம். அதோடு, விருத்தில் பல ஐட்டங்கள் வைப்பதால் சாப்பிட முடியாமல் வேஸ்ட் செய்யாமல், பார்சல் மூன்றைப்படி வீட்டிற்கு வாங்கிச் சென்று சாப்பிடுவது சிறந்தது என சிலர் கருத்துத் தெரிவித்தனர். இதுபோல் பார்சல் மூன்றைவனால் வீட்டிற்குச் சென்று திணைமரக பார்சல், சசித்து, கனவத்துச் சாப்பிடலாம். பார்ட்டியில் பல நண்பர்களையும் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைப்பதால் ஒரு ஐயில் மட்டும் கையிற் வைத்துக் கொண்டு வேண்டியது பேசு வீட்டுக் கையிற் பார்சலோடு வீடு திரும்பலாமே!



— பாண்டி ராஜேந்திரன்

தமிழகத்தில் சிறப்பாக அறிந்து நன்றி பயன்படுத்துகிறார்கள்.

பிதாவின் இயற்கை நிறம் இது தெரிந்த பாலும் பாலாக்காயை சாப்பிட்டு வருகிறது. தோலின் நிறம் மேல்தோலின் கீழ் காயைப் பற்றி புகைமேல் உள்ளது. அதுமிகுந்த தீர்மானிக்கப்படுகிறது. மூலிகை மீன் அளவு மட்டுமே பாலாடி நிறமும் வகை மாற்றி சருமத்தை மாற்றப்படுகிறது. என்னுடைய சிவச்சை முறையிலும் நான் இதை அனுபவ முறையாக உணருகிறேன்.

சருமத்திற்கு மற்ற ஆரோக்கியத்தை மீட்டுத் தருவதே அபேராமோ கிதேவியை. குழந்தை பிறந்து ஏற்படும் துன்பங்கள். உறுதியாக இருக்கலாம் இயற்கை அபேராமோ மூலம் சர்ச்சையல்லாம். அதே போல் நிறமும் மீன் நம் சருமத்தின் பிடி இருந்தால் மட்டும் அதிகமான பாய்ஸ் இனித்து விட்ட போலிவிலை. எந்த ஒரு நல்ல மீனும் முழுவதும் பார்த்துக் கொள்வதற்கு அரைமணி நேரமாவது ஆகும். பிறகு கீர்மை அசுரரி விடுகிறோமோ இல்லாமல் அப்படிப் போலித் விட்டு விடுகிறோமோ என்பதைப் பற்றி கவனமில்லாமல் ஆராய் படுக்கைக்கு செல்வதற்கு சிறிது நேரம் முன்பாகவே மீன் உபயோகிப்பது தவறு. அரைமணிக்குப் பிறகு

தீர்மானம் செல்லவதற்கு முன்பாக பார்த்தால் விடவதாக நான் கற்று அறிந்தால் கீர்மை விடுகிறது விட வேண்டாம். அதுமத்திய துவாரகா கல் அணி பாலம் இருந்தால்கூட சர்க்கா கியம் பிடி கூறும் பாலு கண்ணாடி நீராக படுத்துவதில் பிடி முடியும்.

ஆனால் என்னுடைய சிறப்பாக மீன். நமக்காக நமக்காக இடமளிக்கின்றது இந்த முறையில்கூட சாறு மூலம் கொடுக்கச் செய்து மற்ற மெடிபட்களை சரிசெய்யலாம். அதே நமக்காக நமக்காக மற்றும உலக மீனும் தொழில் இயற்றும் மூலிகை மீன்களை மூலம் சரிசெய்யலாம். ஆரோமோ மூலம் உட்கூடு குடி செல்லும் போது தோலின் மூலம் கவனம். தோலின் கவனம் தீர்மானம் இயற்றும் கவனம் கொண்டது. ஆரோமோ மீன் கொண்டுமே - 18171571 மூலம் செல்லும் பாலுக்கு மூலிகை என்னெனய் மூலம். செல்லுமா கூடியவரை இவை உபயோகப் படுத்துவதன் மூலம் மீன்கள் வலிக்கும் பாலை நமக்காக செல்லுமா.

— ஹேமா லக்ஷ்மன்
அருள் பற்றும் சிலை
அவர்களை நினை

தரமான உத்தரவாதமுள்ள

எவர்சிவ்வர்,
பித்தனை,
அனுமிவிய பாத்திரங்கள்,
பிரஷப் துக்கர்,
ஹாட் பேக்,
கேஸ் ஸ் வ்கள்,
கிரைண்டர்,
மிக்ஸர்,
வாட்டர் ஹீட்டர்,
அலங்கார பொருட்கள்,
வாட்டர் மில்ஸ்.

அஜந்தா குவார்ட்ஸ்
கவர் கெடிகளங்கள்,
பிளாஸ்டிக் பரிக் பொருட்கள்,
V.I.P. சூட்டேஸ்கள்,
மோடர்ன் ஹெல்ப் பேக்ஸ்,
ஸ்கூல் பேக்ஸ்,
நாள்ஸ்டிக் துக்கவேர்ஸ்,
அம்மர் கிரைண்டர்,
எலக்ட்ரிக் அப்பாத்தி மேக்கர்,
எலக்ட்ரிக் வான்ஸ் துக்கர்,
கிச்சன் சிங்க்ஸ்,
பூண்டு சாமான்கள்

அனைத்து வீட்டு உபயோகப்பொருட்களும்
உற்பத்தி விலைக்கே வரங்கிட

மங்கள் & மங்கள்

மாபெரும் பாத்திரக்கடல் - லிப்ட் வசதியுடன்
உற்பத்தியாளர்கள் மற்றும் விற்பனையாளர்கள்
NSB ரோடு, திருச்சி-2 ☎ 702755

We Accept Credit Cards

தரம்! விலைகுறைவு!! இதுவே எங்களது தாரக மந்திரம்



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

16, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தாள்,
சென்னை- 600 083. தொலைபேசி : 2376129



ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவிகள்

பேரன்புடையீர்! வணக்கம்

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த ஒன்பது ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய், தந்தையற்ற, வசதியற்ற, திக்கற்ற 50 மாணவர்களும் 20 மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவனிடமிருந்து கட்டு பிழார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியனவகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை, மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியனவகள் அளிப்பதன் உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியனவகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாமி ஸ்ரீவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த லட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைபாளிகள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே, தாங்கள் இப்பரிதிப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியை செய்யப்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

காலை சிற்றுண்டி (70 பேருக்கு)	ரூ. 500/-
மதிய உணவு (இனிப்படன்)	ரூ. 1,000/-
இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 750/-
இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 300/-
ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ. 1,000/-
ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 6,000/-
குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 40,000/-

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

உங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/ MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டில்
கவாமி சர்வாத்மாநந்தர்.

வருமான வரி விவக்கு (Section 80 G) உண்டு



ரியாவிற்கு கள்ளென்று எரிச்
சல் பீறிட்டது. இந்த வீட்டில்
நடப்பது கொஞ்சங்கூட
நியாயமில்லை என்று மனதிற
ஞ் சொருமியவாறு தோஷ
மாவை ஒரு கிவறு கிளறி
வார்க்க ஆரம்பித்தான்.

ஊஞ்சலில் உட்கார்ந்து
அனுஷ்டன் கொஞ்சிக் கொண்டிருக்கும்
வினிதாவை முதுகில் இரண்டு தட்டு
தட்டலாம் போலிருந்தது. பரியாவிற்கு.

வினிதா வேலைக்குப் போகும் மருமக
ளாவிற்கே. என்ன இருந்தாலும் தான் வீட்
டோடு இருக்கும் மருமகன்தானே. அதனால்
தானே இந்த வேறுபாடு என்று மனதிற்குள்
பலவிதமாக துளைத்துக் கொண்டிருந்தான்
பரியா. வெளியே காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

சாரமதி தட்டுகளை அவம்பி மேளையில்
ஒவ்வொன்றாக துடைத்து வைத்
துக் கொண்டிருந்தார்.

"பரியா, தோஷ நாலு
வார்த்தையும் சொல்லுட வினிதா
வும், குழந்தையும் முதல்
சாப்பிட்டுப் போகட்டும்" சாரமதி சாதாரண
மாகக் கூறிக் கொண்டு அவள்குடில் வந்தார்.
பரியாவிற்கு தனது மாமியார் சாரமதிக்கு
பதில் சொல்வதே பிடிக்கவில்லை. இருந்தா
லும் கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு "சரிம்மா"
என்று அவரது முகத்தைப் பார்க்காமல்
பதிலளித்தாள்.

பி.எஸ்.சி. தியூட்டரிஷன் முடித்த கையோடு
இந்த வீட்டிற்கு இளைப மருமகனாக வந்து
சேர்ந்த பரியாவிற்கு இத்துடன் ஆறு மாதங்
களாகிறது. கணவன் ஹரியும் இவளை
வேலைக்குப் போக லேண்டும் என்று கட
டாயப்படுத்தவில்லை. சொல்லப் போனால்
பரியா வீட்டோடு இருப்பதுதான் அவளுக்குப்
பிடித்திருந்தது. பரியாவிற்கும் வேலைக்குப்
போக வேண்டும் என்ற ஆசையில்லை. வீட்
டோடு இருந்து வீட்டுக் காரியங்களை சுவஸித்
துக் கொண்டிருப்பது அவளுக்குத் திருப்தி
யாகத்தானிருந்தது.

மூன்று மருமகன்களில் மூத்தவள் வினிதா

குறுநாவல்

வும், அடுத்தவள் மாலாவும் வேலைக்குப்
போகிறார்கள். காலை நாலரைக்கு எழுந்து
துலை குளித்து வீட்டு அடுக்கறைக்குள் நுழை
யும் சாரமதி பின்னோடு பரியாவும் உற்சாக
மாகத்தான் நுழைவாள். வினிதாவும், மாலா
வும் சூரிய உதயத்தைப் பார்த்திருக்கிறார்களா
என்று கூட பரியாவிற்கு சில சமயம் சந்தேகம்
வரும். அவர்கள் இருவரும் ஏழரைக்குக்
குறைத்து எழுந்திருப்பதில்லை.

இந்த வீட்டில் முதன் முதலில் நுழைந்த
போது முதலில் அவளைக் கவர்த்தது வினிதா
தான். பனிச்சென்ற முகம், தள்ள அமைதி.
காலை காப்பிவை அவள் எகலில் கொடுத்த
தும், "தாங்கன் ப்ரிளா" என்று முத்துப் பல்

லதா விஸ்வநாதன்

தெரிய புள்ளகையுடன் வினிதா சொல்லும்
அழகே அழகு. அதற்குக்கூட அவள் கையில்
பத்து நடவை காப்பி கொடுக்கலாம் என்று
தோன்றும் பரியாவிற்கு.

மாலையில் வேலைவிலிருந்து வந்ததும்,
"அனுஷ்ட எப்படி இருந்தான்? படுத்தாமல்
இருந்தானா?" என்று சிற்று தவிப்புடன் பரியா
வைப் பார்த்துக் கேட்பாள் வினிதா.

"ம்.. படுத்தலை... சமர்த்தாதான் இருத்
தான்" என்று சொல்லிக் கொண்டு காப்பிவை
நீட்டும் போது, "தாங்கன், பரியா" என்று அதே
புள்ளகையை விசி வீட்டு, காப்பிவை வாய்க்கிக்
கொண்டு, அனுஷ்டையும் ஆள்ளிக் கொண்டு
அவளது படுக்கையறைக்குள் நுழைவாள்
வினிதா.

இதுவே வினிதா பேசும் பேச்சு. அதற்கு
மேல் அளாவசியமாக பேச மாட்டாள். பக்
கத்து வீடு, மேல் வீடு என்று எத்தனிட வம்பு
தும்பும் கிடையாது. பரியாவிற்கு வினிதா
மேல் ஓர் சரப்பு இருப்பதில் சந்தேகமில்லை.

மருமகன்

அடுத்தவன் மாலா பேசுவில் வேண்டி சொல்வான். அவன் வீட்டிற்கு இரண்டு பவுடர் மிடித்து வர கிட்டத்தட்ட மணி எட்டாகிவிடும். சற்று கல்கலவென்று இருப்பது என்னவோ மாலாதான்.

"பரியா, நான் ஏதாவது ஹெல்ப் பண்ணட்டுமா" என்று கை, காலை அவம்பிக் கொண்டு வந்ததும், வராதுமாத் அவன் அடுக்கணைகளுள் கேட்டுக் கொண்டே துழையும் போது சற்று பாலமாகத்தான் தோன்றும் பரியாவிற்கு.

"வேண்டாம், மாலா. எல்லாம் முடித்து விட்டது. எல்லாருமே சாப்பிட உட்கார்மா" என்று பரியா சொல்லும் போது மாலாவின் முகம் 'அப்பாடா' என்று சொல்லும்.

"பாவம், அவளுக்குத்தான் எத்தனை களைப்பு இருக்கும்" - பரியா மனத்திற்குள் எண்ணிக் கொள்வான்.

பரியாவைப் பெருந்தவரை வினிதா மாலா இருவராலும் எதைய பிரச்சனையும் இல்லை வினிதாவின் ஒரே குழந்தை அழுவது பெற்ற தாய் போல்தான் கவனித்துக் கொண்டு வருகிறாள். அதேபோல மாமனார் மாமியார் இருவருமே தலை மாநிரிதாய் பரியாவும், "அம்மா, அம்மா" என்று சாகுமதியுடன் பரசமுடன் ஒட்டிக் கொண்டுதான் இருக்கிறாள்.

மாமனார் களைபதி மிக கண்ணியமானவா சொல்ல சொல்லிற்று ஒரு மரியாதை வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டவர். அவரிடம் அனைவருக்கும் ஒரு பாகி கலத்த பரசம் அளப்போறும் முகத்தோடு குடுமயத்திற்கே ஒரு அச்சாளியாக இருக்கிறார் என்று சொல்லால் அது மிகையாகாது. இந்த எழுபது வயதிலும் காலை நாலு மணியக்கு எழுத்து தான்கு கி.டி. நடந்து விட்டு வருவார்.

மாமியார் சாகுமதியும் தலை கறுகறுப்பு காலை நாலரை மணியிலிருந்து இரவு பத்து வரை பரபரெவ்வதுதான் இருப்பார். சற்று ஒங்கிய குரலெவ்வறாதும பரியா இந்த வீட்டிற்கு வருவதற்கு முன் வினிதாவிடம் சரப்பி நீட்டு வதிலே, மாலாவின் படுக்கையை மடித்து எவப்பதிவோ சாகுமதிக்கு எத்தவிக் கொளவக் குறைவும் இருத்திவரை. அவரைப் பார்க்கும்போது தானோன்றும் அப்படிப் பெரிதாகக் காரியம் செய்யவில்லை என்று கூட நிதிது உச்சம் ஏற்படும்.

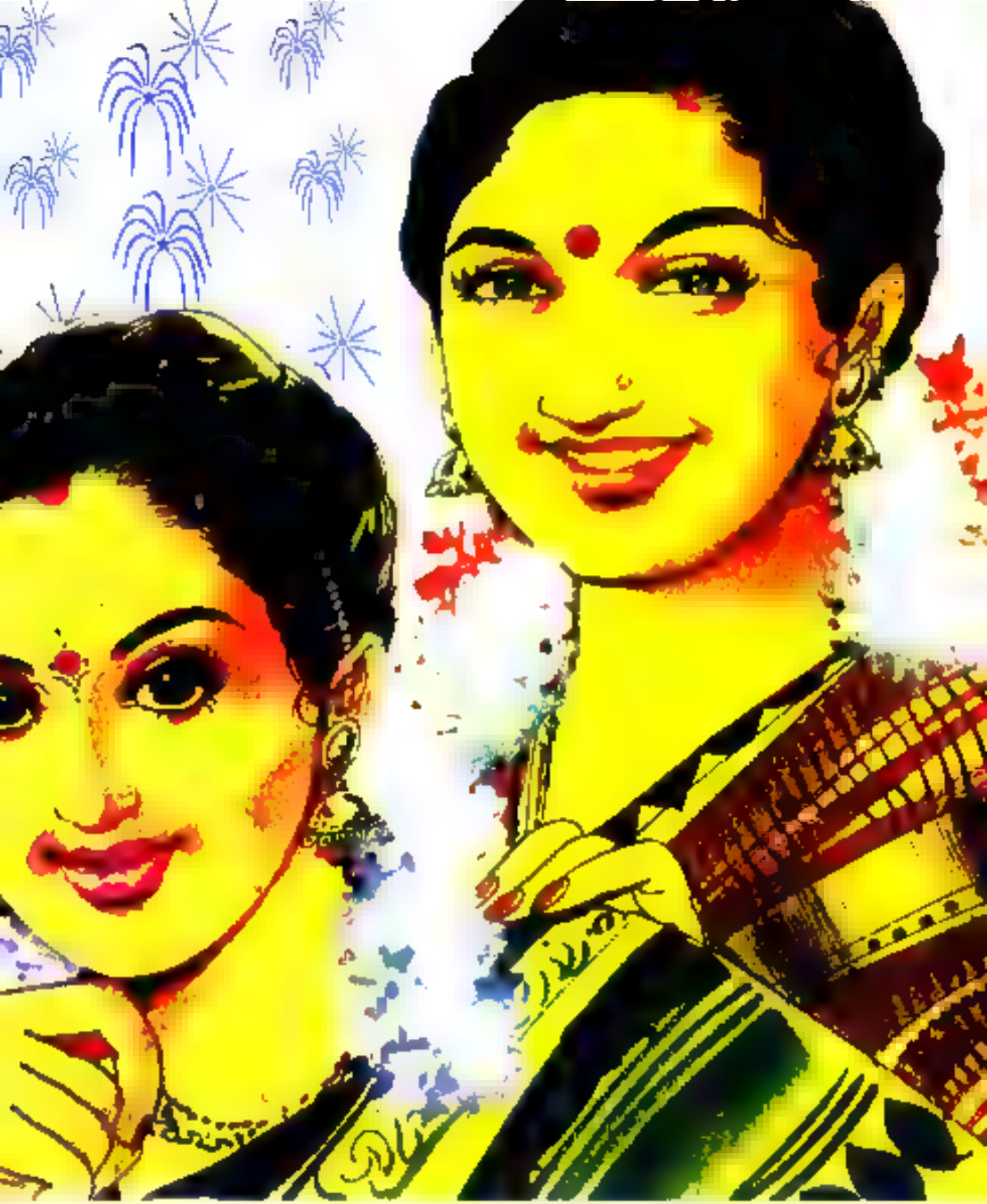
இருந்தாலும் கடந்த பல வாரங்களாக பரியாவிற்கு ஒன்று மட்டும் உறுத்திக் கொண்டு இருக்கிறது.

சாகுமதி ஒருதான் கூட வினிதாவிடம். "மாலைவிட்டுமே 'அதைச் செய், இதைச் செய்' என்று சொன்னது கிடையாது. அடுப்பறையில் பரியாதான் நிற்க வேண்டுமே. பரியா காரியத்திற்கு அஞ்சவில்லை. ஆனால் சாகுமதி



வினிதாவிடமோ, மாலைவிட்டுமே அதிரந்து ஓர் வாரத்தை கூடப் பேசுவது கிடையாது. பரியாவிடம் சிறிது கட்டளை பொருத்தியதோவி எப்போதும் இருக்கும்.

இன்னும் அதே மாதிரிதான். "பரியா, தேரமாகி விட்டது. நீ தோண்ட வாரக்க ஆரம்பித்தால், நான் சட்டி அரைத்து விடுவேன்" என்று சாகுமதி கூறியதும் பரியாவிற்கு வேலம் வந்தது என்னமோ உண்மை



தரவ.

இன்று சனிகிழைமாதானே. அதோ ஊஞ்சலில் மகாராணி போல் உட்கார்ந்திருக்கும் வினிதாவிடம் தோளை வார்க்கக் கொஞ்சலாமே. பரியாலிற்கு எரிச்சல் பீறிட்டது.

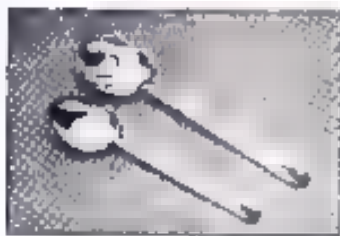
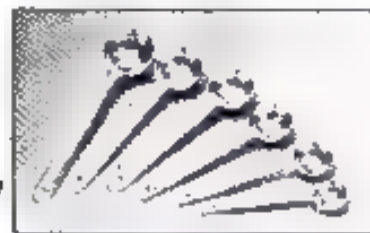
வேலைக்குப் போகிறார்கள் என்றால் வீட்டு வேலை அத்தனையும் நானும். நன்மாயியாகும்தான் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டுமா? நானும் வேலைக்குப் போய்க்

கொண்டிருந்ததால் ஒதுபுவளை ஏழவருமீற விட்டு வேலைகளைப் பிடித்து கொண்டிருக்கலாமோ, என்னவோ என்று கூட பரியாலிற்கு சில சமயங்களில் தோன்றும். அவர்கள் ஊகநிலைய சம்பாதிக்கிறார்கள். வினிதாவோ ஒரு நல்ல கம்பெனியில் ஒரு உயர்ந்த அதிகாரி. மாலாவும் பெங்களில் சாாடர்ட் ஆக்கஷன் டைட். அதனாவ்தான் அவர்களை தாங்கு தாங்கென்று தாங்குகிறார்களோ என்று கூட

இல்லதரசிகளுக்கு புதிய துணை
சமையல் களையில் திருப்புமுனை
மில்சு பாய்லர், இட்லி குக்கர்,
வாட்டர் ஃபில்டர், குழிகரண்டி
எல்லாம் தந்திடும்

Murugan

முருகன் மெட்டல் - ஏன்றாலே
முகம் மலரும் தன்னாலே



முருகன் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

21, பொன்னப்ப செட்டி தெரு, சென்னை - 3

போன்: 5350182, 5343412

நிலைத்தான் ப்ரியா

சமையலறைவிலிருந்துதான் காப்பியும், சரிபாபுடும் வகுவிந்து என்ற மட்டும் வினிதா விற்கு தெரியும். காப்பி திம்மாளை அலம்பி வைக்க வேண்டும் என்ற மட்டும் மாலாவிற்குத் தெரியும். ஆனால் அவர்களைச் சொல்லியும் குறையில்லை விட்டதற்கும் ஒரு கட்டு விளையோடு வருபவர்களைப் பார்க்க ப்ரியா விற்கு மாலமாகத்தாளிலிருக்கும் ஒருவிதத்தில் தாவ வேண்டுகுப் போகாது கூட நல்லது தரவ என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

ப்ரியாவிற்கும் விட்டு வேண்டி சரியாகத் தரவ இருக்கிறது வினிதா, மாலை, மாலாவின் கணவன் பிரகாஷ் இவர்களுக்கு இடைய் பாக்ஷம் கூட்டி, ப்ரிசெட் ரோஸ் செய்து அவர்வா முன் தீட்டி, சாகுமதியோடு சேர்த்து பரபரவென்று வாத்திரம் தேய்த்து அப்பாடா என்று சொல்லும் போது மணி பத்திரகி விட்டிருக்கும். ப்ரியாவின் கணவன் ஹரிக்குப், வினிதாவின் கணவன் வீணாக்கும் இடைய் பாக்ஷம் கூட்டத் தேவையில்லை விஜய்விள் மதிய கூண்டை அவனை கம்பெனியே பார்த்துக் கொள்கிறது. ஹரி, மதியம் காப்பி விட்டிருந்த வந்து விடுவான். இவன் சகோதரர்கள் போல் எக்திரைய சம்பாதிக்கவில்லை என்றாலும், நல்ல வாழ்க்கைக்கு இதுபோதும் என்ற மட்டும் சம்பாதிப்பவன். சொத்தமாக பீஸி ஷம் ஆரம்பித்ததில், இப்போதுதான் சற்று குடு பிடித்திருக்கிறது.

இரண்டு வயது அணுஷும், ப்ரியாவையும், சாகுமதியையும் கள்ளையிலிருந்து மாலை வரை பிஸியாக வைத்திருக்கிறான். அணுஷ் சற்று தூங்குமா சமயத்தில்தான் இவர்களுக்கு சற்று ஓய்வு இருந்தாலும் ப்ரியா கொஞ்சமும் முகத்தைக் களிப்பதில்லை பார்த்துப் பார்த்துதான் அணுஷை கவனித்துக் கொண்டான்.

வினிதா, மாலை, ப்ரியா மூவருக்கும் வயது வித்தியாசம் அப்படி ஒவ்வாயில்லை மாலை என்றெல்லாம் கூப்பிட வேண்டாம், பேர் சொல்லி அழைத்தால் போதும் என்று ப்ரியா விடம் ஆரம்பித்தபொழுது கூதி விட்டார்களே இருவரும்.

"குடு ஆறினத்குள்ள எல்லாளுமா காப்பிட வாங்க" என்ற சாகுமதியின் கனிவென்ற குரலைக் கேட்டு இந்த உலகத்திற்கு வந்தான் ப்ரியா அவனையும் ஆறியாமல் பத்து, பதினைந்து தொகை வாங்கி விட்டிருந்தான்.

"அம்மா, சாப்பட்டு நூலும் வினிதாவும் கடைக்குப் போய் அதைப் பெரிசு மலையைப் பார்த்துட்டு வரோம்" என்று சாகுமதியிடம் உற்சாகமாக கூறினான் விஜய்.

சாகுமதிக்கு மாளையில் சற்று மலி. முன் உட்கார்ந்து பிடித்த திசுக்கிசைகள் போட்டுப் பார்ப்பது வழக்கம் ப்ரியாவும் அருக்கனை

விலிருந்து அப்போதைக்கப்போது பார்த்துக் கொண்டே சமைப்பான்.

அம்மாவிற்கு இப்போது இருக்கும் மலையை விட சற்று பெரிதாக வாங்க வேண்டும் என்று விஜய் அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருப்பான். மலிக்கும் 'போய்' அதனைக் கை செலவழிப்பதில் சாகுமதிக்கு இஷ்டமில்லை என்றாலும், பெரிசு மலி வாங்குவது குறித்து அவருக்கு ஆட்சேபங்கள் ஒன்றுமில்லை பரம்பாயில் பிறந்து வளர்ந்தவா என்பதால் சாகுமதிக்கு ஹிந்தியும் நனகு தெரியும் அதனால் ஹிந்தி திசுக்கிசைகளையும் விலும்பிப் பார்ப்பான்.

பெரிசு மலி ஒன்று வாங்கிக் கொடுக்க ஹரியாக் முடிவாகிறது ப்ரியாவிற்கு தனகு தெரியும் பிரகாஷும் அப்பாவின் கண ஆப ரேஷனுக்கு ஆவிரம் ஆவிரமாகச் செலவழித்திருக்கிறான். ஹரிக்கு, இவர்களை அத்தனை குடும்பத்திற்குச் செய்ய இயலவில்லை என்றாலும் தண்ணால் இயன்றதைச் செய்து கொண்டுதான் இருக்கிறான். என்னதான் தனக்குத்தானே சமாதானம் செய்து கொண்டாலும் ப்ரியாவிற்கு ஏதோ ஒன்று மானதைத் தெரிவிக்க கொண்டுதான் இருக்கிறது. சற்று ஓய்விட குரலில் இவனிடம் பேசும் சாகுமதி, வினிதா மாலாவிடம் சற்று கனிவாக பேசுவதைக் குறித்த கூட கவனித்துச் சொல்லும்.

இந்திரை ஹரிவிடம் எல்லாம் சொல்லி அழவேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டான் ப்ரியா. ஆனால் ஒன்றா சொல்ல வில்லை.

திசுக்கிசை வழக்கம் போல் அனை வரும் வேலைக்குச் சென்று விட்டிருந்தனர்.



தேவகைய் பாஸ் ஹந்தி
சாதம் செய்யும் போது,
தேவகைய் பாஸ் கொதிக்கும்
முன்பே, லுரை வரும்போதே
அரிசியைப் போட்டு கிளற
வேண்டும். கொதித்து விட்டால், பாஸ்
தீத்து. சாதத்தின் கைவழை
குன்றி விடும்.
- பூமாரணி கும்மர்

கிருஷ்ண துளசி ஹெர்பல் சோப் கிருஷ்ண துளசி ஹெர்பல் சோப் கிருஷ்ண துளசி ஹெர்பல் சோப்

விஸங்குகளின்
கொழுப்பின்
கத்தலான தேய்வாய்
என்னொயின்
தயாரிக்கப்பட்டது



கிருஷ்ண
துளசி
ஹெர்பல் சோப்

வீடும் அமைதியாக இருந்தது. அறுவிற்கு காக
காப் ஊட்டியவாறு சாதம் ஊட்டி முடித்தான்
பரியா.

"பரியா, பரியா" என்று சாகுமதி அடுப்
பணுவிற்குக் கூப்பிடும் சத்தம் கேட்டது.

"வந்துட்டேம்மா" என்றவாறே அறுவின்
வாயைத் துண்டித்து விட்டு அவனை கண்
னெதிரே உட்கார வைத்துவிட்டு அடுப்
பணுவில் பூவழிதான் பரியா.

"தூதகைக்கு சாதம் ஊட்டியவர்களை
சித்த இந்த மிகவிஸயப் பார்த்துகிவா. நான்
மெலின் வரை போய்ப்பு விரைன்" என்ற
வாறே மிஷு உட்காரவைத்து வாயில் போட்டுக்
கொண்டிருந்தான் சாகுமதி.

"சரிம்மா" என்று சொன்னவளுக்கு
அப்போதுதான் தானே வாய்க்கமி நிரவடி
என்பதே ஞாபகம் வந்தது.

சாகுமதி செவந்தியை கதவை தாழிட்டு,
அறுவிற்கு சில போய்க்களைக் கொடுத்து
அவனை உட்கார வைத்து மிகவிஸயச் சுற்றி
சூரயித்தான் பரியா.

மிகவி கதறுமா சத்தம் அதுவரை வந்தது.
அவன் மெதுவாக மிஷுவை நிரவடி நுட்க
ஆய்ந்தான்.

"அறுவ, இங்கே வராதே அரிது பார,
அந்த இரவில் போய்க்களை வைத்து விளை
வாடு." பரியா அவனை எச்சரிக்கக்கூட
அவன் போய் விடுவான்.

அவன் கண்களில் குறுமுத்திவாழிட்டு ஓர்
புனவிரிப்போடு பரியாவை நிரவடி வந்து
கொண்டிருந்தான்.

பரியாவிற்கு அறுவின் திரிப்பு மொய்மயம்
மிகவும். அவன் அமர்வதைக் கொள்முக்கு
விரைவ மிரிவில் மயங்கி திணைத்துக் கொள்
வான் பரியா.

"ஆ, அமமா"

அறுவை பார்த்துக் கொள்முக்குந்தலில்
கை விசை தெரிவாய் மிகவி பிள்ளை
ஊட்டி கொடுத்து விட்டதால் பரியாவின்
அவரை ஒருகணம் அறுவையின் வந்தமிகக்
செய்து விட்டது. ஆகையிற் மிரவிற்குத்
இரத்தம் மிகவி பூராவும் வியாபித்து இருந்தது.

விரைவக் குளிர்ந்த தீர்வ் கூட்டி, ஓர் சர
மான காசியை கதிக் கொள்வதற்கும், வாச
லில் அழைப்பு மணி ஒலிவந்ததும் சரியாக
இருந்தது.

கதையைத் திறத்ததும், சாகுமதிதான்
விவாக்க விறவிற்குக் கண்ணை பூவழிதான்

"ஏதோ, மிஷின் சிப்போய். மதியம் வரச்
சொன்னான்" என்றவாறே வாயை மீழே
வைத்தவா, பரியாவின் விரைவப் பார்த்தான்.

"என்னவிற்குது? எவ்வில் என்ன?" என்று
பரியாவின் விரைவச் சுட்டிக்காட்டி, பதறி
னார் சாகுமதி



ரசம் மணக்க ஒரு ஐடியா. நாம் ரசப்பெனடி செய்யும்பொழுது, கட்டிப் பெருங்காயத்தைப் பொரித்து, ரசப் பொடியுடன் சேர்த்து அரைத்து விட்டால், சுயபாண ரசம்தான். கமகமவென்று வாசனை!

- கிஞ்ரடா பூதீதம்.

சாளுமநிலையம்: சுரதிரிபை விரலிலிருந்து
எடுத்துக் காட்டினான் பரிசு.

"மிக்ஸர் பிளேயர்ஸ் விரைவாகக் கொடுத்துத்
தேள்" என்று சொல்லும்போதே இரத்தம்
சொட்ட ஆரம்பித்து விட்டது.

தராளம்து பவத்து விட்டார்.

“ஐயோ, இதற்குக் கொட்டறது, ஆழமா
லெட்டியிருக்குமோ.”

"தொழிலை, ஐயம் வாய்க்கட்டுமா?" என்று
பிரியா கேட்க,

"இல்லை, கிட்ட இதுக்கிற தர்னீக்ரோமூல முதுவை காண்பிச்சுட்டு வந்ததுவாம். அதுங்க இங்கே வர கண்ணாள். டர்டா போகலாம்" என்று பட்டா-வெண்பா பேசினார் தரங்கி.

ஆறுநாளை ஆர்விக் கொண்டு, தானாகவே
வேலாழுக்குச் சென்று பரியாலின் வீரலில்
இரண்டு நாட்கள் போட்டு விட்டே. காலியும்
தந்தி விட்டு வீட்டுக்கு வந்ததற்குள் மணியி
டையிருந்தேனா அது விட்டது.

“நாளும் சிற்சமையும் அதுவுமா. எரிவல் இப்படியா பண்ணிப்ப. நாளைக்கு நோன்பு வேற. அத்தனை காலியும் இடக்கிறது” என்று அனுஷிற்று சாதிரி ஊட்புலவாதே புவனமிக கொண்டிருந்தார் தானும்.

அதுவரை சாருமதியின் மீது பொங்கி வந்த அன்பெல்லாம் சட்டென்று மலாற்றத்துப் பறியப் புகுந்தது.

வேண்டுமாவால் விவிதா அல்வது
மாவாஸ வீவு எடுத்துக் காரியம் செய்வத
சொல்ல வேண்டுகாதுநானே. போள மாதம்
ஒரு வாரம் வீவு போட்டு விட்டு மாவா
பிழந்தகம் சென்று விட்டு வந்தாள். விவிதா
அடுத்த வாரம் எதற்கோ வீவு போடப் போகி
றேன் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

மதுவக் கொள்முதல்களை அதிகரிப்பதன் மூலம் இளவய: எழிற்றுக்கு



மெட்டிரிக்ஸ்

எங்கின் கோர்
சேய்யும்

12 நூல்கள் + ஸ்பெசுலிஷா

கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
 1. கனம் அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா:
 2. ஆயுதப்போரில் ஓடுதல்களால் காயப்பட்டவர்களை எவ்வாறு சிகிச்சிப்பார்கள்?
 3. இப்போது கனம் அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா:
 4. ஆயுதப்போரில் ஓடுதல்களால் காயப்பட்டவர்களை எவ்வாறு சிகிச்சிப்பார்கள்?
 5. இப்போது கனம் அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா:
 6. ஆயுதப்போரில் ஓடுதல்களால் காயப்பட்டவர்களை எவ்வாறு சிகிச்சிப்பார்கள்?
 7. இப்போது கனம் அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா:
 8. ஆயுதப்போரில் ஓடுதல்களால் காயப்பட்டவர்களை எவ்வாறு சிகிச்சிப்பார்கள்?

- ultraconservativ = ultraconservative = ultraconservatism = Conservatism

Prepared by: DOBEAS MARKET MAKERS LTD.
No 7, Millbank, Arundel House Emb., Chennai - 600 002.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	52
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

— *Journal of the American Medical Association*, 1997



உ.உ.மே. சீவசுந்தரி கிழவன் மருத்து

மெதுமிக்ஸ்

கரப் சிரப்

MEDICAL COLLEGE SYLLABUS

புதுப்பிப்பு பணிகள் தொடங்க

return within one month after death

மாது சேனாபதியத்தையே, இவ் பத்தியை மீட்டவர்களை
எனக்கு மீட்டினால் உன் மனமாவது தெரியுமா? 10-7-77

Adapted by: **OSGSA Market Makers Ltd**
 No 7 W Block, Arima, Guyana (E-mail: CS@osgsa.com) - 680 102

Comparative Herbal Extracts



A Pharmasolutions (P) Ltd., Chennai
 79.6-100% growth in sales in 2008. 'A' Pharma - 100%

ஒரு கப் பொடியாக துண்டாக்கிய பலாப் பழத்துடன் துரை கப் வெல்வம் சேர்த்து பூரணம் தயாரித்து (ரஸப் பொடியும்/நெய்யும் வேண்டாம் பலாப்பழ வாசனை அழுக்கி விடும்) சாதா கொழுக்கட்டை மாவ தயாரித்து பலாப்பழ பூரணத்தை நிரப்பி ஆவியில் வேகவிட்டு எடுக்கவும். கொழுக்கட்டையை வாசனையும்/ருசியும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு தூக்கும்.

- வந்திய ஸ்ரீநிவாஸன்.



அவர் வந்தவிலிருந்து ஒருநாள் கூட அவர்கள் இருவரும் அம்மாவிற்கே, வீட்டுக் காரியத்திற்கே ஒத்தாசை வேண்டி. வீடு போட்ட நிலை. மறைதிறநூள் நினைத்து வெம்பிக் கொண்டிருந்தாள் பரியா.

மறுநாள் சாகுமதி அவளை எதுவும் செய்ய வேண்டாம் என்று தானே அத்தனை காரியங்களையும் புரிக்ந்து கொள்ள இருந்தார். பரியாவிற்குத்தான் பாலமாக இருந்தது 'முடிந்தவரை செய்கிறேன்' என்று அநிக களைக்குள் நுழைத்து ஏதோ செய்யத் தொ டு கொள்ள.

அவறு பார்த்து யாருக்குமே வீடு எடுக்கவும் முடியவில்லை.

வீட்டிற்கு அவறு மாலை பெரிய மணி ஒன்று வந்து இறங்கியது விஜய் பெருமையாக அதனுடைய தொழில்நுட்பங்களை விளக்கிக் கொள்வதற்குதான் பாலைய மணியை விவிதா விள பெட்டியிற்கு அகற்றி விட்டு, புது மணியை அந்த இடத்தில் வைத்து, ஒரே கூத்தும், கும்மாளமுமாக அவ்விருவரும் ஆனவராயும் மூடிருந்தது.

ஆனால் மறுநாள் இப்படி ஆகுமென்று யாரும் நினைத்துக் கூடப் பார்க்கவில்லை நெருக்கடி வலிக்கிறது என்று சொன்ன களாபதியை உடனே ஆலயத்திற்கு அழைத்துச் சென்றது. அவரு அட்பிட்டு செய்த வேகத்தில் அவர் உயிர் பிரிந்ததுமே ஏதோ கனவு போல் நடந்து முடிந்த விட்டது. சாகுமதி ஆடித்தான் போயிருந்தார்.

கனாபதி மறைந்து நான்கு மாதங்கள் பந்தித்தான். பரியாவிற்கு இன்னமும் மாய னாள் நினைத்தால் கண்களில் நீர் கரை மீட்டுப் பொங்கும் இந்த நல்ல மனிதர்க்கு இயல்பான சிக்கிரத்தில் சாவு வந்திருக்க வேண்டாம் என்று நினைத்துக் கொண்டாள்.

அதைவிட சாகுமதிக்கு ஓர் ஆதிர்ச்சி.

விஜய் அவ்விருவ தான் ஒரு மது வீடு பார்த்திருப்பதாக சொன்னதால்

அப்பா இல்லையென்றதும் குடும்பம் உடைபடப் போகிறதோ என்று சாகுமதி கவலித்தாள் போயிருந்தார்.

அவரும் விவிதாவிடம் ஐரோமையிட மாய சொல்லிப் பார்த்தார். எல்லோரும் சேர்ந்திருந்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும் என்று அவரால் புது வீட்டுக்குச் செல்லும் முடிவாக எல்லோர் தாது கொண்டுதான் இருந்தது.

அதற்கு அடுத்த மாதம் புது வீட்டிற்கு அனைவரையும் விஜய் அழைத்துச் சென்று காட்டினான்.

அனைவருமே வீட்டைப் பார்த்து அந்நது நான் போய் விட்டேன்.

இந்த பெட்டும். ஒரு பெரிய னை. வீடு ஹால், கண்ணாடி பொருத்தப்பட்டு மரிக் கென் நினைவிக் கொள்வதற்குத் பாத்ரமில் நாய்கு போட படுக்கலாம் போயிருந்தது.

சாகுமதிக்கும் வீடு நிகவும் பிடித்திருந்தது.

"அம்மா, இதுதான் மால்பட்டி பெட்டும். இது அழைத்திரு. இது கெஸ்ட் ஸத்தான் படுப்பதற்கு" என்று விஜய் பெருமையாக அனைவருக்கும் காட்டிக் கொள்வதற்குதான்.

அடுத்த பெட்டாளம் கட்டிக்காட்டி, "அம்மா, அது உள்பேர்ட் பெட்டும்" என்று சிரித்தவாறே கூறினான்.

பின்பு அனைவரும் முளைநைக்கு வந்தனர்.

"அம்மா, இந்த இடத்தில்தான் அந்தப் பெரிய மணியை வைக்கப் போறோம் கம்பளீட். ஸவுண்ட் ஸிஸ்டம் இங்கேதான் செட் பண்ணப் போறோம்" என்று ஆர்வமாக பேசிக் கொண்டே போனாள் விஜய்.

விஜய் ஒரு பெரிய இசைப் பிரியன். அவனுடைய பெரு நான் ஆனா யிட்டில் ஒரு

கம்பளித் துணிவெட்டு சிஸ்டம் ஒன்றினை சேட் செய்வதென்று.

பிறகு அனைவரும் மாடிகளு அழகுத்துச் சென்றாள் வினிதா.

"அம்மா, இது புதுது அரை. இது ஸ்டோர் கும்" என்று ஒவ்வொன்றாக ஒரு புன் சிரிப்போடு அனைவருக்கும் காட்டிக் கொண்டிருந்தாள்.

புது வீட்டிலுள்ளப் பார்த்து விட்டு அனைவரும் வீட்டிற்கு திரும்பிக் கொண்டிருக்கையில் தான் மாலா தன் செய்துவைச் சொன்னாள்.

"அம்மா, எனக்கு வேண்டியது டிரான்ஸ்ஸிப் ஆர்டர் வந்திருக்கு. இன்றைக்குத்தான் மாணேஜர் என்விடம் கொடுத்தான்" என்று சாகுமதியைப் பார்த்து சற்று சிர்ச்சலாமா வேண்டாமா என்பது போல சொன்னாள் மாலா.

"என்ன ஆய்ஷ்டிக்கு, ஒருத்தன் புது வீடு எங்கிறான். இன்னொருத்தன் கோயம் புத்தூர்ங்கறான்" சாகுமதிக்கு பேச முடியாமல் துக்கம் தொண்டையை அடைத்தது.

"டி.ராண்டிப்பர் வேண்டாமனு சொல்ல முடியாதா மாலா" சாகுமதி சூழ்ச்சைத்தனமாகக் கேட்பதைப் பார்த்து பரிபாவித்துப் பாவமாக இருந்தது.

பரிபா ஹூஸியை ஒரு ஓரமாக பார்த்தான். ஹூரி பரிபாவை வெளிப்படையாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் முகத்திலுமி எண்ண ரேகைகள் படர்த்திருப்பதைப் பரிபாவால் உணர முடிந்தது.

"இவ்வம்மா, இந்த டிரான்ஸ்ஸிப்பே மாலா தான் கேட்டிருந்தா" என்று சொல்லி விட்டு

செட்டென்று உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டாள் பிரகாஷ்.

மாலாவின் முகம் ஒருகணம் வெளிநாடும் மறுகணம் செட்டென்று சமாளித்தாள்.

"இவ்வம்மா, எனக்கு இந்த வெயில் ஒத்துக்கலை. அது தவிர இரண்டு பஸ் பிடித்து விட்டுக்கு வாறது போதும் போதும்னு ஆயிடுத்து. அங்கண்ணா விட்டு வாசலில் பேங்க அதான்" மாலா சாகுமதியிடம் தெரிண்டயாக வினக்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

"விட்டு வாசலில் பேங்க! அங்க விடு கூட பார்த்தாச்சா?" சாகுமதி சற்று அதிர்ச்சியுடன் தான் கேட்டாள்.

"இவ்வம்மா, அங்க மாலாவிற்கு பேங்க நுலாரிட்டர்ஸ் உண்டு. அந்த காவலியில்தான் இவன் பேங்கும் இருக்கிறது" பிரகாஷ் விளக்கினான்.

"அப்போ உன் வேலை, தீ..." அம்மாவை முடிக்க விடவில்லை பிரகாஷ்.

"தான் வேலைவைய விடப் போறேன். எனக்குக் கோவையில் ஒரு பெரிய கம்பெனில் இதைவிட அதிக சம்பளத்தில் ஒரு வேலை பார்த்திருக்கிறேன்" - இது பிரகாஷ்.

"இதெல்லாம் முன்னாடி சொல்லவேவில்லையே," சாகுமதியின் குரல் அமுங்கி இருந்தது.

"இவ்வம்மா, இப்போதான் எல்லாமே முடிவா தெரிஞ்சது" பிரகாஷ் அழுத்தமாகக் கூறினான்.

சாகுமதிக்கு என்ன பேசுவதென்றே தெரியவில்லை. அங்கே ஹி மெனஸம் வீடு வரும் வரை வீரபதித்திருந்தது.

மாமணார் என்ற கொடி கம்பு இருந்தவரை



அடி வயிறு, மேல் வயிறு இரண்டிலும், தாங்க முடியாத வலி. தாங்கக்கூறு முறை ஊல் மோஷன். மூன்று நாட்கள் அவதிப்பட்டேன். பக்கத்து வீட்டுப் பெண்ணின் அறிவுரைகளைப் பேசி, கக்கைப் பொடி செய்து, 2 தம்ளர் மோர் கொதிக்கும் போது, பொடியைப் போட்டு, ஒரு கருவேப்பிலை ஆர்க்கும் போட்டு, அதைக் குடான எதத்தில் போட்டு, சிறிது உப்புச் சேர்த்துச் சுடச் சுடச் சாப்பிட்டேன். ஒரே வேளையில் 75% குணம். 2 வேளையில் பூரண குணம். சுக்குக்கு மிஞ்சின வைத்தியம் இல்லை. சுப்ரமணியருக்கு மிஞ்சின கடவுள் இல்லை. சுக்குப் பொடி கைவசம் இருக்க வேண்டும்.

- ஆர். பர்வதி

துணிகள ஓளறாக உலர்த்து கொண்டிருந்தன
கொடிகம்பு சாயத்தோடும். துணிகளும் ஒவ்
வொரு திசையில் திதறத் தொடங்கி விட்டன. து
பரியா மனத்திற்குள் உவமை உருவகத்தோடு
நினைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

அனைவருக்கும் உய்யும் சாஸங்காவமே
செய்து விட்டிருந்தான் பரியா பரியா உய்ய
மாணவ சற்று கட்டி பண்ணி வட்டு போட்டு
அனைவருக்கும் பரிமாறி தானும் சாப்பிட்டு
முடித்து மணி பராகம், அபகார முன் பரிசு
தொட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"அம்மா, உங்களுக்கு வீடு பிடிச்சிருக்கா" உய
னோரம் மூட புதுசு அன்ற எல்லாம் தலையி
தாலே இருக்கு" விஜய பரம் தானை அழிக
கூடியாகுள் அம்மா பிளவத்தவாறே சாஷமதி
வாய் பார்த்துக் கேட்டாள்.

"ஊ... பிடிச்சிருக்குடா தலையிட்டு"
பரிச்சென்று சொன்னார் சாஷமதி
விஜய மகிழ்ச்சியுடன் கூடலாட கொலலி
விட்டு பார்த்தான்.

"அம்மா, மிளகடைக அனைக்கடி உமா"
பரியா கேட்டான்.

"உங்களுக்கு வீடு பிடிச்சிருக்கா பரியா"
சாஷமதி அவளிடம் ஏதோ பதிலுக்காக
பெரும் சிறுசின்னை போலக் கேட்டாள்.

"ஊ... தலையிட்டுக்குமமா பிளவா அபக
வசதியா இருக்கவாய்" என்று உவமைவாசை
அக்கறைபோட்டு பதிலளித்தாள் பரியா.

"ஊ... பராகம்மா" உயனோரம் மூட
வளங்குள் சென்று கடியைத் தாழிட்டுக்
கொண்டார் சாஷமதி.

ஒரு நாள் ஒரு நாள் ஒட்டம் தெரிவினான்
அனைவரும் புது விட்டிருந்த சென்று பரம்
காங்கி விட்டுத் திருவினார்.

விவிதா அன்று ஆபீஸிற்கு விடி போட
இருந்தான் துணிமளிகளும், சாயமான பரம்
செய்வதற்காக மிளகடை ஏதோ சிறுசு
நிகழ்ச்சி ஒழிக் கொண்டிருக்க, அன்று உய்
கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்
மாணவமும், பரகாஷம் அன்ற தான் விடி
போட்டு விட்டு கடைகூடிய போலிருந்தான்.

இன்று அன்றுவந்து துணி நடத்தியபடி
பிறந்த தான். மாணவரின் கொவிலுக்குச்
சென்று அரிச்சனை செய்வ வேண்டும் என்று
சாஷமதி சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள் மரம்
வும், பரகாஷம் வரும்வதற்கு சற்று திரும்பவும்
என்று சொன்னதால் மறவர்கள் அனை
வரும் கோவிலுக்குச் செல்ல தயார் செய்து
கொண்டிருந்தனர்.

பரியா மரில் கழுத்து கலரும், தலையிட்டு
விடப்ப பராடா வைத்த பட்டுப் புடவையும்
அதற்கு மேல் சிங்காக பசுவையும் அணித்
திருந்தான்.

பரியா விவிதா அன்றுவந்து அதனை



9/4/68

சிவப்பு இல்லாவிட்டாலும் நல்ல
ஆழகு என்று எல்லோரும்
சொல்லுவார்கள். ஏ.வி.நி. நய
கலரில் நல்ல ரசனை பார்டர்
வைத்த புடனாவியில் தேவனையாக
காட்சியளித்துக் கொண்டிருந்தான்.
சாரமதி கிம்பினாக ஒரு
கிள்ளாளப்பட்டு உடுத்தியிருந்
தாள். அணுவிற்ரு புது சட்டை
போட வேண்டி அவளை
தூக்கிக கொண்டு செவ
நாள் விளிதா. அவள்

பரியா விட்டம்தான் போவேன் என்று
திடீரென்று ஒரே அவதூறாக அவதிக
கொண்டிருந்தான். எப்படியோ சமாதானப்
படுத்தி அவனுக்குப் புதுக் அணிவிப்பதற்குள்
விளிதாவின் புடவை சற்று கசங்கித்தான்
போய் விட்டது.

வாசலில் ஹரியின் ஸ்கூட்டர் சத்தம்
கேட்டது. அவனும் இன்று கோவில் செல்ல
வேண்டி சீக்கிரம் வந்து விட்டான். பரியா
ஒடிச் சென்று உதவைத் திறந்தான்.

மணி ஐந்தை தொட்டுக் கொண்டிருக்க,
விஜய்யும் ஐந்து நிமிடத்தில் வந்து
விட்டான். அவன் வத்தால்தான் காலை
எடுத்துக் கொண்டு அனைவரும் போக
முடியும்.

"எல்லோரும் கொடியா.
கிளம்பலாமா?" கேட்டுக்
கொண்டே உள்ளே நுழைத்
தவ விற்பா.

"ஆஹ் கரேட்ட"
விளிதா வைப் பார்த்து
கண் சிமிட்டிய வாறே
உற்சாகமாகச் சொன்
னான் விஜய்.

ஹரி இப்படியெல்லாம்
சொன்னது கிடைபாது.
அவன் நல்ல அமைதி.
விளிதாவையும் ஹரியை
யும் அமைதிப் போட்டி
யில் விட்டான் இருவருமே
முதலிடத்தைப் பெறுவார்
கள் என்று நினைத்துக்
கொள்ளான் பரியா. சில
சமயம் ஹரியும் அவளது
சகோதரர்கள் போல் இருந்
தால் என்ன என்று
பரியாவிற்குத் தோன்றும்.
ஹரி தனது அப்பாளைக்
கொண்டிருந்தான். அப்
படி உதாவது ஹரி
சொல்ல வேண்டுமென்
தால் பரியாதான் கேட்டு
வாய்க்க கொள்ள வேண்
டும்.

"ஏங்க, இந்தப் புடவை
எனக்கு நல்லாருக்கா"
என்று பரியா கேட்டால்,
"ம... நல்லா இருக்கே"
என்று அவளை ஆழமாகப்
பார்த்து புன்னகைத்
தவாறே கூறுவான்.

அனைவரும் ஒருவழி
யாக கிளம்பி காரில் உட்
கொடுவதற்குள் மாலை ஆகி



☎ Res : 6430076

ஸ்ரீ திருவகை அரட்டை துறை

☎ Shop : 8281327

தனலக்ட்மி சாரீஸ்



தேவேந்திர கங்குடி தயாரிப்பாளர்

Wholesale and Retail Shop

எங்கலிடம் 100's special, 120 superior (Combed Cotton) அதிக கெட்டி சாயத்துடன் தயார் செய்கின்றோம். இந்த இரண்டு quality சேலைகளையும் அதிக கெட்டி சாயத்துடன் தயார் செய்வதால், குறைந்த விலையுள்ள புடவையும் தீடித்து உழைப்பதற்கு உத்தரவாதம் தருகிறோம்.

எங்கலிடம் 6 கெஜம், 7 கெஜம், 9 கெஜம் (8.70M) 10 கெஜம் (9.70M) அதிக அளவில் தயார் செய்வதால் அதிக varieties கிடைக்கும். எங்கலிடம் Mercerised Bathick, Sungudy, Mercerised richpattu Sarees, Banthini prints, Gold prints, Latest computer screen printing designs, Block print, Chudidar sets, Apoorva printed Polycot, செட்டி தாடு Sarees மற்றும் பட்டு புடவை போன்று Grand look கொண்ட உயர் ரக காட்டன் புடவைகள் கிடைக்கும். உயர் ரக காட்டன் ஸூலால் தெய்யப்படுவதால் அதிக Maintenance தேவையில்லை. நீங்கள் குறிப்பிட்டு சொல்லும் designகளையும் செய்து தருகின்றோம்.

எங்கலிடம் Mangalagiri cotton (6 yds and 9 yds) Bengal cotton, Polycotton (6 yds and 9 yds) silk cotton printed poly cotton, Guntur sarees, தெகம் காட்டன், Rasipuram cotton, Bangalore printed silks, karishma sarees, Surath synthetic and fancy printed silk sarees.

மற்றும் சேலம் வேஷ்டிகள், டவர்கள், மேட்சிங் பளவுஸ்கள், உயர்ரக ஈரோடு காட்டன் கிடைக்கும். எங்கலிடம் ரெடிமேட் உள்பரவாடைகள் குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.

20 வருட வாகுக்கையாளர் சேவை. தரமே எங்கள் பலம்.

தெ. 1. கோடாலகிருஷ்ண ரோடு
(டாக்டர் நாயர் ரோடு, Second left from Pondy Bazaar turning)
தி.தகர், சென்னை -17.

Our Coimbatore branch
P.R. Shanthi, No.15, Siva
Sakthi Colony, Thondamuthur
Road, Vadavalli,
Coimbatore 641 041.

திருச்சியில் கிடைக்குமிடம்
Shri Textiles,
"Ghous Thubam"
C- 48, 4th Cross East
Thillainagar, Trichy - 620018

பெங்களூரு டீட்டும் விடுமுறை :

சுயேச்சையில் தாங்கள் குடும்பத்துடன் தேவான தாட்சத்திர சென்று வந்தோம். அங்கு 'பெங்களூரு டீட்டும் அரசாங்க விடுமுறை' தாட்சணம் அறிவிக்கப்படுவது அறிப்பாக இருந்தது.

பொதுவாக அரசாங்க விடுமுறை தாட்சம் என்பது அதுவரை ஊழியர்கள் ஆன் பென் என்ற வித்தியாசமின்மையாக இருப்பதற்கும் உரிமையாக இருக்கும். (பின்னர் பிறகு கால விடுமுறைகள் தவிர) தேவானத்தில் பெங்களூரு என பிரத்தியேக விடுமுறை அளிப்பது சற்று அறிப்பாக உட்காது. உதாரணம் ஆகக் கூறும் 25-ல் தேதி 'மது'க்காகவும் 27-ல் தேதி சிவ பஞ்சமிக்காகவும் பெங்களூருக்காக விடுமுறை விடப்படுகிறது.

- சந்திர சென்சென்.



விட்டது

அன்று ப்ரியா மடியில் உட்காரத்திருந்தாள். இவளை விட்டு விட்டு எப்படி இருக்கப் போகிறோம் என்று நினைத்துக் கொண்டே வந்தாள் ப்ரியா. அமைதியாக ஏதோ பேசிக் கொண்டே வா இவள் மனம் மட்டுமா ஏதோ சித்தனைவல் வந்திருந்தது.

அவ்வளவுதான் காரில் விட்டிருந்த வரும் போதே நல்ல பசி என்று சொல்லிக் கொள்ளப் புகுந்தாள்.

விட்டிருந்த வந்ததுவா வந்ததுவா ப்ரியா சமைவனவருக்குள் ஓடினாள். அதுதான் ஓடி மணிக் குற வந்து விடுவோமே. வந்ததுவா ஓடிவா ப்ரியாவின் பாலிற்று என்று நினைத்து ப்ரியா ஒன்றோடு சமைவனவல் வந்து விட்டிருந்தால் சாருமடுக்கு அன்று சற்று ஓடிவ வில்லா எப்படியும் அவருள் அன்று சமைவனவருக்குள் துழையவில்லை.

அடுப்பில் மலாஸைப் போட்டு விட்டு, பூட்டைவெளியே மாற்றிக் கொண்டு வந்து செல்ல வரம் என்று தன்னைதானே துழைத்தாள் ப்ரியா.

வாசலில் வசூட்டி சந்தை கேட்டது பிரகாஷும். மாலாவும் வந்து விட்டிருந்தனர் ப்ரியா மடம். வென்று சமைவனவருவல் துழைய, சாருமதியும் அவ்வளவிக் வந்தாள்.

"ப்ரியா, இந்த வெங்காயத்தைக் கடுக்க துருக்கு காய் மலாஸையுடன் பரிசுத்திக்கிறேன்" என்றார் சாருமதி.

"இன்னும் சமைவனே ஆகவையா? எனக்கும் மாலாவிக்கும் நல்ல பசி தெரிந்திருந்தால் தோட்டிலேயே சாப்பிட்டு வந்திருப்போம்" என்று சற்று மடபடவென்று பேசினாள் பிரகாஷ்.

"அன்றுவந்த சாதம் பிஸ்காக்கத்தோல்" என்றவாறே வினிதா அடுப்பினாலும் துழைத்தாள்.

அன்று மாலாது எல்லாபோகாள் "சாதமே இல்லைவா?" வினிதா ப்ரியாவைப் பார்த்து உணக்க விரிய கேட்டாள்.

"ப்ரியா, ஒரு சாதத்தைவாய்ந்து வந்தது விட்டு கொடுத்துவரு வந்திருக்கலாமே" என்று மதியை சிதிது கூடிது கொள்ளார். சட்டென்று ப்ரியாவிற்கு ஆத்திரம் வந்தது.

இது அவள் கெண்ட, ஹவுஸ்வா? சமைவனில் எவருக்கு மட்டும்தான் பங்கு இருக்கிறதா? இவர்கள் வேலைக்குப் போவதால் உழைப்பை மக்களோடு வாடக் கூடாது என்று ஏதாவது சாபம் வினிதா இன்று விடுத்தாள். போட்டி தந்தாள், அவள் சற்று சமைவனவருக்குள் வந்தாள் பார்த்திருக்கலாமே என்று கூன் சென்று அமைவனவரும் தாது வார்த்தை கேட்கலாம் போலிருந்தது ப்ரியாவிற்கு ஆனால் கேட்கவில்லை.

"இதோ, அனாபனிலே எல்லாம் செடி வளவினும்" என்று சொல்லிவளவோடு சாதத்தைக் கண்டது நுகரில் வைத்தாள் ப்ரியா.

அம்மாவிற்கு மாய எலகே போய்ற்று! அயர்களை ஒரு வார்த்தை கேட்பதில்லை. சைமுத் இளைச்சவன் நீன்னவா? கோயில் ஆண்டி என்று வளவன் துரே அழகாகக் கொண்டுவந்தான் அழகில் விட்டான் என்று அத்தம்! மனதிற்குள் தெரிவினவன் சாருமதியை மீது ஒருகணம் கோபம் வந்து மறைந்தது ப்ரியாவிற்கு.

எல்லாம் மடித்து அனைவரும் அனைத்து சாப்பிட்டு முடித்தனர். மலாஸைக்கும் தலைவசி அன்றுவந்த மட்டுத்தாமல் சாப்பிட்டு முடித்தாள்.

சாப்பிட்டானதும் அனைவரும் முன் வைத்து வந்து அமர்ந்தனர்.

மாலா அன்று கடைகளுள் சென்று வரவியைவனவன் அனைவருக்கும் கூட்டிக் கொண்டிருந்தாள்.

விடு மீண்டும் கவகலவென்று ஆகி

விட்டது.

சாகுமதியின் கண்களில் மட்டும் ஓர் ஏக்கம் இருப்பதை பரியாராவும் உணர் முடிந்தது.

மாலா கூட அதைக் கவனித்து விட்டாள்.

"ஏமமா, உல்லா இருக்கங்க! உடம்பு முடிய ஸஸ்யா?" அவர்பக்க கேட்டாள் மாலா.

"இல்லம்மா, இனி எத்தனை நாளைக்கு இப்படி வீடு கலகலன்னு இருக்கப் போகிறது? எல்லோரும்பா ஆளுக்கொரு நிசையில் போகப் போகிறீர்கள்" என்று தலிப்பான குறவிலை கூறினா சாகுமதி.

சட்டென்று அங்கே ஓர் அமைதி திவல் பது.

பின்பு யாரும் அதைப் பற்றி ஒன்றும் பேசவில்லை. பேச்சு எங்கேயோ சென்றது பின்பு ஒவ்வொருத்தரின் தூக்கம் வருகிறது என்று எழுந்து விட்டனர்.

கடைசியாக அதை நாளும் வந்தது. வினிதாவும், விஜயமும் காரில் சாமரணை ஏற்றிக் கொண்டு குந்தை வீதியை எவ்வளவோ கூறியும் சாகுமதிக்கு புது வீட்டில் போக ஆயிரம் மனம் ஆகவில்லை விஜயக்கும் வினிதா விற்கும் சற்று கஷ்டமாகவே இருந்தது.

"உனக்காகத்தான் அந்தப் பெரிய மன்கியை வாங்கியோம்" என்றான் விஜய்.

"பூனா அறை பெரிதாக இருக்கிறது என்று பார்த்துப் பார்த்து வாங்கியோம்" என்றான் வினிதா.

"இல்லம்மா, அவர் இருக்க இந்த வீட்டிலேயே இருக்கணை. நான் அப்பறமா வரேன்" என்று பிடிவாதமாக அவர்களுடன் செல்ல மறுத்து விட்டார் சாகுமதி.

ஒருவழியாகக் கள்ளக்குடன் அனைவரும் விடைபெற்றுக் கொண்டனர். பரியாவிதும் அழுவை நாயக முடியவில்லை.

அதற்கு அடுத்த மாதம் மாலா, பிரகாஷ் கிளம்பும் போதும் இதே கெஞ்சல், இதே

அழுவை மறுப்பு.

ஒருவழியாக அனைவரும் தினம்பிச்சென்று விட்டனர். வீட்டில் இப்போது ஹரி, அம்மா, பரியா மட்டும்தான்.

பரியாவிதற்கு சற்று ஆச்சர்யமாகவே இருந்தது விஜய் வீட்டில் அதனை எள்கரிவங்கள் இருக்கின்றது. ஏன் தும், பூனா அறை, தோட்டம், பெரிய மனி, சவுண்ட் ஸ்டீட்டம் என்று.

விஜயமும் வினிதாவும் தனதாகப் பார்த்துக் கொள்வதற்குத்தான். அம்மா ஏன் இந்த ஆஸ்பெண்டால் வீட்டில் இருந்து கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டு.

பரியாவின மனதில் பலவித கேள்விகள். சாகுமதியே ஒருதான் பரியாவிடம் கூறினார்.

"பரியா நான் எங்கேயும் போகாமல் இங்கேயே இருந்து விட்டது குறித்து நீ ஆச்சர்யப்படலாம். உணவிடம்தான் எல்லாவு பரியா இருக்க முடிவிறது என மகன் விஜயாவிடம் இருப்பது போல் இருக்கிறது வினிதா, மாலா தலம் பெண்கள்தான். ஆனால் உணவிடம் பழகுவது போல் அவர்களுடன் எல்லாப் பழக முடியவில்லை ஏதாவது ஒன்று சொல்லாதது கொடுத்தது கொண்டு விடுவார்களோ என்ற பயம்தான் இருக்கிறது ஒருமுறை வினிதாவிடம் நான் ஏதோ அவள் பெட்டியில் தூசி சேர்த்திருப்பதைக் கட்டிக்காட்டினதே அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. சரி, சரி. நான் இப்போது ஏன் அதெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டு ஏதோ மனம் இருக்கிறது பெரிசுபேட்டு போறேன்."

"இப்போ எதுக்குமமா நீங்க அந்த தண்ணை கவனப்பட்டுண்டு நீங்க இங்க இருக்கிறதுதான் எங்களுக்கு சந்தோஷம்" பரியா பொங்கி வந்த கள்ளைரைத் துடைத்துக் கொண்டே பெரிசுபேட்டு அவள் மனம் இப்போது தெவிடாவி விட்டது. ப

எங்கள் வீட்டு அடுப்படியில்

எப்போதும் சிறிய கிணத்தின் பெருங்காயம்

ஊறிக் கொண்டேயிருக்கும். அவசரமாக நம் வேலை

செய்யும் போது குடு பட்டு விடும். அல்லது கடுகு

போன்றவை வெடித்து நம் மேல் விடும். அப்போது அந்த

இடம் எரிச்சலாக இருக்கும். அந்தச் சமயத்தில் இந்த

ஊறிய பெருங்காயத்தை வேறையோடு வேறையாக அந்த

மேல் தடவிக் கொண்டால் எரிச்சலும் இருக்காது.

கொப்புளங்களும் ஏற்படாது. அடிக்கடி இந்த தடவிக்

கொள்ள வேண்டும்.

- எம். சிபசுமன்.



மங்கையர் மலர் & சக்தி சோயா ஸாட் வழங்கும் கல்லூரி மாணவிகளுக்கான அகமும் புறமும் நிகழ்ச்சி அப்புறம் எவ்வாச்சு என்று அவ்வப்போது விசாரணைகள், மறுத்து போடவில்லை. மார்க்குக்கு அப்புறம் கல்லூரித் தேர்வுகள், ரிசல்ட், புதிய மாணவிகள் வருகை... அப்பாடா இப்போதுதான் கல்லூரி நிர்வாகத்தினரும் ஒருவழியாக செட்டில் ஆயினர். இனிமேல் கம்பா இருக்கலாமா!

திருச்சியில் அடுத்தது அகமும் புறமும் வைத்துக் கொள்ளலாம் என தீர்மானித்தோம். சக்தி சோயா நிறுவனத்தின் நிர்வாக இயக்குனர் திரு. மாணிக்கம், இம்முறை திருச்சி இல்லத்தரசிகளுக்கும் ஒரு சமைப்பல் போட்டியை வைத்துக் கொள்ளலாமே என்றார். அதனால் அந்தப் போட்டியும் இந்த நிகழ்ச்சியோடு இணைவது இனி விழா விவரத்திற்கு வருவோம்.

செப்டெம்பர் 1, 5
இரண்டு நாட்கள்
அகமும் புறமும் விழா
திருச்சியில்
நடைபெறும்.

**இல்லத்தரசிகளுக்
கான சமைப்பல்
போட்டி**

நாள்:
செப்டெம்பர் 4
(வெள்ளிக் கிழமை)
மதியம் 2 மணி

இ. ம. சிதாபதிகாமி
ராமசாமி மகனீர்க்
கல்லூரி, திருச்சி.

* சமைப்பல்
போட்டியில்
திருச்சி மற்றும்

கத்தியூர் உள்ளூர்க்களிலுள்ள பெண்கள் கலந்து கொள்ளலாம்.

* இப்போட்டி அறிவிப்பின் இறுதியிலுள்ள கூப்பாடுகளைத் தெளிவாக பூர்த்தி செய்து மங்கையர் மலர் அலுவலகத்திற்கு 15.8.98-ற்குள் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

* அவற்றிலிருந்து குறுக்கல் முறையில் 100 கூப்பாடுகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு உரிமையாளர்களுக்குத் தபால் மூலம் தகவல்.

சக்தி



அகமும் புறமும்



மங்கையர் மலர்

பெப்ரவரி '98

சீகோதரிகள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் நவராத்திரி சிறப்பிதழ் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது.

- ◆ ஏதாவிக் மணம் கமழும் கட்டுரைகள்.
- ◆ குறுநாவல்

◆ நவராத்திரியைக் கொண்டாட குதிரகவமான யோசனைகள்

◆ புதுமையான செய்திகள், பேட்டிகள் என ஒவ்வொரு பக்கமும் பயனுள்ள வகையில் அமையப் போகிறது. இன்

மங்கையர் மலர்

அக்டோபர் '98

பண்டிதைக் கொண்டாட்டங்களுக்குக் கேட்பானேன். நெய் மணக்க தீபாவளி வருவது போல

சுவையோடு மங்கையர் மலர் தீபாவளி இதழ் தயாராகிறது. வாசகியரின் பங்கேற்போடுதான்.

மங்கையர் மலர்

வரும் செப்டம்பர் மாதம் நவராத்திரி சிறப்பிதழிலிருந்து மங்கையர் மலர் விலை ரூ. 12 என நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. இதற்கு முக்கிய காரணம் பத்திரிகை அச்சாகும் காலத்தின் அபரிமிதமான விலை உயர்வே. டால்ருக்கு எதிராக ரூபாயின் மதிப்பு குறைவது காரணமாக அயல்நாட்டு காலிதத்தின் விலையும அதிகரித்து விட்டது. பத்திரிகை தயாரிப்புக்கான இதர பொருள்களின் விலைகளும் கணிசமாக அதிகரித்து விட்டன. இந்தச் சூழ்நிலையில் மங்கையர் மலர்

நவராத்திரி சிறப்பிதழ்



எனாரு விஷயம்... நவராத்திரி சிறப்பிதழ் -

இரட்டைச் சிறப்பிதழ்

- ஆக அதிக பக்கங்களுடன் வண்ணப் பொலிவுடன் வருகிறது.

வழக்கம் போல சகோதரிகள் உங்கள் கருத்துக்களையும், யோசனைகளையும் எழுதி அனுப்பலாம், ஆனால் உடனே... உடனே... அடுத்த தபாலில் அனுப்பி விடுங்கள். அப்பறம்...

தீபாவளிச் சிறப்பிதழ்

உங்கள் கை
வண்ணத்தைக் காட்டத்
தயாராகுங்கள்.



வாசகர்களுக்கு...

இதழின் விலை உயர்வு தவிர்க்க முடியாததாகிறது.

நேயர்கள் இதனை அன்புடன் ஏற்றுக் கொண்டு தொடர்ந்து தங்கள் பேராசையை அளிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறோம். விலை உயர்வு ஒரு பொருட்டே அல்ல என்று நீங்கள் கருதும் அளவுக்கு எங்கள் சேவை உங்களை மகிழ்விக்கும் என்று உறுதியளிக்கிறோம்.

பதிப்பாளர்
மங்கைகள் மலர்

பொதுவாக

சக்திபீடங்கள் அறுபத்தி நாலு எனபார்கள். இதனைத் தவிர காவல் தெய்வமாக, வளதேவனதயாக, மகாக்ஷ வழி படும் தெய்வமாக அன்னை சக்தியின் ஆலகாலங்கள் தமிழகத்தில் உலகமென "அரசன் அளவு கொலவாவ; தெய்வம் திறவு கொல்லும" என்ற பழமொழிகளை இத்தகைய தேவதைகளே உறுதி செய்கின்றன. தீதி வழங்கும் தெய்வமாய் திறவு காப்பவனாக இருப்பவனே அஞ்சுமிகு அன்னை மாகாணியம்மன். தவறுக்கு தண்டனை உண்டென்பது அவளது சள்ளதியில் பிரதயக்கூடியமாய் இருப்பது திறம் கொங்கு நாட்டின் தென் பகுதியான ஆளா மண்டல மிகு திறந்த புளையிய பூமி இம்மண்டலயில் காண்க. அங்கு இருந்ததான் இந்தப் பெயர் உண்டானது ஆளா மண்டலயில் ஆழிராற்றங்கரையில் அருளமிகு கோமேகவரா

கன்னயோ காரும் தொடக் கூடாது என்று ஆளாளிட்டிருந்தான். இருநான் ஆழிராற்றில் தன் தோழிகளுடன் தீராட வந்த இளம்பெண் ஒருத்தி அந்த மாமரத்தில் இருந்து ஆற்றில் வந்து உதிர்ந்த மரங்களினால் உண்டு விட்டாள். இதை அறிந்த மயன்னை, அவளைக் கொலை செய்ய உத்தரவிட்டாள். அவளது தந்தை அந்தப் பெண்ணின் எடையளவு தங்கத்தால் செய்த பாலை ஒன்றையும், எண்பத்தொரு ஆண் பாளைகளையும் தவறுக்கு அபராதமாக அளிப்பதாகக் கூறியும் மன்னன் ஏற்கவில்லை. அந்தப் பெண்ணைக் கொலை செய்து விட்டான்.

கொலை செய்யப்பட்ட அந்தப் பெண்ணை மயானத்தில் சமாதிப்படுத்தி அதன் மீது அந்தப் பெண் போன்ற சுவர்த்தை மயான மண்டலில் அமைத்து வழிபட்டார்கள் மயானத்தில் படுத்திருக்கும் நிலையின் இருந்த அப்பெண் தாளையில் 'மாகாளி' என்று அழைக்கப்பட்டாள். கொங்கு நாட்டின் வழிபடும் தெய்வமானாள் செவ்வாய். வெள்ளி இந்த மயான தேவதைகள் வழிபடுவது வழக்கமானது. எனப் பொங்கல் முடிந்தபின் அமாவாசை தொடங்கி அடுத்த 15ம் நாள் நெடுப்பினால் குண்டம் வளர்த்து அதில் நடத்து அந்தப் பெண்ணுக்குச் செய்த கொடுமைக்காகப் பரிகாரம் தேடிவந்தார்கள்.

இத்தகைய நிறப்பு வாய்ந்த பெண் தெய்வத்தை தீர்ப்பா பூசை செய்து வலாபி அருள் பெற்றதாகவும் வரலாறு உண்டு ஹிமத் பேதலிவாதி, மதமாச்சாரியங்களைக் கூடந்து, இஸ்லாம், கிருஸ்துவம் முதலிய எல்லா மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் இவரு வளங்கி நிற்பது அறுநூற் கூட்சியாறும் அம்மைக்குரிய நாட்களான செவ்வாய், வெள்ளியிலும், அமர்வாசையிலும் நடக்கும் விசேஷ பூசைகள் தவிர, தீபாவளி, கார்த்திகை, மாரகதி, எனப் பொங்கல், விளாசை சதுர்த்தி போன்ற விசேஷ இரத்களிலும் பக்தர் கூட்டம் அலை மோதுகின்ற அற்புத அன்னை அவள்.

அன்னைவின் சிறப்புக்குக் காரணமே மூலகரு அமைப்பின் தனித்தன்மை ஆகும். நாம் எங்குமே கண்டிராத அற்புத அமைப்பு பொதுவாக எல்லாத் திருக்கோவில்களிலும் அம்பிகையின் தோற்றம் தீவிர அலவது அமர்ந்த கோலத்தில்தான் இருக்கும் சிற்ப, சாஸ்திர முறைபடியும் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஆனால் 'மாகாளினை' தோற்றம் மாறு பட்டது அவள் படுத்திருக்கும் சுவையாக



கனகாம்பா

தீதாலிலும், கவரின நடுவில் அருகாபிடு காசி விகலாதி கோவிலும் உள்ள ஆழிராற்றின் கிளைநதியான உப்பாற்றங்கரையில் அமைந்துள்ளது மாகாளி அம்மன் கோவில் போள னாச்சியிலிருந்து தென்மேற்கில் 15 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ள ஆளை மண்டலில் 'சத்தாமா' சாலையில் உப்பாற்றின் வடகரை யில் அமைந்துள்ள அம்மாவின் கதை மிகவும் கவராயமானதும் கூட

சங்க காலத்தில் உபாற் கூடாக இருந்த ஆளா மண்டலைய தள்ளல் எனும் ஒரு மண்டல ஆலபு வந்தான். அவன் ஆழிராற் றங்களில் இருந்த தன் அரக தோட்டத்தில் ஒரு மாமரத்தை வளர்த்து வந்தான். அம்மரத் தின் கிளைகளையோ, கால்களையோ, கவி

கனவில் அருளும்



இந்தக் குடும்பம் பாராணி ஆம்பரில் பதினாறு அடி நீளத்தில் படுக்கிறதும் கோலத்திலுள்ளது மூலப்படு.

அவ்வளவுத தரிசிக்கும் வளங்கிலும் எவரும் பொய் சொல்ல முடியாது. வஞ்சம் நிறைக்க இயலாது. அதனாகையே நீதி தேவனையாகக் கருகின்றோம். நிலம், ஆன்மம், மத்திரம், ஏவல் போன்ற பெய்தம் படைகளால் பாதிக்கப் பட்டவர்கள் வாரம் தவறாது வந்து தரிசித்து பரிசாரம் செய்து பலன் பெறுகின்றனர். சிறாரும் வஞ்சிக்கப்பட்டவர்களும், பாகவர்களும், கள்ளர்களாலும் பாதிக்கப்பட்டவர்களும் தங்களுக்கு நீதி கொடுக்க வேண்டுமென்றால் இறந்த பொருள் திருப்பக் கிடைக்க வேண்டும் என்றும் சித்தப் பரிசாரம் வற்றலை அளந்தது இங்கே உள்ள "நீதி கண்ணம்" பூதி விடுகிறார்கள். தங்கள் மூன்றையிலும் நீதி இருந்தால் தவறு செய்தவர்கள் தண்டிக்கப் பெறுவார்கள் என்று நம்புகிறார்கள். நான் அங்கு சென்ற சமயம், ஆடுகள் கவலு போன தால் பரிசாரம் அளந்து பூசினதற்காகவும் மறு தான் உடல் எரிச்சல் பாடுகையால் திருபுசு செய்தவன் ஆடுகளை விட்டருகில் விட்டு விட்டுப் சென்றதாகவும் சொல்லி ஆம்மலின் பெருமைகளை கண்ணில் நீர் மல்கச் சொன் வது மறக்க முடியாதது.

முத்தையா பெறு இலவாதவர்கள் குறிய

பி. 1. வாரங்கள் வெவ்வேறு கொண்டு குழத் வதம் சொல்லம் பெற்று தாயும் செயுமாக வந்து வழிபாட்டை நிறைவேற்றுவதும் இக் கோயிலின் சிறப்பு. மற்றொரு சிறப்பாகவும் கறுப்புக் கயிறு ஆம்மலின் பரிசாரமாக வழங்கப்படுகிறது. இக்கயிறுறைக் கட்டிக் கொள்வதால் ஏகவிதத் தீவினையுள் அணுகாது. துளபம் தீர்ந்து போகும் என்பது இப்பகுதி வாழ் மக்களின் ஆணித்தரமான நம்பிக்கை.

ஆண்டுதோறும் வந்த திங்கள் அமாவாசை அன்று கொடி ஏற்றப்படும். கொடி ஏற்றிய பின்னும் நான் இரவு களர்வையாக மயானக் களங்கு சென்று, மசகன் மண்விளாலை ஆம்மலின் கருவிக் கிடை செய்து அதற்கு உகி பூண்டு செய்யப்படும். பின்னும் நான் கள கவலம் கட்டிய பின் பிகாநிலில் குமாஸ்தாப மம் தடைபெறும் மசகன் பூண்டையில் குஷ்டத்



தில் இறங்குதல் ஆய்க்கும், குண்டம் எடுத்துக் கொடுக்கும் பெண்களும் மிகுந்த பக்திபுடன் கவந்து கொள்கின்றனர்.

ஆம்பலிணக்கின் திருஉருவத்துக்கு தாலரை விட்டா நீளத்தில் புடவை சாத்துவதும் (கேவலம் வாசலில் இடைக்கும்) எலுமிச்சம் மர மரளை அணிவிப்பதும் விசேஷமானது. தங்கள் சிறாரத்தனை நிறைவேற்றுவதும் ஆம் மணுகு எண்ணெய்க் காப்பு சாத்துதல் விசேஷமானது. தங்கள் குறைகளை "முறையிரு சட்டில்" எழுதி அம்மன் சந்தி முன் உள்ள திரிசுவதில் கட்டினால் எம்மலின் எண்ணம் நிறைவேறும் என்பது நம்பிக்கை ஆம்பலிணக்கின் வேளாண். சிவப்பு அரளி மரலை அணிவிப்பதுதான் சிறந்தது.

பாலுமதி இராமச்சந்திரன்.

ஆஞ்சநேயர்!

**வருபவர் துணிச்சலும்
யோகநாசியம் ஆஞ்சநேயர்
(சோனியகபுரம்)**

சோனியகபுரம் எனும் ஊர் சென்னை விலிருந்து, 110 கி.மீ தொலைவில் உள்ளது. வடாற்காடு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தது. சோனியங்கா பஸ் ஸ்டாண்டில் இருந்து ஏறக் குறைய 2 கி.மீ தொலைவில் கொண்டபாளையம் என்ற கிராமத்தில் இரு மனைகள் பிரசித்தி பெற்றவை. அவை பெரிய மனை, சிறிய மனை என அழைக்கப்படுகின்றன.

பெரியமனையில் நரசிம்மா சன்னதியும், அயிர்தவல்லி என்ற தாயார் சன்னதியும் உள்ளன. இங்கு மூலவர் மட்டும்தான். உதவா கீழே சோனியகபுரத்தில் கோவிலில் வீற்றிருக்கிறார்.

நரசிம்மர் இரண்டுகிழைவை வதம் செயது சினம் தனியாகப் கோபமாக இருந்த போது பிரகலாதன் சினம் தனியும்படி, துதித்து வேண்டிய பின் சினம் தனிவதற்கு துபம் செய்வும் யோக நிலையில் மனை மீது அமர்த்தாராம். எனவே இவர் யோக நரசிம்மர் ஆனார். மேலும் இவர் அபயனுலகம் அடைந்தது வாழ்ந்தும்படி உள்ளதால் அழைத்து வாழ்த்தும் நரசிம்மன் எனவும் அழைப்பார். தாயார் அயிர்தவாள் பலனை அளிப்பவன், வேண்டிய பலனை அளிப்பதால் மகா சக்தி உடையவன். சிரித்த முகம் கொண்டு வீற்றிருக்கிறான்.

சிறிய மனையில் உள்ள யோக ஆஞ்சநேயருக்கு நரசிம்மன் சங்கு சக்கரங்களை கொடுத்து பலத்தையும் கொடுத்துள்ளாராம். வேறு எங்கும் ஆஞ்சநேயருக்கு சங்கு சக்கரம் கிடைப்பாது. இங்கு அதுதான் விசேஷம். பெரிய மனைக்கு வருபவர்கள் சிறிய மனைக்குச் சென்று வரத்தபை பெற்றுக் கொண்டு செல்வார்கள்.



**பிரட் வங்கி, இரண்டு நாள் வரும்
சாப்பிடவில்லை. அரிசிபுடன் அரைத்
துத் தோசை வார்த்தேன். மட்டாக,
ஸாப்பாக வந்தது.**

- ஆர். பார்வதி

ஆஞ்சநேயர் யோக ஆஞ்சநேயர் என்ற திருநாமத்துடன் சங்கு, சக்கரம், துபமாலை, துபசம்மாடிடன் காட்சி தருகிறார். ரங்கநாதர், ராமர் சன்னதிகளும் உண்டு. அங்கு பாதாங் ஸ்ரீமேயே உருவாகிய கண்ண தீர்த்தருளும் உண்டு. இதனை சக்ரதீர்த்தம் என்று அழைப்பர். இதில் குளித்து கையில் வெற்றிலை, பாகடை வைத்துக் கொண்டு ஆஞ்சநேயர் சன்னதியைப் பார்த்து சேவித்தபடி படுத்துக் கொண்டு கண் அயர்த்தால் சொப்பனம் வருமாம். அதன்படி எல்லோருக்கும் நடக்கும் என்பது துதிகம். மேலும் உடம்பில் காத்து கடுப்பு உள்ளவர்களுக்கு அவர்களை அறியாமலேயே அது வெளிப்பட்டு தலைவிரித்து ஆட ஆரம்பித்து விடுவார்கள்.

மேலும் பெரிய மனை, சிறிய மனையில் ஒரு மண்டலம் 18 நாள் அரை மண்டலம் 36 நாள், கால் மண்டலம் 12 நாள் என மனை ஏறி தினமும் 108 மறுகை எடுத்துக் கொண்டு ஈரத் துளியோடு பிரதக்ஷணம் செய்வார்கள். அவரவர்களுக்கு இறைவன் கனலில் தோன்றி பலனை அளிப்பதாகத் தம்பிக்கை உண்டு. பிள்ளி, குழாய், பிராக பிடித்தவர்களுக்கு முகவியாக இது மாநிரி மனை ஏறி பிரதக்ஷணம் செய்து அவர்களை குறைகள் தீர்க்க தக்கபடி ஆனதும் நிம்மதி அடைந்ததும் ஏராளம் மூன்று நாள் தங்கி வருவதும் உண்டு.

மனையில் கொடியேறி ஊருக்குள் சோனிய்கரில் பிரமம் உதவைய் நடக்கும். ஆஞ்சநேயர் தலை வரப் பிரசாதி. நரசிம்மர் அருள் பெற்று தாய் பகதாசுக்கு வேண்டியபடி வேண்டு தலை திசைவேற்றுபவர் என்று சொல்வர். காதலிகை மாதம் விசேஷம் சனி, ரூபியு மக்கள் நிரணாகச் சென்று தான்கு வார்த்தையும் அந்த இறைவனை தரிசிப்பதற் காகவே எங்கெங்கிருந்தோ வருகிறார்கள் காரணம் யோக நிலையில் இருக்கும் நரசிம்மர் இந்த மாதம் மட்டும் கண் திறந்து பார்க்கிறாராம். அதனாவதான அந்த மாதம் விசேஷம். ஆஞ்சநேயர் அருளும் உடனே மீட்டுமாய். எனவே இந்த மாதம் விமானையாகக் கோயில்களில் ஆராதனை, திருமஞ்சனம் தடைபெறும். காரத்தில் பெரிய மனையில் வெளிக்கிழிழை விசேஷம் சினை மனையில் ரூபியு விசேஷம்.

சென்னையில் இருந்து அரக்கோணம் சென்று அங்கிருந்து சோனியங்கா பஸ் நிலைய போகிறது. தக்கனாகுளம் என்ற இடத்தில் இறங்கி மூடி செலுத்துபவர்கள் செலுத்தி, குளித்து விட்டுச் செல்வர். குளத்தின் அருகிலேயே தேவராஜ பெருமான் சன்னதி யும் உண்டு. தீங்களும் அந்த திவ்யதிருத்தலத் திருஞ் சென்று நரசிம்மர், ஆஞ்சநேயர் அருளை பெற்று வருபவர்களே.

- சித்ரா ரவீந்தர்.

ந

நடுத்தர வய
தினருக்கு எத்
தனையோ பிரச்
னனாகள் உடைய

நடுத்தர வயதினருக்கு
புரட்சிகரமாக!

நகை கோளாறுகள்! இவையகளை
தெளிவாக நாட்டு வைத்திய முறை
வான நோயியோபதி மருத்துவம்
மூலம் எப்படி தீரக்கூடும் என்பது
பற்றி நோயியோபதி மருத்துவ
திறமை உட்கட்டர் ஆர். குளசம்பித்தம்,
அவரது குடும்ப நண்பர் வித்தவாத்திரா
முதுநிலை ஆசிரியர் வி.ஆர். பழனிசாமி,
அவரது மாணவ சந்திரா ஆகியோரின் கலந்
துவாசாரம்.

பழனிசாமி: நடுத்தர வயதினருக்கும் பெரும்
பாதுகாப்பு உண்டாக, தளவவலி, வாயுக் கோளாறு,
அப்சர், ஸ்ட்ரெஸ்ஸு கஷ்டப்பட்டுவரும், சிலருக்கு
உடல் அசைவு, ஆஸ்திமா, மென்மையான
அவநிலை நாயக, நோயியோபதி முறை எந்த மாதிரி
நோய்களுக்கு சரியாக இருக்கும்?

பாதுகாப்பு: நடுத்தர வயதினருக்கு
வந்து "கரணிக கர்ப்பவெய்ஸ்ட்ஸுக்கு
வாயு மருத்துவம் நல்லது" இருக்கும்
சீரான கோளாறு, வாயுக் கோளாறு,
அப்சர், ஸ்ட்ரெஸ்ஸு போன்றவைகளுக்கு
வாயு மருத்துவம் நல்லது குளசம்பித்தம்
மூலம். மென்மையான மருத்துவமையே
கவனிக்கவும் முடியும். மென்மையான வாயு
மருத்துவம் நோயியோபதி மருத்துவம்
திலேயே மருத்துவம் நோயியோபதி
மருத்துவம் மென்மையான, உடல்
மென்மையான சிமட்டி மருத்துவம் கொடுக்க
கொடுவதே அநாவாயிதமான மென்மையான
வாயு, அதாவது Anxiety Neurosis கூட
சரியாகும். அத சரி பண்ணுவதே
போதுமானது. பாதி கவனம்வாய்வு, என் சரியாகிறது.



சந்திரா: நோய்க்கு எந்த மாதிரி நோய்களுக்கு நோயியோபதி நிமிஷம் கொடுக்க
இருக்கும்?

உட்கட்டர்: நடுத்தர வயதிலே நோய்க்கு பெரும்பாலும் Irregular Periods, அல்லாத
குடும்பவயம் உட்கட்டர், தளவவலி உட்கட்டர் வந்து சரியாகுவதற்கு மருத்துவமையிலே உட்கட்டர்
மாதிரி. வேளாளப்பாடு சிலருக்கு என்ன மருத்துவம் சரியாகும் உட்கட்டர், உட்கட்டர்
கெல்லாதகூட சரியான சிகிச்சை என்ன மருத்துவத்துவமே இருக்கும்

பழனிசாமி: தளவவலிக்கு ஒரு பொதுவான தொந்தரவு இருக்கும்.
இதற்கு மென்மையான மருத்துவம் காரணமா? மூலக்கோடு உட்கட்டர், இரத்தக்
கொதிப்பு என்ன வயதில் வந்திருக்கிறது. மைக்கோஸ் வந்திருக்கிறதாக்கிறதே?

உட்கட்டர்: நடுத்தர வயதிலே உட்கட்டர், ஆஸ்திமா போன்றவை, மூலக்கோடு வேளாளப்பாடு
இருந்தால் இருந்தால் தளவவலி வரும் அவ்வளவுதான் மென்மையான, மென்மையான
பயம் இருந்தால் வாய். இது மென்மையான மருத்துவமையே போய்ந்தால் மருத்துவம்
தல்லா இருக்கிறது. மைக்கோஸ் கொடுக்கிறது மூலக்கோடு தளவவலி
இது மென்மையான சரியல்லாத வாயு, சரி தொந்தரவு இருந்தால்
அது என்னதான் இருக்கலாம். மென்மையான, மென்மையான, மென்மையான
இருந்தால் தளவவலி வாய் வரும் மென்மையான, மென்மையான
மருத்துவம் கொடுக்க முடியும். மூலக்கோடு உட்கட்டர், இருந்தால்
உட்கட்டர் மூலக்கோடு தொந்தரவு மென்மையான, மென்மையான இருக்க



SUMMER ADVENTURE

A LITTLE KINDNESS

COMICS SPECIAL

**August
1998**

GOKULAM

The monthly magazine for children

**Rs. 6/-
only**

47, Jawaharlal Nehru Road, Eldaduthangal, Chennai - 600 097.

இற இடத்துக்குத் தகுந்த மாநிலச் சைகாவுக்குப் பிற்பாடு இடத்துவ செயல் இவ்வாறு போகும். தலைவலி அதிகமாகிவிட்டே போகும். தலைவலி பராவை கொண்டு னாவது வரலாம்.

தலைவலிக்கு அதிக காரணமா இருக்கிற டென்ஷனஸ் குறைக்கலாம். சிலர் ரொம்ப 'பர்பெக்டா' இருப்பாங்க 'ஸ்டம்' கான ஷியஸ்' அதிகமா இருக்கும். அலமதி வினமை, பட்டப்பா இருப்பாங்க. அலசா. இரிடபிள் பவர் லெட்ரோம் கூட வந்துகொடு. இதற்கெல்லாம் எங்க மருத்து ரொம்ப நல்லா துவம் கொடுக்கும். பர்மனென் டாகவும் இருக்கும்.

சந்திரா: அய்சர் வந்ததுக்கு டென்ஷன் டம்' ரும்தாவ காரணமா? இப்ப யாரைப் பார்த்தாலும் அய்சர், கேம் பிராப்ணம்னு சொல்றாங்க? இதுக்கு எப்படி உங்க சிவச்சை டாக்டர்?

டாக்டர் அய்சர் வந்ததுக்கு முகவரி காரணம் டென்ஷன். அதோடு நேர நேரத்துக்கு சாப்பிட்டாம். சண்டப்படி சாப்பிட்டுது அப்பறம் உமோக். டிரீய்ஸ் எடுத்து அவசரம் வா எங்கட ராப்க ஒரு சிலருக்கு பரம்பரையாவும வந்து உண்டு. அவசர வேசா இருக்கறப்ப வயிறு எரிச்சல் இருக்கும் சாப்பாட்டுலே. கொஞ்சம் காரம்

செந்திரா எரிச்சல் அதிகமாகிடும. வலி இருதர புண்ணு பெருசாகுதுன்னு அராத் தம் தினாசி வாந்தி அடிக்கடி வந்தா, குடல் அடைப்பு ஏற்படப் போதுன்னு தெரிஞ்சுக் கூடா. வாடி கொண்டு. லோஸ் பிராப்ணம் வாட் காரணம் சரிபா செரிமானம் ஆகாம சிலாஸ் அதிகமா குடல்லை தங்குதுதான். வந்திது உப்புசம். புனிச்ச ஏப்பம். காலலிலே வாந்தி வந்த மாதிரி இருக்கிறது. உடம்புலே சம்பத்தமில்லாத இடத்துலே வலி. சில சமயங்களில் துறார்ட் அட்டாகக்காமனு கூட பயப்படுத்தி விரும் மோஷன் சரிபாப் போகாம மலச்சிக்கல் சரிபாஸ் இருப்பி இவ்வாறு மறுபடியும் மறுபடியும் போகத் தோண வைக்கும்.

தகுந்த வயசுலே பெரும்பாலும் வேலை காரணமா கண்ட இடத்துலே சாப்பிட வேண்டியிருக்கும். அம்பியாஸிஸ் எனினா தொற்றிக் கொண்டு மோஷன் போகும் போது சை மாநிலி வழவழன்னு போகும். இந்த மாநிலி தொந்தரவுக்கு எங்க மருத்து தல்லா குணம் தரும் துடல் அடைப்பு இவ்வாறு அலசா மருத்துலே குணமாகும். திரை மயமாவ தல்ல க்காதார முன்றப்படி சமைச்ச உணவை சாப்பிட்டு வரணும். நேர நேரத்துக்குச் சாப்பிடணும்.

பழனிசாமி: ஆபீஸிலே வெளர்க் பன்ற



அதிர்ஷ்டம் அழைக்கிறது

அதிர்ஷ்டக் கற்கள் மூலம் பரிகாரம்.

வாழ்க்கையில் எத்தனை நாட்கள் சந்திக்கும் அந்த பத்மஸ்ரீயின் தீவு என்று.

- திருமண தாமதமா?
- புத்திரபாக்கியம் குறைவா?
- குடும்ப வாழ்க்கையில் பிரச்சனையா?
- உத்தியோகத்தில் உயர்வு இல்லையா?
- படிப்புக்கு தகுந்த உத்தியோகம் கிடைக்கவில்லையா?

- விவசாயத்தில் நஷ்டமா?
- கடனில் நேக்க நிகையா?
- வழக்குகளில் பிரச்சனையா?
- உடல் ஆரோக்கியம் குறைவா?
- பணநாட்டகமா?
- மன அமைதி இல்லையா?

இதுமட்டுமல்லாமல் வாஸ்து பரிகாரம் (வீடு, அலுவலகம், கடை, சிறிய மாற்றத்துடன்) ஜாதக பொருத்தம், ஜாதக பணிகள், ஜாதகத்தின் அடர்வுக்கு முகிய முடிவுகள் தீவு உலகுத்துப்பு, எதிர்காலத்துப் பற்றியும் சொல்லப்படுகிறது (5 கேள்விகள்)

**மேகா பம்பர்
பரிசு காத்திருக்கிறது!**

ஜெம்-தொலி மூலமும் சக்தி வாய்ந்த எந்திரங்கட்கு மூலமும் எப்போதும் பிச்சைகளை அளிப்பதில் நாங்கள் தேர்ந்தவர்கள் என்பதனை நிரூபித்துக் காட்டியிருக்கிறோம்.

அதிர்ஷ்டக் கற்கள் அளித்த பிறகு (எனது வாழ்க்கைக்குள்ளும்) உங்கள் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களையும் பற்றியும் அனுபவங்களையும் எடுத்துக்கொள்ளும் ஒரே பத்மஸ்ரீ பேரில்லுக்கு அனுப்பங்கள். அதிர்ஷ்டம் அழைக்கிறது என்ற தலைப்பை ஒட்டி அனுப்பும் குறுக்கக் குறையில் மூன்று பேருக்கு தலா 1 கிராம் தலா 1 கை வழங்கப்படும்.

ஜாதகத்துடன் தேரிக் வருபவர்களுக்கு எந்த கற்கள் அளிய வேண்டும் என்று உறுதிப்படுத்த ரூ.151/- மட்டுமே. (இத்து கேள்விகளுக்கும் பதில் அளிக்கும்படி) வெளிப்புற நபர்கள் ரூ.225/-ஆக ஜாதகத்தின் தகவலையோ(அ)பிறந்த தேதி, நேரம், இடம் போன்ற விவரங்களை உங்கள் பிரச்சனையுடன் D.D/M.O.வை PADMASHRI PEARLS என்ற பெயரில் எடுத்து அனுப்பவும்.

வெளிநாட்டில் வசிப்பவர்களுக்கு US\$ 10 பத்மஸ்ரீ பேரில்லுக்கு அனுப்பினால் ஜாதகத்திற்குள்ளான பணக்கள், கைக்குகை பணக்கள், ஆயோகம் பற்றும் கேள்விகளுக்கு பதில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

E-mail: padmashri@pages.webindia.com.

பரம்பரியமே உத்திரம் என்ற வாழ்க்கை காரணமாக நிறுவனம்

PADMASHRI PEARLS & GEMS

Gem Merchants & Jewellers

139 Artham Complex, (Ground Floor, Right side) North Usman Rd,

(புளாக் பரீட்சை எந்திர விநியோகம் பள்ளி அருகில்)

T. Nagar, Chennai - 17.

Ph: 8226128, 8234060, pager: 9632-756314.

வலை நேரம் : காலை 10.30 முதல் மாலை 8.30 வரை



We Serve

1917-1997
60 Years

No Lunch Break

குவியல் : 11AM TO 2 PM ஒவ்வொரு நேரம் மென்மையான

All master, Visa, Citi Bank and Diners Cards Accepted

HYDERABAD SHOW ROOM: 2-4-47, M.G. ROAD, SECUNDERABAD - 3. PH: 841936

ammi கிரைண்டர்.

எழில் மிகு புதிய அம்மி

ammi Slick



PATENT PENDING

உங்களுடைய சமையலளையில் அழகுடன்
கடும் உழைப்பையும் தர வந்துள்ளது.

அம்மியாக, ஆட் டூக்கல்லாக, உலராக,
திரைக்கல்லாக தன் திறனை சூழிப்பவியது.

ammi கிரைண்டர்.

பிறகுதான் உங்கள்
சாப்பை **ammi** தானே!

A product of :

**SRI RAGAVENDRA DOMESTIC
APPLIANCES (P) LTD**

Admin. Office/ Showroom

201, Dr. Manjappa Road, Coimbatore - 19 Ph: 231095

**Sole Selling / Servicing Agent
BALI & CO**

108, Singapore Complex, 24, Natesan Street,

T. Nagar, Chennai - 17, Ph: 4322545

C-29, NEE, Fort Station Road, 5th Cross,

Thillanagar, Trichy - 18, Ph: 764704

விநியோகஸ்தர்கள்

- சென்னை : கோவீஸ் தாடர் & கோ அக்ஸாஸஸ்
L.R.S. டிரெட்க்ஸ் மேனேஜர், கனோய் கட்டோல்,
மேனேஜர்.
- தஞ்சாவூர் : M.R.S. போக் : 30488, 31076
- தம்பிகோணம் : M.R.S. போக் : 420017, 420117
- கலாயிமணை : A. மாலிகம், போக் : 54427
- திருச்சி : M.R.S. கார்ப்பரேஷன், போக் : 700572
விநியோகஸ்தர் கட்டர் கிரைண்டர், போக் : 703384
- சேலம் : A.R.S. கார்ப்பரேஷன் : 287215
- தூத்துக்குடி போக் : 324065, சிவசுனி போக் : 23101
கோவிலப்படி போக் : 20150 , சத்யா ஏஜன்ஸி
- பரண்குச்சேரி : V.R.S. டிரெட்க்ஸ் போக் : 330227
- காவரக்கோடு : M.R.S. போக் : 32409
- திருச்சூர் : நடராஜ் ஏஜன்ஸி, சிவசுனி கார்ப்பரேஷன்,
போக் : 420525

DEALERS SOLICITED FROM UNREPRESENTED AREAS

பலருக்கு வயல் வந்திருக்கும்னு சொல்
றாங்க. வெடிப்பு வருதுன்னு சொல்றாங்க.
Fistulaன்னு சொல்றாங்க. இதுக்கெல்லாம்
கிச்சை எப்படி?

டாக்டர்: எப்படி, வெடிப்பு, பிஸ்டுலா
வரக காரணம் மலச்சிக்கல்தான் எப்பவும்
உட்கார்ந்துக்கிட்டே சடதப்பிச்சி இல்லாம
இருந்தாலும் வரும். எப்பளை இருந்தால்
மோஷன் போகும்போது கட்டி மாதிரி
வெளியே வரும் ஆரம்ப காலமா இருந்தா
கடுமையான வலி இருந்தாலோ, இரத்தம்
சொட்டு சொட்டா மோஷன் போவ
பின்னே வரும் மோஷன் போகும்போது
மேகை சொட்டு மாதிரி இரத்தம் படிந்து
சித்தா வெடிப்பு Fistula இருக்கும். Fis-
tula இருந்தா அப்பப்ப ஆசனவாச பங்கத்
துலே கட்டி வந்து கடைஞ்சு மறுமறையும்
வந்து கொத்தபடி கொடுக்கும் மோஷன்
முறைய நினைவிலேதான் ஆப்பிரஷன்
கேவை இருக்கும். Fistula, Fisture எல்லாம்
மருத்துவோ: சரியாகக்க கூடியதுதான்.
உயலிலே காய்கறிகளை நல்லா போத
துக்கறது தண்ணீர் நல்லா குடிக்கறதும,
காய் கொத்தாம குளிக்கறது நல்லது.

சத்திரா: டாக்டர்! இப்ப 2 ஆண்டே
எங்க பாலுக்க ஒரே புண்க, 1 மீட்டர். இது
ஒரு சிலருக்கு சேராம எப்பவும் ஓராம
நுமமம், ஆல்துமான்னு கடி, பிடி, நாங்க,
இதுக்கு மருத்து எப்பயிர், கும் குண
மில்லவங்கறாங்க. இதை பரிமெண்டா
குணமாக்க முடியுமா?

டாக்டர்: அலெர்ஜிக் வந்து எல்லாருக்கும
வராது. ஒரு சிலருக்குதான் அப்படிப்பட்ட
வலக்கூக்கு தாக, வீட்டு ஓட்டை, குளிர்த
தூ, பனி, புண்க சேராம "ஆர் ஆசனனு"
தொடர்ந்து துமம் போடுவாங்க. இது
பெருமபாலும், களை வேளைவிலே
அதிகமா இருக்கும். தண்ணீர் மாதிரி வரும்,
அப்பப்ப சரியாகிரும். நினைவி இத்த
தொத்தரடி இருக்கும். இரத்த டெஸ்ட்டுலே
எல்லாபிர் அதிகமா இருக்கும். மோஷன்
முறைய கேன் ஆல்துமா மாதிரி மாறுவதும
உண்டு ஸ்கை வீட் சிரமப்படுவாங்க நம்மா
எப்படி முன்வெச்சரிக்கையா இருந்தாலும
தடம் உடம்பை தளர்படுத்தி அவாஜியோட
போர்டு வைக்கறதும, அப்பத்தான் துமம்
ஆல்துமாவிலிருந்து வீடுபட முடியும். அந்த
குணம் நோயாளியோபதி மருத்துவோ இருக்கு.
பர்மெண்டா கட்டி இருக்கும்.

முறையோ: நடுத்தர வயசுலே
கட்டோன்ஸ் பலருக்கு இருக்கு. இது ஆப
ரேஷன் வேசர் டிரீட்மெண்ட். எடுத்த
தாலும மறுமறையும் வந்திருதுன்னு சொல்
றாங்க. நோயியோபதி மருத்துவ ஆப



எதிர்பாராத சமயங்களில் எல்லாம் நமக்குத் தொல்லை தரும் விஷயங்களில் ஒன்று விக்ரம். விக்ரம் ஏற்பட்டதும் கக் கைப் பொடி செய்து தேனில் குழைத்து நாகவில் நடவிக் சாப்பிட உடனடியாக நிற்கும்.

- பூங்கோதை கிருஷ்ணராஜ்



ரேஷன் இல்லாமல் குணப்படுத்த முடியுமா? டாக்டர்: திறநீராகத்திலே கல் உண்டாகிறதுக்குக் காரணமே உட்கிரமிக்கும் நலனம இல்லாமல் போறதுதான். அதுதான் என்ன உஷவு கட்டுப்பாடு இருந்தாலும் மறுபடியும் மறுபடியும் கல் வந்திடுது. நேறாமியோபதி மருத்துவனாலே மெட்டபாலீசத்தை கரெக்ட் பண்ண முடியும். அதனாலே மீண்டும் வராது. நேறாமியோபதி மருத்துவனாலே 'மதர் டிங்ச்சர்' இருக்கு. அது கல்லைப் படிப்படியாக களைய வைக்கும். கல் ரொம்ப பெரிசா இருந்தால்தான் ஆபரேஷன் செய்ய சொல்றோம். கிட்டிலிலே ஸ்டேரன்ஸ் இருந்தா குணமாகற வரைக்கும் தக்காளி, பால், மீன், முட்டை, மாமிசம், அவரை, பீன்ஸ், உருளைக்கிழங்கு போன்றவைகளை எடுக்கக் கூடாது. தண்ணீர் அதிகமாக சாப்பிட வேண்டும்.

சத்திரா: நடுத்தர வயசு பெண்களுக்கு கருப்பை பிரச்சனைகள் திறைய பேருக்கு இருக்கு. கீட்டு அதிகமா, குறைவா, தாறு மாறா படும். ஹார்மோன் மாத்திரை சாப்பிட்டா அந்த மாசும் நல்லா இருக்கும். திரும்ப தொந்தரவு கொடுக்குது. ஹார்மோன் மாத்திரை தொடர்ந்து சாப்பிட்டா வெயிட் போடும் என்று சொல்றார்களே உண்மையா டாக்டர்?

டாக்டர்: கருப்பை பிரச்சனைகளுக்கு நேறாமியோபதி மருத்து ரொம்ப நல்ல குணம் கொடுக்கும். மென்ஸஸ் சரியா

இலட்சக்கணக்கான மக்கள் கடந்த ஏழு ஆண்டுகளாக அஸ்வினி ஹோர் ஆயில் உபயோகித்து வருகிறார்கள்



இதற்கு காரணங்கள் பல.

அஸ்வினி ஹோர் ஆயில்



- அபத்தியை ஆரோக்கியமாக்குகிறது
- குடிமயிர்வை வலுவிக்கிறது
- குடி உதிருவை தீவிரப்படுத்துகிறது
- தீவிரவயை தடுக்கிறது
- பொருளை அதிகப்படுத்துகிறது
- தளையை வலுவிக்கிறது

அன்புடைமீ...

என் தகையது ஏராளமாக உதிர் ஆரம்பித்தது. அஸ்வினி ஹோர் ஆயிலின் சிறப்பை தெரிந்துகொண்டு உடனே வங்கிப் பங்குபடுத்தத் தொடங்கினேன். சில மாதங்களில் உடம்பெப்பம் தணிந்து, கண்கள் குளுமையடைத்ததால் தகையது உதிருவதும் நின்றுபோனது. சிறந்த குணமாக மருந்தாகவும் பயங்கருகிறது.

நன்றிகளுடன்,

க. சத்தியநாராயணன்,
51, பழனிமண்டலம், டோலிங் ரோடு,
அய்யம்பாளையம் - 605 021.

அஸ்வினி ஹோரியோர் ஓ
ஆயுர்வேதிக் பிராடக்ட்ஸ் லிட்.

தெ. 10, காரை நகரம் ரோடு, சென்னை - 600 006
டெலிஃபோன் : 8284521



புறநகர்ப் பகுதியில் இருக்கும் உறவினர் வீட்டிற்குப் போக தேசிட்டது... வழியில் என் கணவர் ஒரு பான் பாக் கெட்டை வால்கிக் கொண்டு வந்தார். நிறுதிடுப்பென்று நாம், கண்ட நேரத்தில், போக நேரிடும்போது, அவர்கள் கையைப் பிசைவாமல் இருக்கவே இந்த ஏற்பாடு என்றார்... வரவ்தவய்தானே.

— வசந்தி ரவிச்சந்திரன்



படனும்ன்னா பிட்டட்டரி, ஒவயி, கருப்பை, அப்புறம் கைதரவ்ந்து இணைத்து செயல்படணும். இதுவே எங்கே கொளறு வத்தாலும் மென்னை கொளறு வத்தும். ஹார்மோன் சரியா கரக்காமதான் மென்னை கொளறு பெரும்பாலும் தோவ்தும். செயல்திறம் இல்லாமலோ, கட்டிகள் இருந்தா ஹார்மோன் சரியா கரக்காது. ஹார்மோன் மாத்திரைகள் அப்போதைக்கு இரத்தத்துலே அதிகமாகி மென்னை வரச் செய்வும். அதனாலே தற்காலிகமானது. சிலருக்கு வெயிட்ட போடலாம். ஹோமியோபதியிலே கொடுக்கிறது படிப்படியா விரியம் குறைக்கதான் அதனாலேயே சைடு எபெக்ட் இருக்காது. குணம் திரத்தரமாகவும் இருக்கும்.

பழனிசாமி: கருப்பைவிலே கட்டி வீருத்தா ஆபரேஷன் செய்யாம குணமாகுமா?

டாக்டர்: ஒவயிலே வராத பாக்சின்புக் எத்தனையோ பேருக்கு சரியாயிருக்கு. கருப்பையிலே கட்டி பெருசா இருந்தாதான் ஆபரேஷன் செய்ய சொல்றோம். கட்டி வற்றதுக்குக் காரணம் செல் அணுக்கள் உருவத்திலும், எண்ணிக்கையிலும் அதிகமாக பிரியறுதுதான். உடம்பு வாருக்குத் தகுந்த மாநிரி நூங்க கொடுக்கற மருத்து இதைத் தடுக்கும். படிப்படியா குறையும். மார்பகத்துலே கட்டிகுட

பலருக்கு அற்புதமா குணமாகி இருக்கு. சென்னை இராப்பப்பேட்டை நேறமமாலினி கல்யாண மண்டபத்துக்கு எதிரிலுள்ள எங்கள் மருத்துவமனையில் (தொ- 8223388) பலருக்கு இப்படி சிசிச்சை அளித்திருக்கிறோம்.

பழனிசாமி: பெண்கள் இனமயமா இருக்கிறதுக்கு தடைவா இருக்கிறது ஒவர வெயிட்ட. இதுக்கு எக்ஸைஸ் இவ்வாற மருத்துனாலே வெயிட்டைக் குறைக்க முடியுமா டாக்டர்? இது பலருக்கு பிரச்சனையா இருக்குது?

டாக்டர்: வலவாரும் இனமயமா இருக்கணும். அழகா இருக்கணும் என்று நினைக்கிறது இயல்பு. எக்ஸைஸ் தேவையதான் அதோடு ஏன் உடல் பகுமன் வத்ததுன்னு பார்க்கணும் அப்ப கண்ட்ரோல் பண்ண வசதியா இருக்கும். பரம்பரை, அதிகமா சாப்பிடறது இருக்கலாம். சிலருக்குக் கருப்பை ஆபரேஷன் பண்ணி எடுத்து பிறகு ஹார்மோன்கள் இம்பேலன்ஸ்னால வெயிட்ட போடலாம். சிலருக்கு தைராய்ட் பிராப்ளம் இருக்கும். பாடி மெட்டபாலிசத்தை சைடு எபெக்ட் இல்லாம எங்க மருத்துனாலே சர்க்கை முடியும். படிப்படியா வெயிட்டைக் குறைக்கலாம்.

பழனிசாமி: ஹோமியோபதி மருத்து வன்பது தாட்டு கைத்திய வகையைச் சேர்த்ததா?

டாக்டர்: தெறைய பேர் ஹோமியோபதி மருத்துவமனா இப்படித்தால் தெனைக்க தராதே இந்த மருத்துவம் ஆங்கில மருத்துவத்துலே இருந்து பிரிஞ்ச வந்த எவத்தியம். பொதுவா அலோபதி மருத்துலே மூலப் பொருளை அப்படி முழுமையா கொடுப்பாங்க. அதனாலே உடளடியா வேலை செய்யும். அதே சமயத்துலே ரொம்ப தான் உபயோகிக்கிறப்ப சைடு எபெக்ட் வரும். ஆபரேஷன், எமர் ஜென்சிக்கு தல்லா இருக்கும். ஹோமியோபதி மருத்து அப்படியில்லை. மருத்தை படிப்படியா அனலை குறைச்சு, விரியப்படுத்தி கொடுக்கிறதுனாலே பக்க விளைவு தாசையமா இருக்காது. அதனாலேதான் தீண்ட தான தோய் எல்லாத்துக்கும் ரொம்ப தல்லா இருக்கும். அதவும் மருத்துவ துறையில் சாதிக்க முடியாத சாதனையெல்லாம் அற்புதமா குணமாக்கிக் காட்டும். ஒரு தோய் உண்டாகிற தன்மை உடலிலே தோணுச்சுன்னா அதை படிப்படியாததான் மருத்து சுகதிலினாலே முறியடிக்கணும். அப்பத்தான் பரிமளென்டா குணம் கிடைக்கும்.

[illegible]

இவ் வகத்திற் ற ஸ்ரீராமப. மந்த
1947-1948 ஆம் ச. ஆதலுத் தெய்வமீன்
தாய்வழித் திறத்தது காதலாண் மதுப்பு
1948-1949 க்குத். சீர்தா. மதுரா
தெய்வகாண்ட தெய்வமீன்
தாய்வழிதான் தகவல் 1848-1949 / மதுரா
தெய்வமீன் க. பு. தெய்வகாண்ட ஆதிவது
1949-1950 தெய்வகாண்ட-மதுரா இப்
தெய்வகாண்ட அ. மதுரா/தெய்வ தகவல்கள்
சுமார் 1951 க்ஷேத்ரங்கள் 1951 இறக்கியது

[illegible]

பின்னர் சத்திரத்த கற்குட வெள்ளம் பாய்வு
உண்டாகி கடுமையான புயல்கள்
கடலோரத்திலே போய் நிற்கும்படியாக
அதற்கு உயர் அதிகாரிகள் பரிசீலனை
செய்துள்ளனர். உடனடியாகவே 'போய்'டு
உள்ளதற்குள்ளே துறைக்காலம் சத்திரம்
மேலேயே சிதறிய சமையல்குட கூட்டுக்கு வந்த
பின்னர் மீண்டும் 7-8 மணி நேரமளிக்கூட போய்
நிற்கா காரணம் போய்வுட்குட இன்னொரு புயலு
ண்டாகியது. நகரிலே போய்வுடலாம். இந்த
சத்திரத்த வெள்ளம் கடுமையானதாகும்.

51. 1750/51.

[illegible][illegible]

கூட்டுகருத்துத் திருவகாசு வரம்பெண்ணாதி
தெரிந், அழகுநெயர் மருந்தென இருக்காமே யோனது
நாமினியாவுகல

[illegible][illegible]

இவ்வி குருமர மத்தும்
மகாமர கூட்டுகளுக்கு -

சாதுரமனது துருமாபிதூத
 ஞானமொடுபுத்த டநறும
 ஸடபவநதினமர தெய்வநிலை



தாளியங்கள், 2
அய்யத்து, 1
பூண்டுக்காய்
தோஷாயித்து
முழுதிரை வதிகம்பு
பொருட்கள்
வரதாள தூக்கம்.

சுமாரா
மதாலவரவீற்றகுத்
தாளிகுதும சொது
போலி நினைகாஸய
விண்ணிப போட்டு
தாளியங்குகா அபித
போலி மதாலா
சொதுகாஸயமா
ஸயமா தெய்வமே

தாய் தெய்வ பொருள்வியதும் அநாதை
கட்டுடன சேருங்கள் எல்லா மகாலா
கட்டுடனும் இவ்வாறு மகாலா
பொருளையப், பொருதித்துப் போடலாம்
கடைசியாக பாயசத்திற்கு தாளிப்பதைப்
பந்திப் பார்க்க்போம். பால் பாயசத்திற்கு
முத்திரியோ திராட்சைமேள தேயையில்
பொருதித்துப் போடக் கூடாது. மாஸ்
பாயசத்தில் வேறு சேர்ந்தால் பாயசத்தின்
குறி மாறும் தேய்க்கால் சேர்த்த பாயசத்தில்
தேய்க்காயை பல் பல்லாக்க கீறி நெய்யில்
பொருதித்துப் போடுங்கள். பாயசத்தைத்
சுவப்பிமே போது சொரிந்த தேய்க்காய்
இனிமையாக வாசில் கடிபடுமா தேய்க்காய்
பால் சேர்த்த பாயசத்தைக்கு
செய்யவரைமேது துருவி தெய்வில் சிவக்க
வந்துதுப் போடுங்கள் முத்திரி
திராட்சைமே விட இவை பாயசத்திற்கு
களை கூடும்

த. சிவசுந்தரம்: இரத்தினம் அப்பா, உங்களுக்கு என்ன?

— உமர் ஸ்ரீதரன்



அதிர்ஷ்டக்கற்கள் உலகில் பரம்பரை அனுபவம் பேசுகிறது !

எங்கள் பாட்டனார் காலத்தில் இதைத் தற்குக் கற்கள் வியாபாரத்தில் மிக்க அனுபவம் வாய்ந்த குடும்பத்தின் சார்ந்த நாயிகள் எங்களுக்கு அனுபவத்தை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறோம்.

பொதுவாக பலர் அதிர்ஷ்டக்கற்களை அவர்களின் சாதி, நடத்திவந்திருக்கும் ஏற்றவாறு அணிந்து கொள்கிறார்கள். இவை பெரும்பாலும் அவர்களுக்கு வெற்றி கொடுக்கிறதா? எல்லா பார்த்தால் அதிலேயும் தெரவிதான். ஒரு சிலர் அதிர்ஷ்டக்கற்கள் என்கிற நினைத்து கற்களை பற்றிய அனுபவம் இல்லாதவர்களிடம் வாங்கி அணிந்து கொள்கிறார்கள். இவை பெரும்பாலும் போலிகளாக அல்லது காலத்தில் குறைந்ததாக இருக்கலாம். இவ்வாறு அணிவப்படும் கற்கள் பலரை பெரும் பாதாளத்திற்கு உட அடித்துச் செல்வதும், ஒரு சிலருக்கு கற்கள் அணிந்த பிறகு தலையும் இயைவ, வெட்டும் இயைவ என்று ஒருவகை பிரயோஜனமும் இல்லாமல் இருக்க செல்கிறது.

ஆனால், தங்கள் உங்கள் பிறந்த நேரம், நேரி, ஊர் முதலியவற்றை கவனத்து ஜாதகம் கணித்து உங்கள் தாய்ந்திடத்து ஏற்றவாறு அதிர்ஷ்டக்கற்களை பரிந்துரை செய்கிறோம். அதுமட்டுமன்றி கற்கள் அணிந்த பிறகு 3 மாதங்களுக்கு ஒரு முறை தங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்கள்? என்பதை உங்கள் தயவில் அக்கறையுடன் செயல்பட்டு ஆலோசனை வழங்குகிறோம். எனவே, தங்கள் அதிர்ஷ்டக்கற்களை எங்கு வேண்டுமானாலும் வாங்கி அணிவது கவனம்! அதவே, ஆபத்தாக முடியாமல் உங்களுக்கு அவர்களும் உங்கள் தலையில் அக்கறை கொள்கிறார்களா என்பதைப் பற்றும். ஆனால் தங்கள் எப்போதும் உங்களுக்கு இருக்கிறோம் என்பதை நினைவு கொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கு ஜாதகம் இல்லையா? வருத்தப்படாதீர்கள் எங்கு விஞ்ஞான ரீதியான புதிய கண்டுபிடிப்பின்படி போட்டோ, கம்பெயுட்டரை கவனத்து (அதாவது உங்கள் போட்டோவில் உண்மை நேற்றி, கண், மூக்கு போன்றவற்றை பார்த்து) பலன் கொள்வப்படுகிறது. இதன்வாய்வு உங்களுக்கு உண்மை அனைத்து பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு உண்மை முடியும்.

எல்லா பிரச்சனைகளுக்கும் அதிர்ஷ்டக்கற்கள் மூலம் நல்ல தீர்வு உண்டாகும்.

வெளிநாட்டில் வாழும் இந்தியர்கள் மற்றும் வெளிநாட்டினர் எங்களை E. Mail மூலம் தொடர்பாக தொடர்பு கொள்ளலாம். 14 ஏ.எல். டாவுர்கள் (அ) ரூ. 400-ஐ D.D.யாக Mr. Rajendrakumar M. Mehta என்ற பெயருக்கு அனுப்பி தங்களின் எதிர்கால பலன்களை உடனடியாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இத்துடன் ஜாதகம், பிறந்த இடம், பிறந்த நேரி, நேரம், உங்களுடைய E. Mail Number முதலியவற்றையும் குறிப்பிட்டு அனுப்பவேண்டும்.

E. Mail Address: punitm@gsianda.vsnl.net.in

வெளியூர் அன்பர்கள் தங்கள் ஜாதக கண்காணம் ரூ. 30/-க்கு முழுபலன்களும் ஆடியோ கேட் மூலம் தரப்படும். ரூ. 15/-க்கு தங்கள் ஜாதகத்துடன் கேட்கும் துத்து கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்கப்படும். ரூ. 10/-க்கு தங்கள் எந்த ஜாதகம் கற்கள் அணிந்து கொள்ளலாம் என்று மட்டும் சொல்லப்படும். ஜாதகத்துடன் கொரியர்கள் (தமிழகம், தென் மாநிலங்கள் ரூ. 35/-, வடமாநிலங்கள் ரூ. 40/-) சேர்த்து அனுப்பவேண்டும்.

Sri Rajendra Kumar M. Mehta.

JAIPUR GEM'S 'N' JEWEL

NEAR PANAGAL PARK, OFF A.R.R. COMPLEX

51-A, NORTH USMAN ROAD, T.NAGAR, CHENNAI - 600 017.

TAMIL NADU, PHONE : 8253404, 8237392 PAGER NO: 9632-709074

WORKING HOURS: 10.00 A.M. TO 7.30 P.M. SUNDAY HOLIDAY



முன் அனுப்பி பெற்று வரவும்
On Appointment Only



அவசரத்தில் ஒரு வேகத்தில் விடப்
பாட சமரவதான; இருந்தாலும்,
சமீபத்தில் "சம்மாவலாணம்" என்ன
கூட இருக்கக் கூட செவ்வெழில்மயமான
என்று நினைத்தது எழுந்தது -

இவ்வளவு: விழைந்தான் அவன்
இன்னும் தன் ஆய்வுக்கீழ்த்து வெளி
வந்ததற்குத் தெரிவிப்பதாய்வு ஒதுக்கினான்,
விவரங்கள்: துடிக்கையின் வந்ததற்குக் கொள்வ
புதுவெழிலை என்று சொன்னான். - அதன்
பின்னால்: மார்புக்கு 'சுந்தர்' என்ற
இருந்த பாலம் பாலத்தின் நிறம்
கொள்வது நினைத்தான்

சமரவதான: அதுதான் வெண்முகத்து
தம்பி, விவரம் அவன் தன் பூர்தி நிக
கொள்வது சமரவதான் விவரம், ஆசிரியர்,

சுந்தர் நான் வேஷமே

மாநர் சங்கம், கோகல் வெள்ளி என்று
எதுவும் நினைப்பது: ஆவான் கூட...
"எவ்வளவு வேண்டி தெரியுமா?"
என்று அவன் சிவப்பாகக் குரல்
புன் விவரத்துடன், மாண்புமிகுக்குக்
கொண்ட பிழைப்பு

இதற்குள் கரும: மிகக் கொண்
சமரவதான: சமரவதானது தீவிர
வந்திவந்தவையும், அதற்குக் கொண்
பொறுக்கியெழுந்து சிவப்பாகக் கொண்
"எவ்வளவு வேண்டி தெரியுமா?"
இவ்வளவு வேண்டி தெரியுமா? கொண்
விவரம் சமரவதானது என்று சமரவதான
விவரம் கொண்: கொண்: கொண்
குப வேண்டி: விவரவதான பால
பெரிய: மாண்புமிகுக்குக் விவரவதான
விவரம்: "மாண்புமிகு" ஆவான்: கொண்
கொண்: விவரவதான: அப்போது
மாண்புமிகுக்கு "ஒரு கவிதையாக விவரவதான"

பொதாக்குறளுக்கு ழிஎம்.

"என்ன ராஜா? கோயம்புத்தூர் வந்தவுடனே மாநி லிட்டே? தலைக்கு மட்டும் 'ஸ்ட்' அடிச்சாப் போதுமென்று நினைச்சே போலிக்கு!" என்று நாலு பேர் முன்னிலையில் கேலி பண்ணினார். அவனுக்கு அவமானமாக இருந்தது. பிறகு கூட்டத்திலோ அங்கு ஸெஸிப் பட்ட பொச்சாண்டனிலோ கவனம் செலுத்தவே முடியவில்லை. எல்லாம் சாவித்திரியால் வந்த விளை!"

சட்! ஒரு சின்ன காரியம் கூட உதும்படியாகக்

செய்ய முடியவில்லை; மற்றது லிட்டேன் என்று ஒப்புக் கொள்ளாமல், என்னவோ 'கதை' அளக்கிறான்!

"என்ன வேலை உனக்கு? ஆபீசுக்குப் போய் கிழிக்கிறாயா?"

அவன் குரலில் தொனித்த கேலி, சாவித்திரிக்குச் சரமென்று னத்தத்த. "வெளியே போனாலென்ன? வீட்டிலிருந்தால் என்ன? வந்தவர்களை..."

ராஜாராமன் சின்னலாகக் குறுக்கிட்டான். "மாடி வீட்டு மாமி, அடுத்த வீட்டு கல்பனா இல்லங்கிட்டே போய் வெட்டி வாங்கு பேச வேண்டியது... 'தங்கைக்கு எத்தனை மாசத்து' கேட்க வேண்டியது..."

சாவித்திரி உற்றுப் பார்த்தாள். கணவனா, மெளனமாகக் காலண்டரை நோக்கினாள். "சரி... வகுகிற செவ்வாய் விஷ காளை ஆறு மணிவிலேயே மாலை 6 மணி வரை தீங்கினே மேனேஜ் பண்ணுங்க பார்த்தவா! என்னைக் கூப்பிடக் கூடாது."

ஒரு நிமிடம் இடைத்துப் போனான். சமையல் அவனுக்குப் பிரச்சனை இல்லை. முன்னி விபரணுடன் இருந்தபோது தான் மட்டும் எதிர்பார்பாதிட இருந்தோமே! பழக்கமாஸ்துதான் பிறகு, வேலாகக் கதாரித்துக் கொண்டு, "என்ன 12 மணி நேரம் 'பந்தா?' என்ன பிரமாதம்! சமையல் பொடிக்கெல்லாம் இருக்கும் தானே!"

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. என்னைக் கூப்பிட்டே கூடாது!"

"சரி... நான் ஹேலிச்சக் கூட்டறேன்."

சில நிமிடம் கழித்து ஏதோ குரபகம் வந்தவனாக "ஒரு மூக்கிய விஷயம்... நாலாம் வீட்டு தேங்காய் நம்ம 'கஸ்ட்டியில்' பிண்ணாவேருத்து குரங்கு" என்று ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

"இதோ பாரி! கொல்லி வீட்டே இல்லை? கிட்டே வந்து அளாவசியமா பேசி சமாதானப்படுத்த வேண்டாம்" என்றான். "குரங்காவது... மரமாவது!"

வாதூலன்

சரி சரி. ஒன்று மட்டும் சொல்லித் தொலை' எககச்சகக சாவி மட்டி. இருக்கியே! எதெ நற்கு சொல்லி' எரிந்து விழுந்தான். "சரியாத் தான் பெயர் வைச்சிருக்கா 'சாவி'த்திரின்னு."

அவள், ஸ்கூல் டீச்சர் மாணவனின் பெயரைச் சொல்லது மாதிரி - இன்னிணை சாவி இந்த அளர். இவர்கள் விட்டுக்கு என்று பெயர்களைக் குறிப்பிட்டுச் சொன்னான். (இரண்டு பேரும் ஆபீஸ் போனும் விடுகள் அக்கப்பக்கம் அதிகம்..)

"காய். சாமி! பெரிய சூழ்ச்சி சேவை!"

சாவித்திரி சவனக்காரம். "ஆமாம் அப்படித்தான்! நீங்கதான் நாளைக்கு என்மது 'சேவை' பள்ளியைப் போடுங்கன்னே!"

ராஜாராம்னே கோபத்துடைய மனைவியைப் பார்த்தான்.

அந்த நாள் இளைந்திருந்தான். கனடெல கும் இவ்வளவு அந்த 12-ம் எண் விட்டில் மாட்டும் "அனுஷ்டிக்கப்படும்" பந்த நினை மராஜாபாஸ்ய எழுத்து பாணைக் காச்சி கப்பி கவந்தான் அளந்தும் கொண்டு போய் வைத்தான் பதோ 11ம் வகுப்பைத் "விட்டு விலக்கு" ஆன பெண் போல உட்காரத்திற்குக் சாவித்திரியிடம், "இந்தா" டக்கென்ற ஒசை அவளுக்குத் தான் எத்தவித்ததிரும் குறைந்தவன்'ல்ல என்பதைக் காண்பிப்பது மாதிரி. அல்லாது சபத்துடைய சாவி துமனைக் கீழே வைத்தான் மிகுதப்பக்காரருக்கு உடம்பு மாடுகொடுப்பது போல.

"பெரிய வேலை.. சாப்பிடுவது துப்புரவது வெட்டிப் போக்க போவது வெறும் சொல் பேசி' என்று நினைத்துக் கொள்ள நான் அறிவையக் நூக்கிய வைத்தான் உருவாக மிழங்கை எடுத்து நீளநீளமாக வெட்டி அரித்தான். உப்பு காரம் சேர்த்து எண்ணெயைக் கொட்டி

வதக்கின மாதிரி 'பெயர்' பள்ளிதான்.

புதியோதரை மிக்னை எங்கு வைத்து இருக்கிறான்? எத்தப் பாததிரத்தில் இருக்கிறது! தேடு தேடென்று தேடினான். கிடைக்க வில்லை. 'சாவித்' என்று உதடு வளரக்கும் உந்து விட்டது அடக்கிக் கொண்டு பொறுமைமாக மறுபடியும் தேடினான்.

சே! இந்த பெண்மணிகள் எல்லாம் பாததிரங்களையும் இடம் மாற்றி வைத்து, ஒரே மாதிரியான பாததிரங்களை வைத்து நுழைபம் ஏற்படுத்துவது - அவிப்பாபா கதை வீய் வரும் உதவு மாதிரி!

ஒருவழியாகக் கிடைத்தது. குக்கிரூர் உறகாக வீசிய அடித்தது இறக்கி. சாதம் ஆதின மிதது. பிளசத்து வைத்தான்

வாசைக்கடி மணி நாளையிட்டது கழுததை தெறிக்கிற மாதிரி அளந்த துள்ளி மாடு இருந்தவன். அவசரமாகக் கிடைத்த வேஷ்டியை உடுத்திக் கொண்டு போனான். கிளக்காரி.. "என்ன"

"கொங்க அம்மானைக் கூப்பிடுங்க. வீட்டிலிருந்து வரணும்"

"இல்லை அப்பறம்!"

"தொட்டருநிலே பதிகத்துங்க குழம்பு வைச்சா கம்மா கோழியடிக்க வைக்கிற மாதிரி" சட்டென்று நாக்கைக் கடித்துக் கொண்டு நான் "தீயக் 'அது' சாப்பிட்ட மாட்டில் உச்சு. தவறா சொல்லி' போதுங்க. கிளர் வாங்கிக்குங்க இங்கே போயி ஆளாத்தான் "

"சரி. சரி நீ இப்போ குழந்தைக்காதே!" உடனே மனைவி 'பெரம் போவது' ஞாபகத்துக்கு வர. "அவர்களை இருக்கா? ஏன் கட்டு இத்தனை பெண்கள் இருக்கு? நிழலும் வாங்க நோயிலவே" என்று ஒப்பித்தான்

அம்மா உன்னை இருக்காங்கன்னா! கூப்பிடுங்க" என்று ஆரம்பித்த கிளக்காரி, ராஜா

கண்ணாடியில் ஒலியங்கள் நீட்டும் போது ஒரே கண்ணாடியில் வரையாமல், மூக்கியமான உருவத்தை ஒரு கண்ணாடியிலும். பின்னணி காட்சிகளை இன்னொரு கண்ணாடியிலும் வரைந்து இதை அதன் பின்னால் வைத்து பிளம் செய்தால் 3-டி எஃப்.பெட் கிடைக்கும்.

இயற்கை காட்சிகள் என்றால், அருகில் இருப்பதை ஒரு கண்ணாடியிலும், தூரத்தே இருப்பதை இன்னொரு கண்ணாடியிலும், வரைந்து, இதை அதன் பின் வைத்து 3-பிளம் செய்யவும்.

- எஸ். பட்டினம்



ஸ்ரீப்ரத்யங்கிரா உற்சவர் சிஸை தரிசனம்

21-08-98 முதல் 5-10-98 வரை 46 நாட்கள் தினமும் காலை 8 முதல் 10 மணி வரை - ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா உற்சவர் சிஸை சேவார்த்திகளின் தரிசனத்துக்காக பூஜையில் வைக்கப்பெற்றுள்ளது.

இடம்: ஸ்ரீ மஹா ப்ரத்யங்கிரா மஹாபீடம் டிராப்ட் அலுவலகம், 2/34 கண்ணாபிரான் கோவில் குறுக்குத்தெரு, கிழக்கு கடற்கரை சாலை, உத்தண்டி, சென்னை - 600 119.

சமீபத்தில் நிறைவேறிய கரை பூஜையில் கலாம் கந்தாபிக்க திபவாமல் மனம் வருந்தும் அன்பர்களின் கேமத்திற்காக 21.08.98 அன்று சிஸை கலாங்கல் கந்தாபித்து விசேஷ பூஜையும் நிறைவேற உள்ளன. பிரதான கலாம் ரூ.1001 உபகலாம் ரூ.501, நித்ய அபிஷேக கட்டணம் ரூ.1001, பெயர், நட்சத்திரம், கோத்திரம், குலதெய்வத்தின் பெயர், பரிகாரம் காண வேண்டிய குறைகண், சரியான தபால் முகவரி ஆகியவற்றுடன் உரிய தொகைக்கான DRAFT ரூ.ஸ்ரீ மஹா ப்ரத்யங்கிரா மஹாபீடம் டிராப்ட் எந்த பெயருக்கு எடுத்து, தேரிக் வந்து அம்மது தபாலில் அனுப்பி பதிவு செய்து கொண்டு பூஜைகளில் கலந்து கொள்ளலாம்.



ஏலக், பிள்ளி, குழம்பம், வைப்பு, மத்திரவாதி தொக்கை, ராகு, கேது, காலசர்ப்ப தோஷம் உண்மர்கள், பனவிதமான தடைகளை அனுபவித்து கொண்டிருப்பவர்கள் ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா தேவிக்கு நித்ய அபிஷேகம் செய்து ஸ்ரீ தேவியின் அருளும், ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா கலாமிஜியின் அருள்வாக்கும் பரிகாரமும் பெற்ற மகாசாத்தி பெறலாம்

வினரவில், ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா தேவியின் உற்சவர் சிஸை ஸ்ரீ சக்ர ராஜ ரதத்தில் சென்னை மாநகர், புறநகர் பகுதிகளில் கரிக்கோல ஊர்வலம் வர இருக்கிறது.

வினம்பர உபயம்:

P. கோவிந்தசாமி பிள்ளை என்டர்பிரைசஸ்
ஜவுளி வியாபாரம்

258, அல்கல் சாஸ்ட்ரம் சாலை (Loyds Road)

கோபாஸ்புரம், சென்னை 600 088, Ph: 8276768.

வேலை நேரம்: காலை 9.30 முதல் இரவு 9.00 வரை

WE ACCEPT ALL MAJOR CREDIT CARDS

தெய்வீக மணம் கமழ்கிறது இல்லத்திலே!



அபிராமி
கம்ப்யூட்டர்
சாம்பிராணியினால்!

ABBIRAMI

COMPUTER SAMBIRANI

Instant pure natural for
Aroma & Smoke



இலத்திரசிகன் இன்றும் என்றும் விரும்புவது
அபிராமி கம்ப்யூட்டர் சாம்பிராணி துண்டு!



Marketed by : **V.C. RAMALINGAM & SONS.**

248, Mint Street, Park Town, CHENNAI - 600 003.

Ph : 5350434, 5350728, 5352828. Fax : 91-044-5330345.

அதிசய ஜோதிடர்!

பொய்யாமொழி ஜோதிட மாத இதழ் சித்தார்த்தி வருடம் மார்கழி மாதம் 16-12-1979 தேதியிட்டு 1-12-1979-ல் வெளிவந்த இதழில் இருமதி. இத்திராகாந்திரின் எதிர்காலம் என்ற தலைப்பில் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் 300 இடங்களுக்கு மேல் பெற்று இத்தியாவின் பிரதமர் ஆவார் என்று உறுதியாகவும், திடமாகவும் வெளியிட்டு தமிழ்நாடு இத்திராகாந்திரஸ் சர்டிபிகேட் வர்ஷியை பிரபல ஜோதிடர் தாழ்மையுடன் வெளியிடும் விண்ணப்பம்.

★ வாழ்க்கை, வித்தை, விவாகம், புத்திர பாக்கியம், புகழ், ஆயுள், தெய்வசக்தி, வீடு, வாகன யோகம், பணம், வருங்காலம், கோர்ட்டு விவகாரங்களில் வெற்றி, காதலில் வெற்றி, உடல் தலம் ஆகியவற்றை தெரிந்துகொள்ளலாம். செவ்வினை, ஏவல், பில்லி, பேய், தூர்மரணம், கெட்ட கனவு, உடல் ஊனம், மிரகப் பாதிப்புகளில் இருந்து நிவர்த்தி பெறலாம்.

★ ஜாதகம் இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் 5 கேள்விகளுக்கு ரூ.50 M.O. மூலம் அனுப்பி தெளிவாகப் பதில் உடன் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

M.ராஜகுரு

107, N.R.K. ராஜரத்தினம் தெரு, சிவகாசி-626 123. ☎ 25289.

இன்றே அனுசூங்கள்!

(காலை மணி 10-00 முதல் மதியம் 1-30 வரை போனில் தொடர்பு கொள்ளலாம்)

ராமன் முகத்தில் வெடித்த கோபத்தைக் கண்டு, "சரி... எடுங்க."

உள்ளே போய் சிலவற்ற எடுத்துக் கொடுத்தான். கிளர் மசியலும், இன்னங்கோய் மோர்க்குழம்பும் சாவித்திரி பிரமாதமாக வைப்பான். 'சட்! இன்றைக்கு அவனைப் பாராட்டுகிற மாதிரி எந்த நினைப்புமே வரக் கூடாது' என்று தன்மனைய அடக்கத்துக் கொண்டான். 'என்ன பிரமாதம்! இவரும் செவ்வு பழக்கப் பட்டால் எந்த மடக்கியும் செய்வான்!' தானுடைய பக்குவமான உருளைக் கிழங்கை வாயில் போட்டுப் பார்த்தான். 'குப்பர் டெஸ்ட்'.

பந்தரை மணி அளவில், சாவித்திரிக்கு சாப்பாடு 'வைத்தான்'; தானும் சாப்பிட்டான். பசிக்கு குசிபாக இருந்தாலும், வாய்க்கு என்னவோ போலிருந்தது. 'என்னவோ செமிகல் கிபார்முலா வைத்திருக்கிறாய். சவியன்!' என்ற எண்ணம் தோன்றியது. அவனையும் மீறி.

பின்னும் வாசந்தைவி கிழிச்சிட்டது. யாரோ 'ஓட்' கட்டின இளைஞன். "ரெப்" போலும். ராஜாராமனுக்குக் கோபம் எழுந்தது. "ஒன்றும் வேண்டாம்" என்று கதனைப் பதரென்று சாத்த வேண்டுமென்று தோன்றினாலும், அந்த ஆள் கைவிவிருந்த விசேஷமான பொருள் அவனைக் கவரந்தது.

"என்னது?" குரவைக் கடுமையாக்கிக் கொண்டு கேட்டான்.

"இது புது 'ஓட்' காலுக்குக் கீழே போட்டுக் கொண்டு உட்கார்த்தாய் காலுக்கு இதமாக இருக்கும். டீரை பண்ணிப் பாகுங் கள். மாரககெட் விலை 170 ரூபாய். எங்கள் கம்பெனி விலை 100 ரூபாய். அதற்கே தகுதிதோம்."

கையில் வாங்கிப் பார்த்தான். பிளாஸ்டிக் கில் செருப்பு வடிவில் தயார் செய்யப்பட்ட தூண்டி சாதனம். வேசாகச் சபலம். பன்னம்பிரோவில் இருக்கிறது. 'சாவி'வைத் தேட வேண்டும். 'சாவி'யை அழைக்கவும் வேண்டும். 'வேண்டாம்.' என்றான் ராஜாராமன்.

"ஒய் இல்வீங்களை! அவங்கதான் வரச் சொன்னாங்க, உங்களுக்கு தேவைப்படலாம்னு. மூட்டு பிராபளம் இருந்ததாமே?"

"இப்போ இல்லை!"

"ஷெட் பிராபளம்! ஸ்த் பிராபளம்!" என்று சகல நேரங்களிலும் தன் சாதனம் உத்திரவாதமான 'நிலாபளம்' என்று சொல்லிக் கொண்டு போனான்.

'இப்போது உள்லிடம் தின்று பேசுவதால் தான் எல்லா பிராபளமும்' என்று நினைத்துக் கொண்டு கதனைச் சாத்தினான். மனசுக்குள் கோபமும், பெருமையும் எழுந்தன. முழங்கால் வலி என்று எப்போதோ சொன்னதை



ஒரு வீட்டில் கொடுத்த கோதுமை அல்வானில் இருசரி வாசனை. கேட்டேன். இருசரி சாறு சேர்த்தார்களாம். குழந்தைக்கு ஹீனானாகும். வாத்தி வராது ஈர்நார்கள். துடிவும் நீர்நாகத் தான் இருந்தது.
- ஆர். பார்வதி

நினைவு வைத்துக் கொண்டு இவளிடம் ஏதோ கேட்டிருக்கிறானே!

அவள் - 'ரெப்' சென்று அரை மணி ஆகி விடுக்கலாம். கொஞ்ச நேரம் மலி போட்டு பொழுது போக்கினான். பழைய தினத் தான் களை ஒழங்குபடுத்தி வைத்தான். எல்லா வற்றிலிருந்தும் புழுதி கிளம்பி மூக்கில் போய்த் தொடர்ந்து தும்மல் வந்து கொண்டே விருந்தது. [மூக்கில் துணி வைக்கக்கொங்க, உங்களுக்குத்தான் இந்த ஊர்ப் புழுதி அலர்த்தி! திடீரென்று யாரோ பின்னால் திற்பது போன்ற உணர்வு ஏற்படத் திகழ்வினான். அட! கதனை சரியாகத் தாழ் இடவில்லையா! காக்கி உடை அணிந்த ஆசாமி. "நாஸ்தாங்க வாட்டர் போர்டிலிருந்து வரேன்! கார்ட் எடுங்க."

"அப்பழமா வா."

"அமமா வெளியே போவிடுக்காங்களா? கோயிலுக்கா? அதான் இன்னும் போவாங்கனே" என்று வெகு உரிமையுடைய இரண்டு எட்டு எடுத்து வைத்தான். "அங்கே இருக்குது எடுங்க."

'கண்டவர்களுக்கு இடம் கொடுத்து இருக்கிறான்' என்று ராஜாராமன் நினைத்துக் கொண்டான். வேண்டாவெழுப்பாத கார்டை எடுத்துத் தந்தான்.

மீட்டர் அளவைக் குறித்து வைத்து. "என்னாங்க! தன்னி வரி ஏறிக்கிட்டு பேர்வுது! சிக்கனமா செவ்வுழிங்க. வீட்டுக்கும் நாட்டுக்கும் நல்லது!" - 'இவ்வக உபதேசம்' செய்து விட்டுப் புறப்பட்டான்.

பிற்பகல். நாற்காலியிலேயே கண்ணை மூடித் தூங்கினாற்போலிருந்தான். மறுபடி மறுபடி கதவு முறுமுறுத்துக் கொண்டே



தமிழகம்

ஞானசக்தி

சு.சு.ம.ப.அ. ஆன்மீக மாத இதழ்

ஆசிரியர்

எஸ். லட்சுமி சுப்பிரமணியம்

இளை ஆசிரியர்

எஸ். கண்ணன் கோபாலன்

"பாப்பதத்து எளிமையாக இருந்தாலும்

படித்தவர் பூரண நிறைவு கிடைக்கிறது" என்று

பலரும் பாராட்டும ஆன்மீக மாத இதழ்

விற்பனையாகும் ஆகவே இதில்

● புதுவை ஸ்ரீ அரவிந்த ஆசிரியர்

● வரகூர் உறியா உறச்சுவர்

● மகான் ஸ்ரீராமவேந்திரர்

சிறப்புக் கட்டுரைகள்

● சுவாமிநாதர் திருத்தவ தீர்மானம்

பிரணமணிகளுக்கான

பரிசுகளுடன் கூடிய புதிய பகுதி

'ஆன்மீக மலர்கள்'

மற்றும்

இலவச இணைப்பாக

தோயற்ற வர்ழுவ தரும்

ஸ்ரீ தன்வந்திரி

வண்ணப்படம்

மந்திரத்துடன்

விவரங்களுக்கு:

வக்ஷமி பப்ளிகேஷன்ஸ்

3, யாதவன் முதல் குறுக்குத் தெரு

விருகம்பாக்கம், சென்னை - 92.

போன் 4720050



பஞ்சாப் கோதுமை மாளில் நன்றாகப் பழுத்த மஞ்சள் வாரைப் பழங்கள் 2 அல்லது 3 கொஞ்சம் உருக்கித் தெய் கொஞ்சம் உப்பு ஏன்வாக் கனத்து சப்பாத்தி செய்தால் மிக நன்றாக இருக்கும். ஏன் மக்களே நன்றாகப் பழுத்த பழம் என்றாக சாப்பிடுவது இவ்வை. அதற்குத்தான் இந்த வழி. இதற்குத் தொட்டுக் கொள்ள தக்காளித் தொக்கு செய்தால் மிகவும் நன்றாக இருக்கும்.

- கௌரி ராமச்சந்திரன்.

வித்தத்து வொள வொவொ. ஆன பூர்த்தி வீக இருக்கத்தாயே நெஞ்சை கவன எதிரி வீட்டுப் பையன் வேறு வேறு ஆக... விதவிதமான கோரினைகள் ஆனால் ஒன்றில் மட்டுமே ஒற்றுமை அமைதி விட்டினை இலவசமாக

'இலவச' இலவசம்" என்று சொல்லி அலுத்துப் போய் விட்டது

மத்தியானை வேளையில் காப்பீடு கமிட்டி போல போது -

மீளும் மணி ஒளக. இம்முறை வேகமாக அழுத்தமாக அத்தக காலத்து இணைவாராஜா அவை மகத்துவ இளை அமைத்துப் பாடினார் 'விட்டு மணி ஒளக தவணைக் கேட்டி. தாயோ' ராஜாராமனுக்கு மகா எரிச்சல்.

'சுட' இதற்காகவே காண்ட 'கட்' ஆனால் கூடத் தெய்வம்" என்று தினைத்துக் கொண்டு, கதையைத் திறந்தான் மூன்றாவது விட்டு மணி "எங்க விட்டு சாவி இங்கே இருக்குமே?"

"இருங்க பாரக்கிறேன்" என்று நதரவில் தொங்க விடப்பட்டிருந்த சாவி மாதிரியான வடிவத்தைப் பார்த்தான். கடவுளை ஒன்றா, இரண்டா, ஏகப்பாட சாவிகள் சங்கட்டி, மோனபக, பிங்கட்டு அறை. விடு... அப்புறம் அண்ணை அசல விடுகள்

கைக்குக் கிடைத்த ஒன்றிரண்டை எடுத்து அவனிடம் தந்தான் இப்போது அவனிடம் இருந்த எரிச்சல் மாயிக்குப் பரவியது. "இது உங்களுக்கு" என்றான். "அவசரமாக வேறுபாடு சாவித்திரி இலவசமாக?"

"உடம்பு சரியில்லை. தூங்குகிறான்" என்று கூசாது புதுகொண்ட. அத்த மாயி, உன்னை வந்து சாவிகளை ஆராயத்தான். ராஜாராமன் தன் கோபம் முழுவதையும் வேகத்துடன்,

‘எனது நுழைதிடம் காட்டித் தள்ளினான். எல்லாச் சரணிகளும் கீழே விழுந்து உருண்டு ஒடின.

மாரியின் கண்களில் திடீர் பின்னல் “ஆ! இதுதான்!” என்று கீழே ஓரமாகக் கிடந்த சரணியை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே பாய்ந்தான். போகுமுன் ஒரு பொன்னொளி உதிர்த்து விட்டுப் போனான். “ஆ ஆர் எஸ்ட்ரேஞ்சர் இன் யுவா ஓன் ஹவுஸ்”

மொத்த ஆத்திரத்தையும் கடந்து மீது காண்பித்து ஒய்கிச் சபதமிட்டு எத்தினான். யார் வாரிடமோ பேசக் கேட்க வேண்டி யிருக்கிறது. சரியான உணவு உட்கொள்ளாத உணர்வு, கடனாவத் திறந்து திறந்து ருடிவதால் ஏற்பட்ட எரிச்சல் ‘சலாயில்’ ஜெவிகக் பேன் டுமே என்கிற வீம்பு எல்லாமாகக் கீதாந்து ராஜாராமனை நிரிர் வைத்தான். மணிமைய பாரத்தான் 3.14 இன்னும் கொஞ்ச நேரம் தான்.

ஒரு தூள் கிரிக்கெட் பந்தவத்தின் எதிராக கடலிலுள்ள ஸ்கிகா துவலுதலாகும். ‘ஒவா’ என்னிக்கைவலையும் எண்ணுவது போல, ராஜாராமன் இப்போது கடிக்காததைப் பார்த்து ஆரம்பித்தான் நடுவில் பசிப்பது போல் தோன்றவே ஏதோ பழைய டப்பாவில் கிடந்த பிஸ்கோத்துக்களை எடுத்துத் தின் றான். மன்னவியிடம் வரினான் ‘போத விலை: அருவியிருந்த ஒட்டதுக்குப் போவ விடு புட்டிக் கொண்டு ஏதோ ஆகுப் போன புரி மசாலா வாய்க்க கொண்டு விடு திருப்பினான்.

காகி உடையுடன் ஒருத்தர் போலீஸ் கம்பரம் தெரிய நின்று கொண்டிருந்தார்.

அவசர அவசரமாக வீட்டைத் திறந்து, உளமே நுழைந்தவன், பெரிட்ட எத்தனத் மன்னவியிடம் வீதி விட்டுத் திரும்பினான் “வாய்க் சாரி”

அவர் சத்தேக்க கண்ணொரு உன்னை நுழைந்தார்

“இதுதான் 121 நம்பர் வீடு”

“ஆமாம்”

“கங்க பேசியே ஒரு புகார் இருக்கிறது. 121 வீட்டு நம்பர் சார்ன் உங்கவீட்டம் இருக்கிறதாமே”

“நின்று சாவி இருக்கு, பீடனும்” என்ற ராஜாராமன், சற்று அசைம தூங்கியவனாக, “எதுக்கு இப்போ”

“பதில் சொல்ல வேண்டியது தங்கை! என்னாக கேள்வி கேட்கறீங்கள்?” என்றார் மிகுக்குடன் “அந்த மாடி வீட்டுக்குப் பின் னாலே ஒரு குடி இருக்கிறதாம். சாவி உங்கவி டம் இருக்கிறதாம். ஏதோ சத்தம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறதாம்” என்று சொல்லிக் கொண்டே நுழைந்து பார்த்தார். “ஹரெல் லாம் எப்படி இருக்கு தெரியாதா? குண்டு அது

E CONOMICAL
EFFICIENT
LEGANT

OPT FOR 'MAXPOWER'
SERVO STABILISER FOR YOUR
EXPENSIVE EQUIPMENT



Guarantee : 10 Years

Also available

- Stabiliser for Air Conditioners
- Inverters for Lighting
- UPS for Computers
- SCR Controlled Chargers for GEN SET Batteries

ARUNA AGENCIES

9, Theetharappan Street
Behind Ratna Cafe
Triplicane, Chennai - 600 005.
☎ : 8555612 / 8571254
Fax : 044 - 8551026



யாருக்காவது, பேஸ் சொல்லாதது. அதாவது அப்பி வந்தால், பசுவைக் கீறையை மைய அரைத்துத் தேய்க்கல் எண்ணெயில் குழைத்துப் போட்டால், ஐந்து நாட்களில் இருந்த இடம் தெரியாமல் போய் விடும்.

- ஆர். பார்வதி

எந்த பட்சணம் செய்வதானாலும், பொடி உப்பைக் கரைத்துக் கலந்தால் வெடிக்காது.

- ஆர். பார்வதி



இது."

"வாராவது குண்டை அப்படி" என்று முடிக்கு முன்னர், அவர் குறுக்கிட்டார் "சாவி கொடுங்க மிஸ்டர்! நாய்க் பார்த்துக்கிறேன்" - வாயில் புகைப் பார்த்து, வாரிடமே "கிற வரச் சொல்!"

இப்போதுதான் அவளுக்குப் பிச்சை ஏன் தீவிரம் தெரிந்தது போல இது ஏதோ விளையு வெட்ட புதும விளம்புவது மாதிரி. சவால் விட்டு காக்வி உடை விடு தேடி அப்போதுதான் திறைய சாவிக்கக் கீழே கிடந்ததைப் பார்த்தான்

அட... அப்போது 'தெரியலைய' எடுத்து மல்கக்கிள்ளியோ" தேடினான்

"என்ன மிஸ்டர்! நாய்க் வரோமென்று தெரிஞ்ச வேறுபெயரே மன்னக்க வைச்சிருக்கங்களு இவ்வொரு புகார் உங்க மேலே பதிலுசெய்யறோம் போலிருக்கே."

"இல்லை சார். பாரக்கிறேன்" என்று குனிந்து தேடினான். காவலரிலே தேற்றோ சாவித்திரி ஏதோ எச்சரிக்கை செய்வது மலையில் உலர்ந்தது 'குரங்கு தேய்கல்'

சின்னப் புத்தகத்தை அவர் எடுத்துப் பார்த்து, "மாம் என் மாடி வீட்டிலேயேயேயே புகார்... அவங்க குறிப்பிட்ட அறை சாவி உங்களிடம் இல்லை..." ஏதோ எழுதத் துவங்கினார்.

ராஜாராமனுக்கு அழுகையே வந்து விட்டது. "சார்" என்று ஆரம்பித்தான் பேசக் குழறினது 'சாவித்திரி' என்று மனத்திலேயே உரக்கக் கூப்பிட்ட...

"இதோ சாவி!" என்று லுணியிலிருந்து நரசிம்மம் வெளியிட்டது போல, கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தான் சாவித்திரி! "கதவுக்குப் பின்னால் கிடந்தது!"

"சார்... அந்த வீட்டு தென்னன் மரம் தேய்கல் எங்கள் கடைடி... ஒன்ற வெளியூரிலே

மாடி வீட்டு அம்மாவுக்குத் தேய்கல் நடு வதில்லை எனபதனால் என்னவோ புகார் கொடுக்கிறார்களாக மின்பக்கம் காரி இடம் குரங்கு உடமாட்டம் ஜாஸ்தி குட்டி குரங்கு ஜாஸ்தி வழியா துழைந்து கொள் தெரம் மென்று இதைக் காண்ப போடறது. நாய்க் கனம் உணர்வு கவனிக்கிட்டு புகார் செய் திருக்கோம்" என்று பாட்டவென்று சொல்லிக் கொண்டு போனான்!

இன்னபெட்டர் அவனையே உறுதுப் பார்த்தார் பிறகு ராஜாராமன் புகைம நிரும்பி. "என்ன மிஸ்டர்! இவங்களை வீட்டில் வைக்க யூடி வீட்டு ஏன் போனீர்கள்!" என்றார். மெனக்க உதடுகள் புண்ணையில் விரிய, "புகார் புகார் எழுதினுமா!"

"எனக்கு ஏதே தலைவலி... அதுதான் தான் அவரைய யூடி வீட்டு. வெளியே போகச் சொன்னேன்"

"சரி சரி. தங்க வாய்க். அந்த மாடி வீட்டு 'குண்டை' காட்டுங்க"

சாவித்திரி பிள்தொடர்ந்து போனான்; சித்தி நேரத்துக்கெல்லாம் மனமளவென்று திரும்பினான்

அவனும் ராஜாராமனும் ஒதுக்கப்பெரு வர பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

மெனம, புண்ணை... கிரிப்பு பெரிதாக பாவித்து.

"உங்களைப் பார்த்தால் பாவமாயிருக்கு" என்றான் சாவித்திரி. "தோசை மா இருக்கு. பூபன் பண்ணி தோன்"

அப்பாடா என்று சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்து கொண்டான் ராஜாராமன். 'தல்ல கத்து' என்று முன்கிய்படி, மனமள 'ஆன்' செய்தான்.

'ஒருநாள் போதுமா?' என்று மிகப் பெருந்தமரக் பாடிமுறையி கிருஷ்ண பர வாகவே அவனிடம் கேள்வி கேட்டார்!



தம்முடைய சொந்தத் தவறுகளின் காரணமாக) அதன் பாதிப்பை வெளிப்படுத்த, மீண்டும் ஆப்படிப்பட்ட நிலை வரக் கூடாது என்றிருக்கிற அக்கறையில் மட்டுமே சினம் ஏற்பட வேண்டும்.

குழந்தையைப் பாருங்கள். அது கோபப்படும் போது

பாருங்கள். அது கூட அழகாக இருக்கும். அது சத்தோஷமாக சிரித்து விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் போதும் அழகு; அதனிடமிருந்து பெர்மனையைப் பறிக்க முற்படுங்கள். அது எதிர்ப்பு காட்டும் போதும் அழகு; மீறிப் பறியுங்கள். அது கோபப்படும் போதும் அழகு; தரமாட்டேன் என்று விலகுங்கள் இயலாமை உணர்ந்து அழும். அப்போதும் அழகு; மீண்டும் கொடுங்கள் கண்ணீருடன் சிரிக்கும் அப்போதும் அழகு.

Child is the father of man என்பார்கள். குழந்தைகளிடம் இருந்து படித்துக் கொள்ள வேண்டிய பல அற்புத விஷயங்களில் இதுவும் ஒன்று. அது கோபப்பட்டாலும் அழுதாலும் சிரித்தாலும் அந்த நேர, அந்தக் குறிப்பிட்ட உணர்வு தூண்டப்பட்ட ஒரே காரணத்துக்காக முழுமையாகத் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டு அந்த உணர்வை வெளிப்படுத்துகிறது. எனவேதான் அதில் தெய்வீக அழகு பிறிகிறது.

இயற்கையில் ஒவ்வொரு உணர்வு வெளிப்பாடுமே அழகானவைதான். சத்தோஷமும் அதன் வெளிப்பாடான சிரிப்பும் மட்டுமே அழகு என்று என்ன வேண்டாம். (அந்த சத்தோஷச் சிரிப்பு கூட அடுத்த தவரின் துன்பம் பார்த்து ஒருவருடைய

மனித உறவுகளில் விரிசல்கள் ஏற்பட்டு பிரிவினைகள் உண்டாவதற்கான அடிப்படைக் காரணங்களை ஆராய்ந்து பார்த்தால் மிகச் சிறியதொரு பொறியில் ஏற்பட்ட பெருத்தீவாகத்தான் இருக்கும். தம்மில் பலரும் அடிதடி என் திறங்கிப் பிளவுபடுவதில்லை. உறவிலும் சரி நட்பிலும் சரி ஏதோ பிணக்கு, ஏதோ தவறான புரிதல், எப்போதோ யாரிடமோ சொன்ன கமெண்ட் அல்லது முகத்துக்கு நேரே சொன்ன குடான வார்த்தைகள் - இவைதாம் மாதக்கணக்கான, ஆண்டுக்கணக்கான சில சமயம் பரம்பரையாக ஆகிவந்த உறவையும் நட்பையும் பிரித்து விடுகின்றன.

இந்த வேலையில் மற்றெந்த உணர்வையும் விட சினம் என்பது முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. சினம் என்பது ஒரு வித்தியாசமான பாணம். அதைச் சரிவர எய்வது வேகான விஷயம் அல்ல. To be angry is easy; But to be angry with the right person for the right cause at the right moment to the right degree is not so easy என்பார்கள்.

உடனே சர்க்கரை அளவின் சம நிலையில் பிரச்சனை ஏற்பட்டு விட்டால் எந்த அளவு எந்த நேரத்தில் இன்கலின் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதில் அக்கறை காட்டாமல் குத்துமதிப்பாக கண்ட நேரத்திலும் இன்கலின் போட்டுக் கொள்வோமா? சினமும் கிட்டத் தட்ட இன்கலின் மாதுரி தான். உறவின் சமநிலையில் பிரச்சனை ஏற்படும் போது (எதிராளியின் அல்லது பல சமயங்களில்

**மீண்டும்
இனையலாம்
உபயோகம்!**

முகத்தில் ஏற்பட்டால் அசிங்கமாகத்தான் இருக்கிறது. சினிமா வில்லன்களின் சிரிப்பை ரசிப்பவர்கள் இருக்க முடியுமா தல்லவா?) எல்லா உணர்வு வெளிப்பாடு களுமே உண்மையாகவும் முழுமையாகவும் இருக்கும்பட்சத்தில் அந்தந்தக் கோணத்தில் பேரழகம்.

சினத்துக்கு வருவோம். குழந்தைவின் சினம் அழகாய் இருக்க பெரியவர்களின் சினம் ஏன் அசிங்கமாக உள்ளது? அதில் சினம் கொள்ள வேண்டிய காரணம் தவிர வேறு சில பழைய விஷயங்களும் வெளிப் படுவதாய்லாம்.

உதாரணமாக உழைத்துக் களைத்து அலுவலகத்திலிருந்து கணவன் திரும்பி வந்து காப்பி கேட்ட. மனைவி தரும்போது கொஞ்சம் அவனுடைய சட்டையில் சிந்தி உடம்பில் பட்டு விடுவதாக வைத்துக் கொள்வோம். "ஆ... சுடுது... என்ன நீ... காப்பி என் வாங்குக் கேட்டேனா உடம்புக்குக் கேட்டேனா?" என்ற அளவுக்கு மேல் கோபப்பட அச் செயலில் ஒன்றுமே இல்லை. அந்த அளவுக்கு மட்டும் கணவன் கோபப்பட்டதும். மனைவி, "சாரி... சாரி..." என்று மன்னிப்புக் கேட்பாள். "ரொம்ப கட்டுச்சா?" என்று தடவிக்கொடுப்பாள். ஊதி விடுவாள். பர்னாலு போடலா இங்க கொட்டலா என்று பதறுவாள். சட்டையில் கழற்ற உதவுவாள். உண்டியலாகத் துவைத்து அந்தக் களையைப் போக்க முயலுவாள்.



காட்டாக்ட் வென்ஸ் கீழே விழுந்து விட்டதா? முதலில் நுகம் இருட்டாக்குங்கள். பிறகு டாச்ச் வெளிக்கம் அடித்தால் வென்ஸ் மினுமினுக்கும். கண்டு பிடித்து விடலாம்.

- இத்திரை கேசபாவன்

சரியான விதத்தில் வெளிப்படும் சினம் கூட இவ்வளவு அழகான சூழ்நிலையை உருவாக்கும்.

இதை விடுத்து, "அறிவிருக்கா முண்டம். எங்கேயாவது நினைப்பை வச்சுக்கிட்டு எதைதும் செய்வது. என்ன அவசரம்? இந்த இழவு கழுந்திரை நான் எப்போ குடிச்சா என்ன? சரியான், உண்ணால் ஒரு நல்ல சட்டை போச்சு" என்ற விதத்தில் கணவன் கோரப்படுவதன் பின்னணிகளை அலசிப் பார்ப்போம்.

முதல் ஏழு வார்த்தைகளும் அவன் அலுவலகத்தில் மேலதிகாரிகளிடம் வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டு திருப்பிக் தர முடியாமல் புழுங்கி மனதுக்குள் ஒளித்து வைத்த கழிசை எண்ணங்களின் வெளிப்பாடுகள். அடுத்த ஐந்து வார்த்தைகளும் மனைவியின் காப்பி சரியில்லை என்று மனதுக்குள் பெருமிக் கொண்டிருந்த பழைய நினைப்பின் பரிணாம வளர்ச்சி. அடுத்த மூன்று வார்த்தைகள், மனைவி காப்பி தருவதையும் கணவன் வாங்கிக் குடிப்பதையும் அன்பு வெளிப்பாடாகக் கொள்ளாமல் ஏதோ தினக் கடமையாக எண்ணி வந்ததன் விளைவு. கடைசி ஆறு வார்த்தைகளும் மனைவி என்ற உயிருள்ள ஜீவன விட சட்டை என்ற ஐடப் பொருள் கூட உயர்வானது. உலகத்திலேயே நான் சகித்துக் கொண்டிருக்கும் மோசமான விஷயமே மனைவியான் என்று அடி மனதில் ஊறப் போட்டிருக்கும் உணர்வின் பொங்கல்.

இதிலே அடுத்த முறை காப்பி தரும் போது ஐக்கிரகதையாக தர வேண்டும் என்ற முடிவை விட இந்த வார்த்தைகளுக்குப் பதில் தத்தே ஆக வேண்டும் என்ற முன்ஜெயதான் பென்னின் தரப்பில் தீர்மானிக்கப்படும். ஒருவேளை கணவனிடம் காட்ட முடியவில்லை என்றால் குழந்தைகள் அதுவும் இல்லைவா வேளைக்காரி அதுவும் இல்லைவா இருக்கவே இருக்கு பாதிரங்கள். (ஒரு விட்டின் பாதிரங்கள் (கேரக்டர்ஸ்) மனதில் உள்ள தெளிசலகள் விசிசல்களை அந்த விட்டுப் பாதிரங்கள் (Pionella) வெளிப்படுத்துவதாய்தான் அப்படிப் பெயர் வைத்தார்களோ.)

People Quarrel when they do not know how to argue என்பார்கள். கணவன் மனைவி உறவு வீரிசல்களில் இது முக்கிய பங்கு வகிக்கும் சூத்திரம்.

'அக்கினிக் குடுசொன்று கண்டேன், அக்கை ஆங்கோர் கட்டிடைப் பொத்தினில் வைத்தேன். வெந்து நாளித்தது காடு' என்று பாரதி சொன்னதை சினம் என்று

பொருளிலே ஈவுத்துப் பார்த்தால் கூடப் பொருத்தமாய்த்தான் இருக்கிறது. ஏதேதோ பழைய எண்ணங்கள், தீர்மானங்கள், எரிச்சல்கள் என்று அடிமனம் எங்கிற பொந்தில் பூட்டிப் பூட்டி ஈவுத்துப் புரையோட விட்டால் அது தல்ல மனத்தையே வேகவைத்து விடுகிறது. என்னதான் பவுடர் போட்ட முகமானாலும், வீப்ஸ்டிக் போட்ட இதழானாலும் வெளிப்படும் லார்த்தைகள் அழுதிப் போன மனதிலிருந்து எழுவதால் மனம் இல்லாமல் போய விடுகிறது. இப்படிப் பூட்டி ஈவுப்பதற்குப் பெயர்தான் பக்குவம் என்றால் அது நமக்கு வேண்டாமே.

எதிராளியின் தவறான செயலுக்கு உடனடியாகக் கொப்பப்பட்டால் அது சரியான அளவு மீற வாய்ப்பு இல்லை. அப்போது அவர் திச்சயமாகப் புண்படுவதில்லை. சொல்லப் போனால் அவர் உணர்ந்து மன்னிப்புக் கேட்டு திருத்துவதற்கான வாய்ப்புகள் திறை உன்ன. வயது, பதவி, பால் எல்லா வேறுபாடுகளையும் மீறி இந்த விதி வேலை செய்கிறது. நட்பும் உறவுகளும் தல்லிணக்கமும் வறுப்பெறு உதவுகிறது.

அதை விடுத்து, அவருடைய தவறைப் பொருட்படுத்தாது மன்னிப்பதான பெருந்தன்மை உண்மையாகவே - மீண்டும் அழுத்தமாகக் கூறுகிறேன் - உண்மையாகவே இருக்குமானால் நீங்கள் மகான். தவறு. ஆனால் போலீஸ் பெருந்தன்மை காட்டி அமைதிவாக இருந்து விடுவது போல் வெளிக்காட்டிக் கொண்டு அடிமனதில் அந்தச் செயலைப் பூட்டி வைக்காதீர்கள். நிச்சயம் வெளிப்பட்டே ஆகும். வேறு ஒரு தேவையில்லாத சந்தர்ப்பத்தில் தேவையில்லாத அளவில் நூற்றத்துடன் வெளிப்படும்.

"நானும் பல தடவை பார்த்திட்டேன்..." என்று நீங்கள் சொல்லும் போது, அதுவரை தான் செய்த தவறுகளை எல்லாம் நீங்கள் மன்னித்து வருவதாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் நண்பருக்கு இது பெருந்த அதிர்ச்சியைத் தரும் வாக்கியமாக அளமையும். "நீ முன்பே சொல்லியிருக்கலாமே. இப்படி யானால் கிரட்டைமைய ஒதுக்கி வச்சிருந்த மாதிரி இருந்து இப்போது காட்டுகிறாயே" என்று எதிர் வழக்காடத் தொடங்குவார். இப்போதைய சண்டைக்கான விஷயம் மறைத்து போய் முதலிலேயே சொல்லாத செயல் பற்றிய விவாதம் முற்றிப் பிணவுக்கு வழிகோலும்.

கிறத்தை வெளிப்படுத்திப் பேசுகையில் கவனிக்க வேண்டிய இன்னொரு முக்கிய



கண்ணாடியின் மேல் பெயிண்ட் செய்யப்படும் பெயிண்டிங் மற்றும் மணியால் கோர்த்த / செய்த வேலைப் பாடு இவற்றை சீப்பேம் செய்யும்போது 'பேக்கிங்' ஆக நாம் வெள்ளி/தங்கக் கவர் பேர்ப் உபயோகிப்போம். அதை அப்படியே உபயோகிக்காமல் ஒருமுறை கொஷி லேசாகக் கசக்கி சீப்பேம் போட வெளிக்கேட்டுப் கொடுக்கலாம்.

— லக்ஷ்மி ஸ்ரீதீவாசன்

விதி : "செயலினைக் கண்டித்தல்; செய்த வனை அல்ல" என்பது.

சிறுவன் ஒருவன் தவறுதலாக ஐயடி யைக் கீழே போட்டு உடைத்து விட்டால் அதற்காக அவனைப் போல் அடிப்பார்கள். இதைவிட சில அதிபுத்திசாலிகள் முல்லா மாதிரி உண்டு. முல்லா தங்குதீன் ஒருமுறை தெருவில் தன் நண்பர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய மகன் மண் பாளையுடன் தெருக்குழாயில் தண்ணீர் டீயிக்கச் சென்று கொண்டிருந்தான். அவனை அருகே அழைத்த முல்லா எல்லோர் மத்திலிலும் போட்டு அடி அடி என்று அடித்தார். "பத்திரமா தண்ணீர் பிடித்துப் போ" என்று சொல்லி அழுப்பி வைத்தார். "அவன் என்ன தப்பு செய்தான் என்பதற்காக அடித்தாய்?" என்று நண்பர்கள் கேட்டதற்கு முல்லா சொன்ன பதில் : "நான் மறவார்களைப் போல் அல்ல, தவறு நடந்த பிறகு கண்டிப்பதற்கு. முதலிலேயே கண்டித்து விடுவேன். அவன் அந்த மண் பாளையைப் போட்டு உடைத்த பிறகு அவனை அடித்து என்ன லாபம்?"

இந்த இரண்டு செயல்களிலுமே சிறுவன் பொருட்களை பத்திரமாகக் கையாள் வேண்டும் என்ற பாடத்தை விடவும், எதாவது ஆகிவிட்டால் இந்தப் பெரிசுகளுக்குத் தெரியாமல் மறைக்கக் கத்துக்கணும் என்ற பாடத்தைத்தான் கற்பாள்.

செயலை விடுத்து ஆட்களைப் பற்றிய



கனைய வேட வலத்துத் தானித்
குப்போது நிதிது வெங்கையார், து
கட்டி: ரோத்துத் தானித்தாக் குறைய
மனாவின் கனையோடு து து து.

- புல்கோடுத் து து து து து

விமர்சனம் செயல்படுத்தும்போது கேட்
பவருக்கு 'இவன் என்ன என்னைய் பற்றி
அளப்பது' என்ற ரீதியில் சிந்தனை செயல்
படத் தொடங்கி அதிர்வுகளை ஏதக
மறுப்பதோடு எதிர்காலத் தவறுகளுக்கும்
'அதாவது நீங்கள் சொல்லிட்டங்களே. நான்
அப்படிப்பட்டவன்தான் என்று' என்று
கேடயமாக அதே வார்த்தைகளை
உபயோகிக்கும் திவ்வான எற்பும

பேரறிக்க வேண்டிய இன்னொரு
விஷயம் இருக்கிறது தமவமையும் மீதி ஏதோ
ஆலோசனையில் பேசிய பேச்சினால் உறவியோ
தட்டியோ விரிசல் விழுந்து விட்டதாகவே
வைத்துக் கொள்ளலாம் பிக் பிக் வலுவான
காரணங்களின்றி விழுந்து விட்ட விரிசலு
கள் வெறும் காலப்போக்கிலே நாமாக ஒட்டி
யாக வேண்டும் உடம்பில் கூட ஏற்படும்
நீர்விகள் தானவையிலே சாத வளராத
கண்டு ஒட்டிக் கொள்வதிலேயேயாம்
ஆனால் மனித உறவுகளில் மட்டும்
பெரும்பாலானவர்களால் இடங்களில் இந்த
விரிசல் பெரிதாகிக் கொண்டு போவதும்
மீண்டும் ஒட்டுதலுக்கான வாய்ப்புகள்
குறைந்து கொண்டே போவதும் எத
னாவ?

வேளையில்லாத கட்டை இருக்கும் போது
எப்போதோ நடந்த அந்தக் கசப்பு நிகழ்ச்
செய் மீண்டும் மனத்தினரில் ஒட்டி விட்டுப்
பார்ப்பதுதான் காரணம் அதோடு நேருங்
கியவர்கள், நல்லபக்கமிடம் அளவிக்கு அவ
ஏன் அப்படிச் சொன்னார் அன்னிக்கு நடந்
ததை நான் அப்படியே சொல்றேன் நீங்க

பார்த்து கரெக்டா சொல்லுங்க, தப்பு என்
மேலேயா அவ மேலேயான்னு' என்று
ஆரம்பித்து திருப்பித் திருப்பி அந்தக் கசப்பு
நிகழ்ச்சிக்குப் புத்துவிர் அணித்துப்
புதுப்பித்தபடி உணரோம். காலம் ஆற்றி
வரும் புண்ணை மீண்டும் நிதி ஆழப்படுத்
தும் தவறு இர செயல்.

அதோடு எதிராளி உங்களை கனாதைய
முறை அக்கறையுடன் கேட்டு நியாயம்
வழங்கப் போகிறார் என்று எதிர்பார்த்தால்
அது முதல் தவறு. அவருக்கு கிறுக்கா பிடித்
திருக்கிறது, கண் முன் இல்லாத உங்களை
உறவினர் செய்தது சரி என்றும் நீங்கள்
செய்ததுதான் தவறு என்றும் சொல்லி
உங்களுடனான கழுக் உறவில் விரிசல் ஏற்பு
படுத்திக் கொள்ளு. பல விஷயங்களில்
கணவர்களே மனவியரிடம் எதிர்க்
கருத்து சொல்லும் அகனிப் பர்ட்சைக்குத்
தயாராவதில்லை

இவ்வளவு ஏன். நீங்கள் செய்தது சரி என்று
உங்கள் மனசாட்சியே ஒப்புக் கொள் கிற
பட்சத்தில் இன்னொருவரிடம் நியாயம்
கேட்டு அவருடைய கருத்தும் உங்களுடைய
யதுடன் ஒத்திருக்க வேண்டி எதிர்பார்க்
கிற சண்டையே உங்களுக்கு ஏற்படக் கூடாதே.
திருப்பித் திருப்பி பல பேரிடமும் உங்கள்
முடிவைச் சொல்லி ஆதரவு தேட முயற்
சிக்கிறீர்கள் என்பதே உங்கள் முடிவு தவறு
என்பதற்கான அப்பட்டமான சாட்சி.

இது அவ்வளவிலும் தப்பிக்க ஒரு எளிய
வழி உள்ளது. தங்குப் பிடிக்காத பாட
வையோ பிடிக்காத சினிமாவின் காட்சி
களையோ மீண்டும் மீண்டும் ரீவைன்ட்
செய்து கேட்டுப் பார்த்து ரசிக்கிறோமா?
தடத்து போன சில கசப்பான சம்பவங்
களை மட்டும் ஏன் அவ்வாறு மீண்டும்
மீண்டும் மனத்தினரில் ஒட்டிவிட்டு
தமமுடைய ரத்த அழுத்தத்தை நாமே
கூட்டிக் கொள்ள வேண்டும்?

விரிசல் ஆழத்தையும் குணமாகிச் சேர
வேண்டிய கட்டத்தையும் காலம் மட்டும்
தீர்மானிக்கக்கூடும்

ஓர் அறிஞர் சொன்னார். "வாரி எவ
பதம் தேங்கு என்பதும் ஆன இரு நிதி
பதங்கள், வாழ்க்கை எத்திரம் கழுங்காக
ஒட்டி தேவையான விரிசல் என்னென்று
போன்றவை" என்று

முயற்சித்துப் பார்க்க முடியாத கஷ்
மான விஷயம் அவ்வளவு! அப்பள
செய்துதான் பார்ப்போமே வாழ்க்கை
உரசல்கள் இன்றி அமைதியாக ஒடுகிறது
என்று.

— பெ. நாயகி

ஜய ஹனுமான்!

மாகுதியின் பக்திபை, வீரத்தை, மகத் துவத்தை தூக்கியெரிய பகதிப்பெருக்கு தூட யில் எழுந்த செல்வியார் ரா கணபதி தீராமன சத்திர மூர்த்தியை ஆஞ்சநேயரோடு தாழாம செர்ந்து நூல் நெடுக நுதித்துச் சொண்ட செல்வியார்

பக - 332, விலை ரூ. 10.00

தீவிய வித்யா டிரைட்., 10/6/1
ஹப்பில்லா சாலை, தி. தகர்,
சென்னை - 600 017

சிந்தனை வளர்க்கும் சிறுவர் கதைகள்

சிறுவர்களுக்கான எட்டு
சிறுகதை கள். ஆசிரியர்
கவிஞர். சுடா வண்ணை.

பக - 119, விலை ரூ. 25.00

சுருத்தரை புத்தகாலயம்
12/1, திருவய்யாபுர் காலனி
கே. கே. தகர், சென்னை -
600 029

நல்லழிகாட்டும் திராமாயணம்

வாய்மையின் மூலக்
கதைகள் ஒட்டி. எவிய துதி
நில சரளமாக எழுதப் பட.
நூல் ஆசிரியர் திருநா
மாதா என். பார்வதி

பக - 160, விலை ரூ. 30.00

மறக்க முடியாத மனிதர்கள்

அனைத்து தெரேசா, மார்ட்டின் லூதர்
போன்ற மாமனிதர்களின் வாழ்க்கை வரலா
றும் அவர்கள் கூறிய சிறந்த அறிவுரைகளும்

பக - 124, விலை ரூ. 23.00

இரண்டும் - தாமதா பதிப்பகம், 16/1
ராஜாபாதர் தெரு பரண்டி பஜார், தி. தகர்,
சென்னை - 600 017

குடும்ப ஜோதிடக் களஞ்சியம் - பாகம் - 1

பக - 164, விலை ரூ. 33.00

குடும்ப ஜோதிடக் களஞ்சியம் - பாகம் - 2

ஜோதிடம் எதற்கும் ஆர்வமுள்ளவர்களுக்
கானது. ஆசிரியர் எஸ். பி. சுப்பிரமணியன்.

பக - 163, விலை ரூ. 33.00

இரண்டும் - திருமகன் திணையம், 13,
வெங்கடநாராயணர் ரோடு, தி. தகர்,
சென்னை - 600 017

பண்பை வளர்க்கும் பல்கலைக் கதைகள்

சிறுவர்களுக்கான சிறுகதைகள். ஆசிரியர்
திருநினைதலா வெ. பரணநரசுங்கன்.

பக - 116, விலை ரூ. 25.00

செத்தாரான் பதிப்பகம், 6,
ஜெயசங்கர் தெரு மேற்கு மாம்
பாடம், சென்னை - 600 031

கவசக் கொத்து

பல்வேறு தெப்பங்களுள்ள மேல்
அமைத்துள்ள கவசங்கள்,
தொகுப்பு - பாவமுருகன்.

பக - 156, விலை ரூ. 30.00

சங்கர பதிப்பகம், 21,
ஆசிரியர் சங்கர குடியிருப்பு,
விலவிலாகம், சென்னை - 600
029

கலைவிக் கிராமம்

அந்நியலோடு இணைந்த
கலாச்சாஸ்தான நவீன நாவல்
புதுமை விஷயங்கள் படிக்க
விரும்புகிறவர்களுக்கு அவர்
ரண்மாம ஆசிரியர் அறிவிப்பு
நாடி

பக - 147, விலை ரூ. 30.00

மதி திணையம், 43, செல்
வப் பிணையார் கோயில்
தெரு. இராயபு பேட்டை,
சென்னை - 600 014

எழுத்தும் ஒருவகை மருத்துவமே

எழுத்தாளர் வகையினப்பற்றியும் அவரு
டைய தூலகனின் தூக்கங்கள் பற்றியுமான
ஆய்வுக் கட்டுரை. ஆசிரியர் - பேராசிரியை
கனாதாக்கா

பக - 216, விலை ரூ. 40.00

வீட்டில் ஒரு டாக்டர்

பல் மருத்துவ நிபுணர்களா கூறிய ஆயோச
னைகள் தொகுப்பு - எஸ். வட்கமி கப்பிர
மணியம். கதைப் பதில் முறையில் பவனுள்ள
பல் மருத்துவச் செய்திகள்.

பக - 118, விலை ரூ. 20.00

இரண்டும் - வானதி பதிப்பகம் 11, தீர்
தார பதிப்பகம், தி. தகர், சென்னை - 17

புக்



வெடிஸ்ஃப்

குடும்பச் சமையல்

சாத்தம் முதல் ஊறுகாய் வரை பல சமைப்பாய் செய்முறைகள். ஆசிரியர் பாஷாமித் தரசிம்மன்

பக் - 128, விலை ரூ. 25.00

பெண்களின் அந்தரங்க விபரங்களும் அருமையான சில மருத்துவகளும்.

சென்னைப்படுதல், மாதவிடாய் போன்ற பிரச்சனைகளுக்கு தோராயியோபதி மருத்துவம். தொகுப்பு - ஷகாபுதீன்.

பக் - 88, விலை ரூ. 16.00

(இரண்டும் - இலக்குமி நிலையம், 52, கௌடியா மடம் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014)

தவக்கிரக விளக்கங்கள் - வழிபாட்டு முறைகள் - ஸ்தல வழித்தடங்கள்.

தயாரிப்பு ரா. சந்திரசேகர். தொகுப்பு - க. க. சங்கரநாராயணன். கையாடல் பதிப்பு.

பக் - 101, விலை ரூ. 6.00

(ஆர்யா, 11 ஏ துடி தெரு, நஞ்சண்டாபுரம் ரோடு, சென்னை - 603)

ஆலமரம்

பாக்குமரவரின் நாவல். மெம்போக்கரக கதை படிப்போர்க்காக அல்லாது உள்முக மாகக் செல்ல வழிமுடிவோர்க்கு நினைவு அளிக்கும் சொல்லும்.

பக் - 232, விலை ரூ. 47.00

(ஸீசர் பப்ளிகேஷன்ஸ், 31 கெங்கட் நாராயண சாலை, தி. நகர், சென்னை - 600 017)

கையில் அள்ளிய கடல்

கனவனா மு. கருணாபதி அவர்கள் அளித்து பேட்டிகள், கேள்வி-பதில்கள், அரசியல் விளக்கங்கள் ஆகியவற்றின் தொகுப்பு. கனவனரின் பவன் வீழர் வெளியீடாக வந்திருந்தது.

பக் - 165, விலை ரூ. 20.00

(திருமகள் நிலையம், வெங்கடநாராயண சாலை, திருச்சி, சென்னை - 600 017)

திருமுருக கிருபானந்த வாரியர் பொன் மொழிகள்

தொகுப்பு - எஸ். இரகுநாதன்.

பக் - 112, விலை ரூ. 25.00

(தருகலகம்பி பப்ளிகேஷன்ஸ், 8/1, சுயகா

வம்மன் கோவில் தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014)

பக்தி ரஞ்சனி

உமா சந்திரம் அவர்கள் இயற்றிய பாடிய பாடல்கள்.

பக் - 100

(திருமதி உமா சந்திரம் 33, பாலகந்தண்ண ரோடு, மாரம்பிக் தெரு, திருவாரூர், சென்னை - 600 041)

உங்கள் உயர்வு உங்கள் கையில்

கயமுள்ளேற்றாக கட்டுரைகள். ஆசிரியர் : தோ தெய்வதிகாழனி

பக் - 100, விலை ரூ. 30.00

குறைதீர்க்கும் கோவிந்தன்

பது கோவிந்தத்தின் ஆழ்ந்த தமிழாக்கம் - டி.சி. கவாமிநாதன். பிராக்ஷம் விரிவுரை காமக ஆழத் தமிழில் கோவிந்தனைக் கொண்டாடும் நூல்.

பக் - 88, விலை ரூ. 15.00

(இரண்டும் - திருவாரூர் புத்தக நிலையம், 11, தீர்த்தயாரூ தெரு, திருச்சி, சென்னை - 600 017)

இசையியல் - தொகுதி - 1

பக் - 130, விலை ரூ. 55.00

இசையியல் - தொகுதி - 2

பக் - 112, ரூ. 72.00

சோதிடத்தில் அடிப்படை. பாக வைத்து இசையை ஆய்வு செய்துள்ள நூல். இசைத் துறை ஆய்வு மாணவர்களுக்கு மிகப் பெரும் பொருத்தமாக விளங்கும் நூல். ஆசிரியர் - அபயாநாதர்.

(இரண்டும் - மணிமேகலைப் பிரகாரம், த.பெ. எண் 1407, 4, தனிகரசாலை சாலை, தி. நகர், சென்னை - 600 017)

மகளிர் மருத்துவம்

புலவாஷ்டுகளாக மகளிருக்கான மருத்துவத்திலும், குழந்தைப் பேறாளமை குறை தீர்க்கும் துறையிலும் முற்பெற்ற டாக்டர். ஜோசா கள்ளன் எழுதிருந்த நூல். எளிதான முறையில் பெண்கள் தெரிந்து கொள்ளும்வண்ணம் கேள்வி பதில் ரீதியாக பல பெண்களுக்கிடையே நோய், பிரச்சனைகள் பற்றிய விளக்கங்கள்.

பக் - 168, விலை ரூ. 25.00

(பதிப்பு - கம்பலாக்காமலிகை டாக்பேறு ஸ்டலம், கண்ணகிட்டு இந்தியா காலனி, 4, 6 வது பிராஸ், கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024)

ஆரோக்கியமான சுத்தனை விரும்புகிறீர்களா
 "கிருத்திகா தேர் வைடலைச்" பாதுகாப்பான சித்த மருத்து



பெருமை தீக்குறித்து
 முடி உதிரலை தடுக்கிறது
 பலவினமான முடி வேர்களை
 உறுதியாக்குகிறது
 ஆரோக்கியமான அடர்த்தியான
 பளபளப்பான சுத்தனை
 வளர்க்கிறது
 தலைக்கும் கண்களுக்கும்
 குளிர்ச்சியை தருகிறது

தேங்காய் எண்ணெயில் ஏழுமுறை
 காய்ச்சி வடிக்கப்படுவதால்
 முடி வேர்களுக்குள் ஆழமாக
 ஊடுருவி செயல்படுகிறது.

கிருத்திகா
 தேர் வைடலைச்



சில்லறை விநியோகம் (வரிவடல்)

ஆராயல் பேசு 50 மி.லி. ரூ. 60/-

தெருவா பேசு 100 மி.லி. ரூ. 100/-

மணிசேவா பேசு 200 மி.லி. ரூ. 156/-

செம்பருத்தி பூவின்
 குணங்களான உள் உட்கவிய
 பேசுதலுக்குடன் கூடிய
 ஓர் உண்பை நயாசிப்பு
 பரிந்துரைக்கப்பட்ட
 அளவுகளினைக் கொண்டு
 உபயோகிப்பவன்,

கிருத்திகா தேர் வைடலைச்

தமிழ் மருத்துவ மனா கல்யாணம்" சித்த
 மருத்துவ நான்கு மருந்துகள் தயாரிப்பு மருத்துவ
 சித்த மனா கல்யாணம் மருத்துவ மனா கல்யாணம்
 கிருத்திகா தேர் வைடலைச் மருத்துவ மனா கல்யாணம்
 தேர் வைடலைச் மருத்துவ மனா கல்யாணம்
 மருத்துவ மனா கல்யாணம் மருத்துவ மனா கல்யாணம்

தெருவா கல்யாணம் மருத்துவ மனா கல்யாணம்
 The Product Monitors

113

morris Pharms Pvt. Ltd.
 7th Floor No. 2471 Chennai - 29 (Tamilnadu)
 Ph. 0445446 Fax 044544730

கேர்லெஸாய் திருத்தால் தேர்வைஸ் ஆகும்



தேவனை பிரபடி...

பழைய அரங்கில்

இருக்கும் நாங்கள்
சரிபத் தில் சென்னை
செவ்வெண் புது அச்சு

திர்ப்பதம். அலுவலக வேலைக்கு
நடுவே பலர் பழையகவும் முயற்சி
செய்து பார்த்தார் கண்ணார். மஹும்...
நேரடியாய் புகை.
கிடைக்கவே இல்லை.
சரி, வேறு
வழியில்லை;



முயற்சி
சென்று.
அங்கிருந்து
வேறு வண்டி
முயற்சி
செவ்வெண்
செவ்வெண் என்று
முயற்சித்தார்.
அதிலும் எங்கள்
நேரம் இரண்டாம்
வகுப்பு டிக்கட் கிடைக்கவே இல்லை.
முயற்சியிலிருந்து சென்னை செல்வ
இரண்டாம் வகுப்பு கிடைத்து விட்டது.
வேறு வழி யின்றி, சதாப்தி எக்ஸ்பிரஸில்
டிக்கட் கிடைத்தது. பட்டுக்கு
மேல் ரூ.10(தலா) அதிகம்.

"இன்று ஒரு நாளை து சாப்பாடு
முட்டை தூக்காமல் ஜாலியாக
வாயேன்"- கணவரது சமா தானம்.
முயற்சி-சென்னை வரை

சாப்பாடு

தேவையில்லையாகும்,
என மனதிலுள்ள நினைத்துக்
கொண்டே, நானும் தயாரானேன்.

படுகடாலிலிருந்து 4.15க்கு
மாணவரில் சதாப்தி புறப்படுகிறது.
நடுத்தர வர்க்கம் மிகக் குறைவாகவே
வண்டியில் இருந்தார்கள். எவ்வளவுமும்
உயர் வகுப்பினர். வண்டியில் அமர்ந்த
அந்தவது நிமிஷம் ஒரு

டமளும் மினால்
வாட்டமும். நல்லக்கு
ஒரு பாட்டில் பிறகு
அவ்வ மனலிக்குள்
கிறந்துண்டி +
காபி/டீ. ஒரு
மணி
நேரத்தில்
தக்காளி

குப். அடுத்த ஒருமணி
நேரத்தில் இரவு சாப்பாடு.
பத்து நிமிஷத்தில் ஸ்டாப் என
மேலேமேலே வந்து கொண்டே
இருந்தது. பிறகு முயற்சி அடைந்ததும்
இறங்கும் போது எவ்வளவுநிலையிலேயே
என் பார்வை, ஒவ்வொருவன் சீட்
மதன்பும் உள்ள பையின்
சென்றது.
அதிர்ச்சியடைந்தேன்.
காரணம்
கிறந்துண்டிப்
பையர்

தேவனை பிரபடி...

புளியின் மகிமை

புளிநய தூம் சாம்பார் அல்லது ரசம் வைக்கும் பொழுது கறைத்து விட்டுச் சக்கையை உடனே தூக்கி எறிந்து விடுகிறோம். அப்படித் தூக்கி எறிமாமல் அந்தச் சக்கையை ஒரு சிறிய கிண்ணத்தில் போட்டு தூம் சளமயல் வேலையை முடிக்கும் வரை வைத்திருக்க வேண்டும்.

கையில் எண்ணெய் தெறித்தாலே, சூடான தண்ணீர் கையிலோ காலிலோ கொட்டி விட்டாலோ, அல்லது பிரஷர் குக்கரின் ஆவி கையில் அடித்தாலோ ஈரப்பனையுடன் கூடிய இத்தப் புளிச் சக்கையை மெதுவாக அந்த இடத்தில் தடவி விட வேண்டும். பட்ட இடத்தில் எரியாது. கொப்பளிக்காது தோல் கூட உரியாது.

ஆனால் எக்காரணத்தைக் கொண்டும் அழுத்தித் தேய்க்கக் கூடாது.

- மல்லிகா கோபால்



தூய்மைப் பிழைப்புகளுடன்

அவற்றையெல்லாம் கெட்டுக்கொள்வது.

அப்படியே கிடந்தன எல்லாவற்றையும்

பொய்யும், பின்னல் வாட்டம் பாட்டும்

முக்கலம் வாசி அப்படியே கிடந்தன.

ஒருவரும் அவை ஒரு டாண்டா மட்டுமே

என நினைக்காமல் துண்டித்தே. என்

மனம் வாங்கி மடை நகர்து

அவ்வாறு தூய்மை செய்யப்பட்டதால்

தண்ணீர் குழிகள் வேண்டிய அவசியம்

மிகக் குறைவு அப்படியிருக்க ஊர்மேல்

நிர்வாகம் இந்த நாவது மணி நேரம்

மரணத்திற்கு, ஆரை விட்டா

பாட்டிலுமாக ஏற் பாடு செய்வவரே

எத தான் தண்ணீர் திச்ச மாறும்?

ஆரை விட்டா நூக்கு நீதி திச்ச மய ஒரு

சிலருக்குத் தான் மற்றொரு பாட்டில்

தேவைப்படும் அவர்கள் கெட்டுப்

பெறலாம்!"

நேரம் முடிவாயிற்று. மெட்ராஸ்

மெய்நிலைப் பிழக்கம் பகர்வியல் ஒடி.

அந்த ஸ்டேஷனில் காத்திருந்து ஒரு

வழியாய் வந்து,யில்: ௨௩. காத்திருப்ப

கொதி ஆனால் இவரு நிலை மாற்றோ

தவையிற் அந்த இரவு நேரத்தில்

ஆரம்பித்து. அநேகமான சென்னை

செவ்வழியை மட்டும் ஒய்வொரு

ஸ்டேஷனில் ரயில் நிற்கும்போதும்,

பாபாபாபா இறங்கி சிறிது கட்டத்தில்

காத்திருந்து ஸ்டேஷனில்

அமைக்கப்பட்டிருந்த சூடி தண்ணீர்

ஆரையில் தண்ணீர் நிரப்பிக் கொண்டு

யதும் பாணிகளைத் தான் மிக அதிகம்

பார்க்க முடிந்தது மனம் விளைய

முதலான சதாபதி எக்ஸ்பிரஸின்

வழிபட அதுவருதை ஒப்பிட ஒப்

பார்க்குது தாட்டில் SAVE WATER,

SAVE FUEL என்று விளம்பரம்

செய்யவே கொடிக்கண்களில்

தூய்மையை செல்லு செய்கிறது அரக.

ஆனால் இவ்விதமாக சில வீடுகளில்

அந்த கொடி விடுகிறது. ரயிலே

நிவாகத்தினர் துஷ்யெய்து ஆவன

செய்வார்களா?"

- மீனா ரகுபதி

உலகம் உன் கையில்

‘இ வலத்தாசிகளுக்கு ஒரு இனிய நறு செவதி’ - என்ன... ஏதோ ஒரு டி.வி விளம்பரம் போலத் தோன்றுகிறது. இவ்வளவு சூனிய விளம்பரம் இன்னும் பொழுதுக்குள் வீட்டு விளையாட்டிலேயே தேர்த்தவதர் செவவிட்டுக் கொண்டிருக்கும் இவ்வலத்தாசிகளுக்கு கம்ப்யூட்டர் என்ற அளவற்ற உதவி செய்கிறது! கம்ப்யூட்டரில் அவர்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவைகள் என்ன? - இதுவே அந்த நூலென்பது!

வளர்த்து வருகின்ற இன்றைய நவனமுறை போட்டு இளைஞராக வேகமாக ஒடி வா. நவனமுறை இடைவெளியில் பிரசுரம் இன்றி அவர்களின் உயரங்களுக்கு உறுதுணையாக இருக்க விரும்புகின்ற இவ்வலத்தாசிகள் அள்ளவருகின்ற ‘கம்ப்யூட்டர் அறிவு’ கம்ப்யூட்டரில் ‘இதனால்’

ஒவ்வொரு இவ்வலத்தாசியும் சுறுசுறு கொள்ள வேண்டிய Computer syllabus கீழே விளக்கியுள்ளன.

BASIC KNOWLEDGE ABOUT THE COMPUTER

1. Computer - what?
2. What a Computer can do?
3. Computer's organisation
4. Computer's memory
5. Hardware & Software
6. What is program?
7. What is algorithm? flow chart?

8. What is software? Types of software?
9. What is happening when even we switch on the system?
10. How to type & take print out of computer? (in wordstar)
11. How to do calculations? (in Lotus 1-2-3)
12. Drawing Diagrams (in Logo)
13. Programming Techniques (in BASIC)

இதனால் என்ன பயன்?

→ மேலே விளக்கியுள்ள Topic களில் நவந தேசுக்குப் பெற்று விட்டால் ஒன்று முதல், ஒன்பதாம் வகுப்பு வரையிலான குழந்தைகளுக்கு நீக்கினை சொல்லிக் கொடுக்கலாம்.

→ முதல் ஐம்பது Topic - க்குமான Theory ஆக தெரிந்து கொண்டு, 1-10 போதுமானது Hl, Hl, Hl, Hl Topic களுக்கு மட்டுமே Computer - ன் துணை தோன்றலாம்.

→ உங்களுக்குள் ஒரு கம்ப்யூட்டர் வைத்திருக்கிறவர்கள் அல்லவோ இப்போதுதான் வங்கியில் பெண்கள் தொழில் முனைவோருக்குக் கடனுதவி கிடைக்கிறதே!

கணவருக்கும் உதவலாமே!

குழந்தைகளின் பள்ளிப் படிப்பிற்கு மட்டு

‘காம்கேர்’ கே. புவனேஸ்வரி

மல்லாது தங்கள் கணவரின் பிரேமணங்களுமே உதவி செய்வதாக.

உதாரணமாக, உங்கள் கணவர்...
பிரேமபூர்வ பிரேம வைத்திருப்பாரா?
எதேனும் ஏதாவது எடுத்து நடத்துவாரா?
கட்ட வல்லவாரா?
வசியில்...?
டாக்டர்...

இப்படி எந்தப் பிரிவைச் சார்ந்தவராக இருந்தாலும் கம்ப்யூட்டரின துணையோடு அவர்கள் செய்கின்ற தொழிலை.. அதன் மேன்மையை அபிவிருத்தி செய்வதாக கணவரின் பிரேமணங்கு உதவுவதாக இருந்தாலும் சரி இல்லாவிடின் சொந்தமாக பிரேமம் தொடங்குவதாக இருந்தாலும் சரி, எல்லாப் பிரிவு மக்களும் "MS OFFICE" என்ற Package - ன் நன்றி பயன்படுத்தக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகிறது. வெட்டி எட்டி செய்து பிரின்ட் அவுட் எடுக்க.. கணக்கு வழக்கு சரி பாரக்க.. ஸ்டேட்மென்ட் தயாரிக்க.. பெயர்ச்சியுடன் செய்து காண்பிக்க.. திறமை தகவல்களை பதிவு செய்ய. இப்படி பலதரப்பட்ட வேலைகளை செய்வதே செய்து முடிக்க உதவுகிறது MS OFFICE என்ற Package இதன் மற்ற பிற உபயோகம் கண இத்தற்கு முந்தைய இதழ்களில் விளக்கியுள்ளோம்.

திறமையும் ஆன பிறகு பல பெண்மணிகள் தங்கள் திறமைகளை எல்லாம் அடி மனதில் புதைத்து விட்டு கணவரது மேன்மைக்கும், குழந்தைகளுக்கும் உயர்விற்கும் தங்கள் வாழ்க்கையை அரிப்பணித்து விடுகிறார்கள் ஒரு கால கட்டத்தில் திடீரென ஒருவிதமான டிபரஷனுக்கு ஆளாகி விடுகிறார்கள் தங்களுக்கென சில விருப்பு வெறுப்புகள் இன்றி பிறருக்காகவோ வாழும்போது அவர்களிடம் இருந்து 100% அன்பையும், ஆதரவையும் எதிர்பார்த்து அதில் ஒரு சதவிகிதம் குறைந்ததால்கூட அவர்களால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை என்பதற்காகவோ ஓரளவு "கயந்தம்" இருக்க

வேண்டும் (அது மற்றவர்களுக்குத் தரும் நல்லது) இல்லாவிடின் வாழ்க்கை இனிக்காது. அப்படி அவர்களை சப திறமைகளை வளர்த்துக் கொண்டவற்றாக இன்று கம்ப்யூட்டரில் எத்தனையோ யோர்ஸாக வந்து விட்டன. விட்டிலிருந்தபடியே தங்கள் திறமைகளை வளர்த்துக் கொண்டு சபமாக சம்பாதிக்கவும் செய்வலாமே!

→ சில பெண்களுக்கு படங்கள் வரைவதில் ஆர்வம் இருக்கும்.

→ சிலருக்கு புனைவ செய்வதில் விருப்பம் இருக்கும்.

→ மற்றும் சிலருக்கு 'எக்ஸ் வேளைப்பாடுகள்' செய்வதில் விருப்பம் இருக்கும்.

→ சிலருக்கு கழகச்சேவை செய்வதில் ஆர்வம் இருக்கும்.

இப்படி எந்தத் துறையில் ஆர்வம் இருப்பினும் அதனை வளர்த்துக் கொள்ள கம்ப்யூட்டர் என கொடுக்கின்றது.

கட்ட வல்லவர்களுக்காக

CAD - Computer Aided Design என்ற Course படித்து வைத்துக் கொண்டால் கட்ட வல்லவர்களை அணுகி.. அவர்கள் கையால் தயாரிக்கின்ற விட்டு பிளான்களை கம்ப்யூட்டரில் தயாரித்துக் கொடுக்கலாம் உய்கள் இல்லாததேயே கணவருடன் அமைத்து அவர் கண உய்கள் அதுவரைத்திறக்க வரவழைத்து ஆலோசனை கேட்டு பிளான தயாரித்துக் கொடுக்கலாம்.

'Paint' என்ற Package படித்து பான் பெற உதவுக கொண்டால், கட்டடங்களுக்கு எந்த மாதிரி பெலின்ட் அடித்தால் தளமாக இருக்கும் எந்த மாதிரியான கலர் கரம்பி ஷேவுகளை கயரக் கூடிய வகையில் அளவடிம என கம்ப்யூட்டரினேயே மெனாண்டி செய்து காண்பித்து.. வேண்டுமென்றால் பிரின்ட் அவுட் எடுத்துக் கொடுத்தும் ஆலோசனை வழங்கலாம்.

தனியாகப் பூணம் செய்து அவஸ்தைப் பட வேண்டாம். பருப்புசூரி / உருகா விழுந்து வெந்த சூரி மற்றும் எதாவது சூரி வகைகள் செய்ததை - சிறிது வெல்லக்கட்டை மாவு சிவறி சூரிவகைகளைப் பூணம் போல உள்மே கலத்து செய்ய தளமாக இருக்கும்.

- கங்குலி சூரிவகைகள்



வெள்ளை நிற கிளீனிங் பவுடர்களில்
அதிக செயல்திறன் உண்டாது எது?

எலுமிச்சைமரின்
அதிர்ஷ்ட
ஆற்றலுடன்
இரு வழிகளில்
செயல்புரியும் ஒரே
கிளீனிங் பவுடர்...



அல்ட்ரா
ஏ-ஒன்
கிளீனிங் பவுடர்
with lime



எலுமிச்சைமரின் கறை நீக்கும் அற்புதமான
ஆற்றல் திறந்த வெள்ளை நிற அல்ட்ரா
ஏ-ஒன் கிளீனிங் பவுடர் இரண்டு வழிகளில்
செயல்படுகிறது.

- * பாத்திரங்களில் மூடியும் எண்ணெய்ப்
பிசுபிசுப்பையும், அழுக்கையும்
அடிமொடு அகத்துகிறது.
- * பாத்திரங்களுக்கு மெருகேற்றி
பளீயென்று தெளிக்கச் செய்கிறது.

தெய்வகப்பு
கறைநீத்தும்,
பளபளப்பு
திறைந்தும்.

அதே விலையில் அதிக சக்தி
வேறொன்றை வாங்குவது
வீண் செலவுதானே!

For Trade Enquiries, Contact:
M/s. **NATIONAL CHEMICALS**
Admin. Office: 155, Perumalpet High Road,
Kalliyi, Chennai-10. Ph.: 642 3315, 642 3325.
Fax: 6428586

Aradhana / A-One Ultra



தேங்காய்த் துருவலை
அப்படியே வதக்காமல் ஒரு கற்று
மிக்ஸிஙில் அரைத்து தே. பூணம் செய்ய
பூணம் நகர்த்து ஒன்று போல் முண்டு
முடிக்க இல்லாமல் நன்கு வரும். தே.
துருவல் பல்மில் சிக்கிக் கொண்டு
அடிக்கைப்படுத்தாது.
• லக்தபி முநீநிவாஸன்.

டேட்டா பிராஸஸிங் (Data processing)

→ கம்ப்யூட்டரில் 'டேட்டா பிராஸஸிங்' செய்து கொடுத்தும் பொருஷ்டமாம்.

→ அந்தத் அதிகம் படித்திருக்க வேண்டும் என்பதுகூட அவசியமில்லை. Typing speed பிராஸஸிங்லாமல் டேட்டா செய்யவும் தெரிந்திருந்தால் மட்டுமே பொதுவானது. இந்தத் தொழில் முன்னோறி விடலாம்.

→ உங்களை ஏரியாவில் உள்ள வங்கிகளை அனுமி அவர்கள் Documents-களை சேகரித்து வந்து உங்களை கம்ப்யூட்டரில் 'டேட்டா' டேட்டா செய்து அவர்களுக்கு விருப்பத்திற்கேற்றாற போல Floppy டிஸ்கோ... இல்லை பிரிண்ட். அவுட் ஆகவே நயாரித்துக் கொடுக்கலாம்.

→ உங்கள் ஏரியா எந்தெல்லாம்... வங்கியின் தள்ளுபடி அலுவலகங்களில் இன்றும் ஏராளமான 'டேட்டா பிராஸஸிங்' வேலைகளை வங்கியில் செய்வதோடு தலையாடுக்கும் கொடுத்து வேலைகளை கலப்பாக முடிக்கிறார்கள்.

→ அப்படி தள்ளுபடி அலுவலகங்களை அனுமினால் உங்களுக்கு ஆர்டர் கிடைக்கும்.

→ எனக்குத் தெரிந்த பிரபல வங்கியில் ஒருவர் 'குண்டு குண்டான்' Law புத்தகங்களை அப் படியே Computerized செய்கிறார். தலையாடுகிற வரம்புக் கொடுத்து தனது அலுவலகத்திலே இரண்டு ஆபரேட்டர்களை Data Entry operator - data வை பதிவு செய்பவர்களுடையதற்கு கொண்டு, மீதமுள்ள வேலையை தலையாட்டம் கொடுத்து, Data processing செய்து வங்கிக் கொள்கிறார்.

புத்தகங்களைத் தேடி கருத்துக்களைத் தேடாமல் கம்ப்யூட்டரிலேயே 'கேஸ் என்ஸ்' கொடுத்து விட்டால் மற்ற விபரங்கள் வாழ்வாறு செய்து வைத்துக் கொண்டுள்ளார்.

→ அப்படி நீங்களே சிலருக்கு ஆலோசனை வழங்கி அவர்களுக்கு Data processing செய்து கொடுக்கலாம்.

→ தலையார் Finance-களை அனுமி அவர்களுக்கு அன்றாட அலுவலக Transaction-ஐ கம்ப்யூட்டரில் பதிவு செய்து Daily Report எடுத்துக் கொடுக்கலாம். எல்லா தலையார் Finance-லும் கம்ப்யூட்டர் இருப்பதில்லை. அவர்களுக்கு வேலை கலப்பமாக முடிவதுடன்... எதிர்காலத்தில் 'டேட்டா பிராஸஸிங்' லெட்டர்ஸ்களில் தேட வேண்டாமல்லை.

கம்ப்யூட்டரில் Project work

→ இப்போதெல்லாம் எல்லாப் பிரிவு மாணவ மாணவிகளும் தங்கள் இரங்கலை, யற்றும் முதுகலை படிப்பில் Project work செய்ய வேண்டியுள்ளது.

→ கல்யாணி மாணவ மாணவிகளுக்கு Project work செய்து கொடுக்கலாம். கம்ப்யூட்டர் அறிவு ஏதுமில்லாமலேயே செய்து கொடுக்க முடியும். என நீங்கள் நினைப்பது எனக்குப் புரிகிறது.

→ கண்டிப்பாக முடியும். முன்பே கொள்ளுது போல கம்ப்யூட்டரில் நவகு டைப் செய்ய பழகிக் கொண்டால் போதுமாண்டு.

→ அவர்கள் கையால் தலையார் செய்து கொண்டு வருகிற project-ஐ கம்ப்யூட்டரில் டைப் செய்து பிரிண்ட். அவுட் எடுத்து கொடுத்து விடலாம்.

→ உங்கலிடம் பிரிண்டர் இல்லையெனில் Floppyயில் Copy செய்து கொடுக்கலாம்.

→ கல்யாணிகளுக்குச் சொன்று முதல்வர்களை முறைவாக அனுமி அவர்களுக்கு சம்மதத்துடன் மாணவர்களை மாணவியான அனுமிப் பேழி Order பிடிக்கலாம்.

புதிதாய் முனைக்கின்ற பள்ளிகளுக்கு...

இப்போதுதான் தெருவின்கொரு நாசரி பள்ளிகள் முளைத்து வருகின்றனவே...

அவர்களை அனுமி அவர்களுக்கு மாதாந்திர



ஸ்ரீ ராகவேந்திரா சாரி சென்ட்ரல்

கடை எண். 4, 95, லக்ஷ்மீ சாலை
(ஆழ்வார்பேட்டை சித்ரன் திருவிழா)
சென்னை - 4 PH. 4992598

தரமான, பலவகை வகையான
சேலைகளை நியாயமான
விலையில் வாங்க
சிறந்த ஸ்தலம்.

எங்களிடம் அனைத்து
காட்டன், ஹேண்ட்லூம்,
Poonam, Chiffon, Parag,
Vipul, Rainbow, Garden,
Prattul, Polycot,
Apoorva Silk மற்றும்

புதிய ரகங்கள்,

புது டிசைன்களில் கிடைக்கும்.

மாதாந்திர சீட்டு வசதி
உண்டு. (10 மாதங்கள்)
தவணை முறையிலும்
பணம் கட்டலாம்.

எங்களிடம் Rs. 100/- க்கு
12 மாதங்கள் செலுத்தி
ரூ. 1380/-க்கு
புடவைகள் எடுக்கலாம்.

LATEST ARRIVALS

- 1) Chudidhar Materials,
- 2) Nitties,
- 3) Angel Foam Brassiers

அனைத்து
கிரெடிட் கார்டுகளும்
ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்

முதலில்



முடிவில்



புதிய வடிவத்தில் வெளிவரும் இந்த புதிய
பெரிய செலுத்திவிடுதல் திட்டம் - எம்மிடும்
ஆவண அட்டைகள் மூலமாக கடைகளில் பாயனை
கொடுக்க. திட்டம் செயல்பட வெளிவரும் திட்டம்
பற்றித் திட்டம் மூலமாக.

தேர்வுச் சான்றிதழ்களை உங்களுக்கு கம்ப்யூட்டரில் தயாரித்துக் கொடுக்கலாம்.

வருடாத்திர காண்டராக்ட் போட்டுக் கொண்டு, மாதிரி மாதிரி பள்ளியில் தேர்வு முடிந்தவுடன் 'டெட்டர்' (அதாவது மாணவ மாணவிகளின் மதிப்பெண் விபரங்களை) சேகரித்துக் கொண்டு வந்து சான்றிதழ் தயாரித்துக் கொடுக்கலாம்.

சிறிய பள்ளியாக இருப்பின் இலம் சென்று அவர்களது அன்றாட அலுவலகத்துத் தேவையானதை சேகரித்து வந்து டைப் செய்து பிரிண்ட் அபுட் எடுத்துக் கொடுக்கலாம்.

கம்ப்யூட்டரில் பிரிண்ட் அபுட்

உங்களிடம் நல்ல தரமான பிரிண்டர் வாங்கி வைத்துக் கொண்டால் Job typing centre ஒன்றை ஆரம்பிக்கலாம்.

Edo-data type செய்து கொடுக்கலாம்.
Documents type செய்து தரலாம்

கம்ப்யூட்டரில் Scanning

ஒரு கம்ப்யூட்டர் மற்றும் பிரிண்டருடன் ஆரம்பித்த உங்கள் பிசினஸ் நல்ல நிலைமைக்கு வந்து விட்டால் சீக்கிரம் வாங்கி வைத்துக் கொண்டு விடலாம்.

சீக்கிரம் மூலம் நாம் நமது photo வைக்கட கம்ப்யூட்டரில் வரச் செல்லலாம்.

மேலும் புத்தகங்களில் வெளி வருகின்ற பல வண்ணப் படங்கள் Scanner மூலம் Scan செயரப்பட்டனவாகனே.

→ நீங்களாகவே கூட படம் வரைந்து சீக்கிர செய்து சிறு பத்திரிகையாளர்களின் அனுமி வெளியிடச் செய்யலாம்

கம்ப்யூட்டரில் DTP (Desk Top Publishing)

இந்த Course - ஐப் பற்றி முன்பே விளக்கியுள்ளோம்.

DTP - வீல்

Page maker
Ventura
Coral draw

Photo shop இவைகள் அடங்கும்

→ இந்தக் கோர்ஸை படித்து வைத்துக் கொண்டால் நீங்களாகவே ஒரு DTP Centre ஒன்றை உருவாக்கலாம்.

→ உங்களை அணுகுபவர்களுக்கு மட்டும் என்றல்ல... நீங்களாகவே பலரை அணுகி ஆயோசனை கொடுத்து ஆர்டர் பெறலாம்.

→ இன்று சிறு சிறு பத்திரிகை அலுவலகங்களில் Computer இருப்பதில்லை. அவர்களின் அனுமி அவர்களது பத்திரிகை விநியங்களை சேகரித்து வந்து உங்கள் கம்ப்யூட்டரில் டைப் செய்து தரலாம்.

→ பத்திரிகைகள் தமிழில் தானே வருகிறது! தமிழில் டைப் செய்ய வேறு கம்ப்யூட்டர் வாங்க வேண்டுமா? என விளக்க வேண்டாம். உங்களிடம் இருக்கின்ற அதே கம்ப்யூட்டரில் 'தமிழ் சாஃப்டவேர்' (Tamil Software) வாங்கி பதிவு செய்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் கம்ப்யூட்டர் வாங்கியவரிடமே அதனையும் கேட்டு வாங்குங்கள்.

→ இது மட்டுமல்லாது உங்கள் ஏரியாவில் உள்ள அனைத்து கம்ப்யூட்டர் சென்டர், பள்ளிகள், சிறு சிறு Job ஸ்டப்பிங் சென்டர்கள்... இங்கெல்லாம்கூட உங்களை பிளேஸ் பாதையை விநியங்ககலாம். அவர்களின் அனுமி.

விசியும் கூட்டு

லெட்டர் டெஸ்.

மற்றும் மாதாத்திர வினம்பரங்கள் இவைகளை செய்து கொடுக்கலாம்.

"எப்படி?" எனவிடம் கம்ப்யூட்டர் மட்டும்தானே இருக்கிறது!" என வருந்த வேண்டாம். உங்கள் கம்ப்யூட்டரில் Design செய்து விட்டு, பிரிண்டிங் பிரிஸ்களை அனுமி பிரிண்ட் செய்து கொடுங்கள்.

தேவ்வய் பால்

சாத்தத்திற்கு. ஒரு டம்ளர் 'திக்கான' மாலை தவிப்பாக எடுத்து வைத்துக் கொண்டு, சாதம் திறக்கும் போது ஊற்றிக் கிளறி வைத்தால், சாதம் மிகவும் கவையாக திருக்கும்.

- பூமராணி



கம்ப்யூட்டரில் ஒலியம்

ஒலிப்பங்கள் வரைவதில் ஆர்வம் உடையவர்கள் "Phonix" என்ற Package-ல் தனக்கு வரையப் பழகிக் கொண்டு உங்களுக்கு திறமையை மேலும் வளர்த்துக் கொள்ளலாம். பத்திரிகையாளர்களை அணுகி வெளியீட்ச் செய்வலாம்.

உங்களுக்கு ஒரீயலில் உள்ள பணிகளை அணுகி ஒலிப்பப் பயிற்சி வகுப்புகள்! எடுக்கலாம்.

அவர்களது வருடாந்தர புத்தகங்களில் உங்கள் னக (கம்ப்யூட்டர்) வளங்களுக்காக தான் பிச்சலாம்.

கம்ப்யூட்டரில் புடைவை அமைப்புகள்

கம்ப்யூட்டரினேயே Design செய்து கொடுக்க "Textile Designing" என்ற கொர்ஸ் உள்ளது.

அதனை படித்து வைத்துக் கொண்டால், உங்கள் கற்பனைக்கேற்ப பலவித டிஸைன்களை பலவித வண்ணக் கலனவயில் தயாரித்து உங்களுக்குள்ளே ஒரு தனி முத்திரை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

கம்ப்யூட்டரில் அனிமேஷன்...

உங்களுக்கு Graphical-ல் மிகுந்த தூட்டம் இருப்பின் நீங்கள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது...

மஸ்ட்மீடியா மற்றும்

Animation

Graphical Special effects and Editing

இவைகளைக் கற்றுக் கொண்டால் டிவிசியல் வருகின்ற அத்தனை Graphical effect-ஹும் நீங்களும் செய்யலாம்.

உதாரணமாக தியூவர்க்கு முன்பு வருகின்ற logo.... அட் வர்ஸ்டெவ்லில் வருகின்ற தலைவியில்லா பொம்மை மனிதர்கள் ஒரு மனிதனை தலை முதல் கால் வரை அக்கு வேறு ஆனி வேறாகப் பிரித்து விட்டு மறுபடி ஒன்று சேர்ப்பது ஒரு மனிதனின் தலையை கட் செய்து எடுத்து விட்டு வேறொரு மனிதனின் தலையை ஒட்ட வைத்து, மாஜிக் செய்யுது- இப்படி 'மாலாஜா'ல் வேலைகளைக் கற்றுக் கொள்வோே Multimedia Course.

இதனை கற்றுக் கொண்டால் TV எட்டேஷனில் வேலைக்கு முயற்சி செய்யலாம்.

இசை நிரம் புதுமையாக ஏதேனும் செயல் விரும்புகின்ற புதுமைப் பெண்களுக்கு Mithila-யில் ஒரு வரப்பிரசாதம்.

இல்லத்தரசிகளின் இனிய கனவு தனவாக சில குறிப்புகள்...

கம்ப்யூட்டரில் எந்தப் பிரிவை நீங்கள் தேர்ந்தெடுத்தாலும் அதற்கு நிறைய போட்டிகள் (richy rarrhion) உள்ளன.

அந்தப் "போட்டா போட்டி" கம்ப்யூட்டர் உலகில் தீவகனும் பெயரெடுக்கலாம். வெவ்ரெடுக்க முடியும்.

அதற்கு நிறைய பொறுமையும், தன்மை பிச்சையும், வீடா முயற்சியும், சோர்வடையாத சித்தனையும் வேண்டும்.

"வண்ணிடம் கம்ப்யூட்டர் உள்ளது- நான் உங்களுக்கு அலுவலக வேலைகளைச் செய்து கொடுக்கிறேன்..."

- என்று நீங்கள் முதன் முறையாக எவ்வையேனும் அணுகும்போது உங்களுக்கு தீவகன் எதிர்பார்த்த வரவேற்பு நிகடப்பது கடினம்தான்.

ஆனாலும் பொறுமையாக திரும்பத் திரும்ப அணுகினால் நிசரலம் வெற்றி கிடைக்கும். "எழும்பு ஊற கல்லூம் தேயும்..."தானே!

அப்படிக் கஷ்டப்பட்டு வாங்குகின்ற வேலைவை மிகவும் திறம்பட செய்து முடித்து குறித்த காலத்தில் அவர்களிடம் ஒப்படைக் கும்போது உங்கள் மீது தவ்வெண்ணம் உள் டாகும்.

அடுத்தது தொடர்த்த அணுகுமுறை (Con- luvous approach) மாதம் ஒரு முறை Order ஆக இருத்தால் குறித்த தேரத்தில் அவர்களை அணுகி Order பெற்றுக் கொள்ளும் காலகம்.

நீங்கள் order எடுக்கின்ற இடத்தில் அவர்கள் உங்களை அணுக வேண்டிய தேவை 'order' 'கொடுப்பதற்காகத் தான் இருக்க வேண்டுமே தவிர "ஏன் இவ்வளவு தலறு?" "ஏன் இவ்வளவு வேட்?" என்றக் குற்றச்சாட்டு களை கமத்தியாதற்காக இருக்கக் கூடாது.

உங்களால் அவர்களின் தின்ப்படி வேலைக்கு இடைபுது ஏற்படக் கூடாது... நீங்கள் அவர்களை வேலைவைச் கலபமாக உதவி செய்ப வேண்டுமே தவிர, அவர்களுக்கு இடைபுதுவி விடக் கூடாது-

அடுத்தது

Workperfection

செய்யும் வேலைவில் தேர்த்தி

work'sness

குறித்த தேரத்தில் காகக்குக் கொடுத்தபடி முடித்துக் கொடுப்பது

எல்லாவற்றிற்கும் மேல் 'உங்களுக்குள்ளே ஒரு தனி approach வைத்துக் கொண்டு தொலை நோக்குப் பார்வையுடன்' - நீங்கள் செயல்பட்டால் வெற்றிக்கணி உங்கள் கைவிதான்.



இந்த யாரு வேறு ஸ்பைடஸ்

‘அழகுக்கு’ சில ஆலோசனைகள்
பதில்கள் :
வசந்தா, அழகுக் கலை திருமார்.



‘ஜூப்பைர்ஸ் பேஸ்’ இந்த சிவசுந்தரிக்காகத்தான் ஒவ்வொரு
வருடும் தான் செய்து கொள்ள முடியும். முதலில் ஒரு போலி
டெயில் போட்டுக் கொள்ளவும். அதை மூன்று பாகங்களாக
பிரித்துக் கொள்ளவும். (முன்புறம் நேரில் சுடைக்
கொண்டு கொள்ளவும் செய்து கொள்ளலாம்) பின்புறம் மூன்று
பாகங்களில் ஒரு பாகத்தை ரோல் செய்து மேலே பின்
செய்யவும். அதே போல் இன்னொரு பாகத்தை கீழே ரோல்
செய்து ‘பின்’ செய்யவும். மூன்றாவது பாகத்தை நடுவே ஒரு
சின்ன ரோல் செய்து வைக்கவும். இப்போது அழகான
‘ஜூப்பைர்ஸ் பேஸ்’ தயார். இதே அழகான ‘மல்லி’ மற்றும்
இதர பூக்களால் அலங்காரம் செய்யலாம். ஆங்காங்கே
தவிர்ப்புத்தகையும் வைக்கலாம்.

இம்மாத (மார்ச்சுமீனா) தங்காலங்காரம்

தேர்வோமாதம் போனகையில் பலர் அதிகம் கேட்கிறார்கள்
4. தங்காலங்காரம் விஷயத்தில்தான். என்னவே திருமார் தானே





போது 'சவுரி' அவசியமாகிறது சவுரி வைத்து பூ கெடுத்து அவ்வது 'செடி' போடாத கிண்டல் கூட பூ தூப. என வைத்துத் தைப்பது 'சூலம்' போஷணாவி் விட்ட ஒன்று பிழைகள் சவுரி இளைந்தத மெய்யை அதிக எட்டமுள்ள பூ தூப. என தாய் தம்பது கழிப்ப மண்ப்பொண்ணி நுகர மிகவும் கஷ்டமாக இருக்கும் மாரமாக தரப்போது அநிதகமாயிவுள்ள கைய இல்லாத தங்க நிறம் கொண்ட தூப அவச வாரம் மிகவும் அழகாக இருக்கும் இதுபோலும் 'மலையினத, கங்காமலைய' இளைந்தது போல வந்து களமில்லாத தூப. அவசகாரமும் மண்ப்பொண் ணில தலை அவசகாரத்திற்குப் போந்ததமாக இருக்கும் இந்த தூப. அவச காரங்கள் பாரதிபு ின் (நுத்தலம்) இளைந்ததே வந்தெது புகளை தி. நுப்பாடு களை காலங்கள் இட பகவீன இத தூப அவசகாரங்கள் மிகவும் பரஸூனனதாக இருக்கும்



தலையின் முன்புறத்தை விடும்படி விதம் வர் அவசத்துக் கொண்டு. வலி குள் மீது பெயலிய கி. பூபா வைத்து - சிறு பொன் மணிகளை வைத்து அவசகாரம் செய்கலாம்.

என்றும் இளமைபக...

பவருக்கும் மேககப் என்று சொல்லும் போதே எதோ வலதுக்குத் துந்த அவசகாரம் இவளை என்றொரு என்னம். இவருத்தரிகெறுகது 'மேககப்' தேளவயா! என்று தீளையப்பவா களும் உண்டு. மேககப் என்பது என்ன? முகத் தின் எல்லா பாகங் களும் எல்லோருக்கும் அழகாக அவசத்து விடு வதில்லை. ஒரு பெண் ணுக்குக் கண்கள் மிகவும் அழகாக அமைந்திருக் கும். மூக்கோ மிகவும் சப வபாரக இருக்கும் அழ கான் கண்களை மேஜும்



“என் கணவருக்கு
என் மேல் ஆசை.
எனக்கு ராமா
மேல் ஆசை!”



தயவியமான வடிவமைப்பு அழகான தோற்றம்
நேர்த்தியான வளிப்பு உயர்த்த செயல்திறன் அவராத
உயர்த்த 100% பாதுகாப்பு நேரப்பயன் விவகரித்த
லிக்களம் நம்பிக்கையான தூய் இதனையும ஒன்றாக
இனனத்து இருக்கும் போது எந்தப் பெண்ணுக்குத்தான்
ராமா மேல் ஆசை இருக்காது?

ராமா பிரஷர் குக்கர், ராமா கன்டெய்ன்மென்ட் க்ஷம் கேஸ
க்டம், ராமா கன்டெய்ன்மென்ட் க்ஷம் கேஸ்கோவ், ராமா
கன்டெய்ன்மென்ட் க்ஷம் வண்டர், ஃபிரிடர், ஆகியவை
வண்டன் அறமும் இரோப்பிய நாடுகளிலும், சிழக்கு
ஆசிய நாடுகளிலும் பரபரப்பாக வரவேற்கப்
படுகின்றன.

 **RAMA®**
Nothing to match it.

பிரசித்தி பெற்ற எவ்வாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.



ஹாட் வாழ்வின்
துணைகள் பேராசைகளாக
பணம், பதவி, செல்வாக்கு
இவற்றையெல்லாம் பெறு
திரா' என்ற 'தோட்ட'த்து
நூல்களாக ஒவ்வொருவரும்

முயற்சித்துக் கொண்டிருக்க, உலகே நில
மனிதர்கள் விதிவாசமானவர்களாக
வாழ்கிறார்கள். தர்மம், தயாகம்,
தெய்வ பக்தி என்பவை இவர்களுக்கு
அகராதியில் அவசியமான
வார்த்தைகளாக ஆகிவிடுகின்றன.

கிருஷ்ணமினி தாலுக்காவின் உயர்
மேய்வாய்ப்பள்ளி எழுவா கிராமத்தின்
தலைவராக இருந்த கிருமலை கவுட பவுட.
அப்படித்தான் இருந்தார் மனிதர்
பிரபலம் திராமம் கவுடா போத மிகச்
சிறந்த இராசபகதாராவும் திருத்தார
மிட்டன். அருந்தி ஆனடுகளுக்கு
மான் வாழ்க இவர தன் வாழ்வானில்
இராசபகத பூத கோயில் கூட ஆசை
கொண்டார் அதிலும் கூட பூத
விகாரகங்கலன் பிழிவண்ட. செல்ல
விளையாட்டினால் வாழ்ந்தார் ஆரங்கித்து
ஆரங்கித்து சாதிகலம் துறைந்த
முகங்கலன் பூ இருத்தார் அவ்வளவு
கொண்டார் வந்து மலவராக பிழிவண்ட
செல்ல விளையாட்டினால் பூ
இட வகலிதான் திருவார

அவர் விளையாட்டில் துறைந்தார்
அருந்தி சந்திரமினி எழுவா
மலவரபகதத்தில் வாழ்வாழ்து
ஏறி இருத்தாராட்டி என்ன தெரியாத
மிகப் பழைய இராசப கோயில் அதில்
அந்தச் சமயத்தின் கோயிலைச்
சரிவரக் கட்டாக்க இயலாத



தலைவியை வந்ததுவரை அறிந்த கிருமலை
கவுட அங்கு உறைந்து சிறை இராசப,
சீதை, மகாமன்னர், அதுபன்
மலவரகலன் கண்டு தெருநடு
திரை, எனக்காகிய நீ இத்தனை
தான் காதலித்ததாயோ என பூதில்
பாபகருடம் கண்ணீர் கிழிவார.

வாகன் வசதிகள் எதுவும் பெரிய
அளவில் இல்லாத அந்த
சாலகட்டத்திலேயே மிகப் பெரிய
வண்டிகளில் சிவகங்கை வைத்து
மோசனமடைத்துக் கொண்டிருந்தார்.
அதுமே சிலை மட்டுமே பூதிமட்ட
கொடுத்தல் வண்டி அக்க மறிந்து
தங்கி விட இராமர், சீதை, மகாமன்னர்
மூர்த்தங்களை எடுத்து வந்து தான்
விதமிட வண்ணம் கோயிலில்

பிடுங்கி கொடுத்தார். எங்கு
இல்லாதபடி இராமரின் வஸ்துமும்
சீதை தீண்டு அருள்பாலிக்க.
மகாமன்னரும் மிவரன் வடிவமடைந்த
அனுமனும் இராமனுக்கு சேவை
சாதிக்கின்றனர்.

முகத்தில் கொள்ளை அழகுடன்,
இமை முன்சிறிபுடன் அந்த



என் வாழ்நாளில்

இராஜதம்பதிகளுக்கும் இளவழியும்
வாயுத்திரனுடைய காதலி.
அளிக் கிவரணம். அவர்களை அழகர்
அவ்வது உற்சவ ஞாநதிகள். அழகர்
என அங்கு ஒரு பட்டிமன்றமே
நடத்தலாம் போலிருக்கிறது. அத்தனை
அற்புதமாக உற்சவ ஞாநதிகளை
வடித்திருக்கிறார் தியாகசோடர். அவர்
வடித்து வைத்த அந்தக் கையிலே சந்திர
பிரபாகராக நடைபெற்று வருகிறது.
"எவ்வளவு உயர் தலைமுறைகளின்
ஒவ்வொருவரும் இக் கையிலிருந்து

உதிப்பாட்டே. இவருடைய
தலைமுறைகளின் சார்ந்தவர்கள்
செய்தது போலவே இவரும் தன்
கலைகளை இவ்வளவுக்கு
அர்ப்பணித்து விட்டார். இராமனிடம்
அந்தத் திருமளையே வேங்கடவனைக்
கண்டான். இவர், தவராத்திரியில்
இராமருக்கு அதே போல அலங்காரம்
செய்வாராம். கோயிலுக்குள்ளேயே ஏழு
கதவுகள் போல அமைத்து ஏழாவது
கதவு தெரிந்தவுடன் வேங்கடாஜலபதி
கரிசனம் தருவது போல:

அலங்கரிப்பாராம்.
அந்தச் சமயத்தில்
சிதாமிரட்டிக்கும்.
இளவலுக்கும். நிய
பூனாகள் செய்யப்பட்டு
தினாச சிவலிட்டு
மறைத்து விடுவார்களாம்.
அந்த அலங்காரமும்,
விசேஷ பூனாக்களும்
காண்டிவ அப்பொழுது
பரமபதமன் கூட்டம்
கூடி விடுவார் அப்
பக்கத்தில் பெயர்பெயர்ச்சி
இராமன் வெகு பிரசித்தம்.
பலருக்கும் கண்காண்ட
தெய்வமாக
விளங்குகிறான் அவன்.

"எங்கள்

• இராம சத்திரம்

ஒவ்வொன்று செய்காரகன் கோயிலை
கட்டியுள்ளான். முன் மணியை
வழியினால் அழித்து வந்தால் பிறகு
கற்றால் பிரகாரங்கள்
அமைக்கப்பட்டன உற்சவ
ஆராதனைகளின் விர்வுகளுக்கினர்
ஒருவர் இப்போதும் படிப்படியாக
வளங்கிது இன்று என் தலைமுறைகள்
வந்து நின்றுது" எனவோ
இப்போதைய அக் கோயிலின் தீர்ப்பு
கிருஷ்ண கெள்.

பன்னிர்ப்பு பிசுச செய்வமான்
இவருக்கு ஒவ்வாம் வளவதிக் மிகுந்த

வாழ்க்கையிலேயே பல
அனுக்கொங்களைச் செய்திருக்கிறான்
இந்த இராமன் அது மட்டுமில்லை.
இங்கே ஒருமுறை வந்து விட்டுப்
போனாலே மீண்டும் மீண்டும்
இவனை வந்து தரிசிக்க வேண்டும்
என்று உந்துதலை கொடுத்துக்
கொண்டே இருப்பான்"
எனவோர் அங்கு வந்திருந்த
கிருஷ்ணன்.

அதே போல அந்த மாதவன் ஸ்ரீ
இராமசத்திர ஞாநதிக் அங்கு பூனா
செய்யவர் அர்ச்சிக்கும் அழகு
இருக்கிறதே இவ்வறக்கெல்லாம்
பாரத்துக் கொண்டு இருக்கலாம்.
ஒவ்வொரு இராமநாமாஸையும்
அழுத்துத் திருத்தமாக பக்தி
பாவத்துடன் உச்சரித்து, வைக்கும்

ஓர் ஆசை!



ஶறவேத்தியம் இரண்டு
லாஸம்பழங்களே ஆனாலும் அதை
அவள் உண்டே ஆக வேண்டும்
என்பது போல ஶறவேத்தியம் செய்து-
முடிவில் இராமா... இராமா, என
நாபிக்கமலத்தினிருந்து
ஸ்தோத்திரம்
செய்து...

'கனகன'வென
மணியின் ஒலியில்
கற்பூர ஜோதி
ஒளிரும் போது
பார்க்கும் எலகுக்கும்
மெய்சிவர்க்கும்.

"இதற்கு முன்
பூனை செய்தவர் கட
இதே போலத்தான்.
அவர் நமக்காக அந்த
இராமலிடம்
வேண்டிக் கொள்வார்
பாசங்கள்...
அவனுடைய
பாதத்தில்
தலைவைத்து அப்படி
வேண்டிக்
கொள்வார். அப்போ

நமக்கு இப்படி மனக் உருகலில்லையே
எனத் தோன்றும்..." என்கிறார்
ஜெயலட்சுமி எனும் பெண்மணி.

கோயில் கட்டிய மகானுபாவன்
என்ன மனசோடு கட்டினாரோ அதே
மனதில்லையில் ஒன்றித்தான் அங்கு
தெய்வத்தை ஆராதிப்பவர்களும்
இருக்கிறார்கள். இதைபெல்லாம்
பார்த்துப் பார்த்து மெய்யுருகிப்
போனதாஸ்தானோ ஸ்ரீ இராமச்சந்திர
மூர்த்தி தேஜோமயனாக அங்கு
ஜோலித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

"இந்தக் காலகட்டத்தின் சிரமங்கள்

என்னபெல்லாம் இருக்கும் என
உங்களுக்குத் தெரியும். தானும்
அத்தனை சிரமங்களுடன் விலகாயம்,
லீடு, பிரச்சனைகள் என வரிழ்த்து
கொண்டுதான் இருக்கிறேன். எனக்கும்
எழுபது வயசாகக். மனதில் மட்டும்
எப்போதும் குறை இருக்கு
பெரியவர்கள் எல்லாம் ஒவ்வொருதர
ஒவ்வொரு திருப்பணி செய்துட்டுப்
போனாங்க. நான் மட்டும் எதுவுமே
செய்யலை. பூனைபெல்லாம் ஒரு
குறைவுமில்லாம் நடக்கறதுக்குப்
பார்த்துக்கறேன் இந்தக் கோஷிலுக்கு
ஒரு குமாபிரஷேகம் செய்து
பார்த்துடணுமனு ஆகை. முடிஞ்சா
இதை எழுதிதுல போடுங்க.

• துத்தியம்



எத்தனையோ
அன்பர்கள்
இருப்பாங்க. அந்தப்
பிரபு யார்
மனசிலேயாவது புருந்து
அக் குறையைத்
தீர்ப்பானாஸ்து
ஏங்கறேன்" என்கிறார்
கண்களில் நீர் மங்க
அந்த எளிய முதியவர்.
ஸ்ரீ இராமஸூக்காகவே
தங்களை
அர்ப்பணித்துக்
கொண்டுள்ள அந்தப்
பரம்பரையைப்
பார்க்கும்போது
வியப்பாகத்தான்
இருக்கிறது.

விருஷ்ணகிரியிலிருந்து
தேவாகுக்குட்ப் போகும்
சாஸலையில் சில திலோ
பீட்டாகக் தூரத்தில்

வந்து பக்கம் பிரிவது
வேப்பனையளிக்ஞ்சு
செல்லும் சாஸல. அங்கு
முன்று திலோ பீட்டர்
தூரத்தில்
அமைத்துள்ளது இக்
கிராமம். அழகன்
இராமன் அங்கு
அருளபாலிக்கக்
காத்திருக்கிறான்.

— மஞ்சளா ரமேஷ்

படங்கள் :

ஜி. கரேஷ்



புனித யூதகதிரார

சீ 2 வகை: அனாதபவமுள்ளி மீதுகிபனம்

15 நாட்கள் - 7 கோடிவிடும் யாத்திரை

பிரதம-அரசினரது 22-ம் பிறந்த நாடாண்டு - பம்பாய் தாசில் கிழை பண்டியுறம் சபா சிங்கதாண்டியூர்
நாட்டினம் ௩4600/- (10 சதவிகிதம் உணர்வு) 1928ம் 4-வது (இ)

ஏங்கள் 35-வது 15 நாட்கள் பஞ்ச துவங்குக யாத்திரை

[illegible]

12 & 22 நாட்கள் காரி-புரி பங்கிதம் 6.9.98 பிரபாகரன்

[illegible][illegible]

ஆதலிதா ரு 28.5.98 5 நாட்கள் நெடுஞர், சூரியன், மதுராம்பலம், மதுரைத்தி, அனேகபலம் ரு 9000
 (மேலும் பரிவரஸ்களாகவுரு :

புதி விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்

29. ஆரியமுத்து ஆசாரி தெரு. (விவேகானந்தம் பஸ் திண்டிவனம் அருகில்) திருவள்ளிக்கோணரி,
சென்னை - 800 005. போன் : 8554538. சுரேஷ்நாதன் : மீ. சுப்பிரமணியம்

குறிப்பு : கல்வா வாரியக் குழுவின் சார்பில் ௨௦௧௪ ஆண்டு தந்தை இ. மணி உட்கட்டின

அருளாகம்

தீர்க்க முடியாத தோய்களுக்கும், தாங்க முடியாத பிரச்சனைகளுக்கும்
ஒரே தீர்வு இறைவேத வசனங்களிலும், பிழைத்தனையாளும் மட்டுமே
தீர்க்க முடியும்.

இறைவேத வசனங்கள் மூலம் மனக்குழப்பம், குடும்பத்தில் குழப்பம், திருமண, வியாபார தடை புத்திர பாக்கியம், பில்லி, குண்டம், கிரஹ டோஷங்கள், தீய சக்தியால் ஏற்படும் பிரச்சனைகளுக்கு இறைவேத மந்திரத்தால் பரிசாரம் பிறாத்தனை மூலம் தீர்வு காண இன்றே ஆண்குயர்.

Arulagam.

Ap 1447, 1st Sector, 2nd street, K.K. Nagar, (Near Bus Depot)
Chennai - 600 078. (Near hotel Saravana Bhavan)
Phone: 4803147, Pager: 9628444328

சுதாரித'பு.

• பெயரிடும் பெயரிடாதுகொண்டும் பயிடுவதுகூட தங்களை பெயர், மதனும் தங்களை தாயார் பெயரற்றவள் தங்களை பிரச்சனாகக் காண ஏதாவது அனுபவமும்

இருந்ததை மறந்து, பெரியவர்களுக்கு கூட திருஷ்டி. சன அபத்துகளிலிருந்து பாதுகாப்பு பெற, தம்பட்டம் அளவெது பிரச்சனைகளையும் தீர்த்து தாயத்து மற்றவர் மருமகன் வாங்கப்படும்.



காயத்ரி
தேவியை அநி
யாதவிரேர சீசை
விப்படாதவிரேர

தேவியின் சக்திகள் - 10

தன்னை அநியாவின்னை, மனிதன்
தன் உடலியல் அளப்பில் சக்தி
வையும், அது துட்பமாவ ரஜஸ்
வங்களுக்கும் வெகு சொற்ப

மிகச் சிலம். ஆனால் இத்
தேவியின் மஹிமைகளைப்
பூரணமாக உணராதவர் மிக
மிகச் சிலரே. பாவெலியில் ரஜஸ்யமாக
மறைந்து அநிருக்ஞமான முறையில் பகதர்
களைக் காக்கும் இவ்வண்ணளைய தய வலிமை
யால் முதன் முதலில் கண்டறித்தவர், விஷ்வா
மிதர ஸ்ரீராமரீஷியே ஆவார். இத்தேவியின்
புனிதமான மந்தராகாபங்களுக்கும் இவரே தன்
ஹருதயத்தில் கவனினுள்படுத்து உலக மக்கள்
யாவருக்கும் தள்ளை விளைந்திட வழங்கினார்.
ஐந்து முகங்கள்-பததுக்கரங்கள் கொண்ட
இத்தேவதை மிக மிக உயர்ந்த தன்மை அர்த்தத்
தவையெல்லாம் மறைத்துத் தளனுள் புலந்தது

மாமலை இவறுவளை அநிய முடிந்தது. நாகரிக,
புதிய கண்டு பிடிப்புகளான கம்ப்யூட்டர்
கருவிகளைக் கொண்டு மனிதனை ஆராயும்
விஞ்ஞானிகள் தங்கள் மூக்கின் மேல் விஷய
வைத்து வியந்து விளைந்து மேலும் ஆர்வமுடன்
மனித உடலளம்பு துட்பங்களைப்பற்றி, அதி
சயங்களுக்கும் வெளியிடுகின்றனர். மனிதவின்
மனம்-மூளை ஆகிய இரண்டும் இன்னும்
புரிவாத புதிராக விஞ்ஞானிகள் விழிப்பிடுங்கு
கிறார்கள்

ஆனால் நமது பாரத நாட்டில், வேத
காலம் தொடரே, இது போன்ற விஷயங்களை
ஆராய்ந்து அற்புத மொந்தரானங்களை நமக்கு
அருளிக் கொடுப்பார்கள் நம் முன்னோர்கள். நாம்
செய்த தவப்பாபை, இயற்றை அறிவது.

வேதமாதா

விஞ்ஞானத்தில்
காயத்ரி

உய்வமையில், ரகஸ்யத்தை,
வெளிப்படையாக, சொல்லப்
பொருளை காயத்ரி மந்திரம்
விஞ்ஞான அடிப்படையில் அறிய
அதிராய்க்கத்தக்க முறையிலே
செய்யப்படுகிறது.

காயத்ரி மந்திர ஐயம் (அல்லது) தியானம்
செய்யும் ஒரு பக்தன் உடலில் எல்லாவது
எதிர்ச் செயலாக இயங்குகிறது.

முதலாவதாக: தியாவியிப்பவளின் மந்திர
சக்தி பாலெளிப் பரபஞ்சத்திலிருந்து அல்லு
விலும் சிறிய அணுக்களின் தொடர்ந்த அலை
களை தியானியாவளின் இதயத்திலும் மூளை
விலும் நாக்கும்படி செய்கிறது. இதனால்:
இவற்றை புதிய ஒரு மாற்றத்திற்குத் தயாரிக்
கிறது.

இரண்டாவது. அதிகப்படியான அல்லு
அலைகள் வட்டமாக மேலும் கீழும் வியா
பித்து ஒரு காந்த (விசைக்கத்தக்க முறையில்
உடலை சூழ்ந்து) மண்டலத்தை நிர்மாணிக்
கிறது. இம்மண்டலம் நம் கண்ணுக்குப்
புலப்படாது.

மூன்றாவதாக: மூளை, இதயம் ஆகியவற்
றின் கருப்பொருள் அல்லது மையப் (Core)
பொருளினதை துரிதமாக, செயல்பாடுதலையு,
புதியதாகத் தாக்கும் அல்லு அலைகளுக்கும்.
கருப்பொருளுக்கும் இடையே ஒரு பெரும்
மோதலை ஏற்பாடு அதன் பலனாக (எதிர்
செயலால்) மீளோரம் போல் ஒளிக்கொடுக்க
உடலினின்றும் வெளியேறி குறிய ஒளிக்
கதிருடன் இளையும் கவனவயில் ஒரு

காயத்ரி

வைத்திருக்கும்
வாயச் சுருக்கம்.
ஆய்னும் யாவை
யும் உபாசகர்
கருக்கு வாரி
வழங்கிடக் காத்திருக்கும் கரு
வளத்த தாய்.

காயத்ரி என்
றானே: காணம்
செய்பவரைக்

காக்கும் சக்தி என்றே பொருள். கண்ணை
இமை காப்பது போல் பக்குவம் எக்கமற்றம்
காப்பவன். காயத்ரி மந்திரத்தில் தான்:து வேதபு
களுக்கும், ஸகல ஸரஸ்வதரங்களுக்கும் அடக்கம்.
பரஸ்ரம், விஷ்ணு, ரேவ; ஸாயம் என்றும்,
காயத்ரி மந்திரத்தைவிட மேலான ஒரு மந்திரம்
ஏதும் இடையாது என்றும் எல்லா மந்திரங்
களிலும் உயர்ந்த இதனை "மந்திர ராஜம்"
என்றும் பொரிசோர் புகழ்கின்றனர்.

அண்ட சராசரங்களையும், பரபஞ்சங்களையும்
யும் நட்சத்திர, வான மண்டல அமைப்புக
ளையும் நுலையியமாக அறிந்துணர்ந்த மனி
தன், பாவெலிப் பயணம் செய்து வேற்றுக்
கிரகங்களுக்கும் இறங்கிவிட்ட. மனிதன்,

மாபெரும் மொழியால் எளிக்க முடிவாத எல்லையில்லாத மஹத் சக்தி தியானிப்பவனின் எல்லா உடல் அணுக்களில் பதிவாதிக் கொண்டு அடர்த்தி பெறுகின்றன. இந்த மஹத் சக்தியே தியானிப்பவனின் தனிமனித சித்ய சக்தி. மாபெரும் கூட்டு பரபுருசு மனச் சக்தியாக உயர்த்துகிறது. ஆலனது மனம், உடல், வாக்கு யாவிலும் இச்சக்தி பரிணமித்து சொல்வொணா ஆரிய தெய்வீக சக்தியால் ஓர்

உன்னதமான, உணர்வுமிக்க ஒரு சிறந்த கருவியாக உடலை மாற்றி வருகிறது.

"தியோ"- என்றால் ஜடம் (Matter)

"பர்க்"- என்றால் ஒளியின் கட்டுமான வேகம்

தியோ X பர்க்க அதாவது

ஜடம் X ஒளியின் கட்டுமான வேகம்

இவை இரண்டிலும் பெருக்குத் தொகையே "ஸ்பென்ஸம்"



**பொதுமக்கள் கவனத்தினைப்
பெறக்கூர் சொல்லக் கடாது
என்பார்கள்
பெண்கள் இந்த வீழ்க்கண்ட
மத்திரங்களைச் சொல்லலாம்—**

**ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம், ஐம் க்ஸீம்
ஸௌ:**

**கம் ஹரீஸ்வரீ ரத்னப்ரகாரே
வேதமாத்ரே
காயத்ரீ அம்பா தேவ்யாய நம:**

**ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம், ஐம் க்ஸீம்
ஸௌ:**

**கம் அம்ருதாம் போதிதின திரிபுரா
காயத்ரீ அம்பா தேவ்யாய நம:**

"ஸுவீதகு"—வனமுட்டும் சக்தி—ஒளும்—
தோதி ரூபத்தில் காட்சியளித்து ஜீவனைப்
பரமனிடம் இணைக்கும் 'ஹ்ருதய தோதி
ரஹஸ்யமே' ஸ்ரீ காயத்ரீ அம்மை மத்திரம்
காயத்ரீ மத்திரம் இருபத்தி நான்கு அக்ஷரங்
களையும், நான்கு வியாஹருதிகளையும்
உள்ளடக்கி ஒங்காரதவயி ரூபினியாய்
நியமித்துக் கொண்டு இருக்கிறது.

தோற்றம்

இருபத்தி நான்கு அக்ஷரங்கள் அடங்கிய
ஸ்ரீ காயத்ரீ மத்திரம் மத்திரம் 'ஸ்வா விசுருணாம்'
என்ற ஒலித்து முறைவில் விசுவாமித்ர
மத்திரவியால் எண்ணொத்த வினை மதிப்பற்ற
உயர்ந்த மாணிக்கம்.

ஆறு சக்திச் சக்கரங்கள்

உடலில் ஆறு ஆதாரச் சக்கரங்கள்
அமைந்துள்ளன. மேலும் உபசக்கரங்கள்,
சுரத்திகள் உடலின் பல்வேறு பரதேசங்களில்
காக்கும்னா நாமுலின் பாஸ்தகனில் காட்டப்
படுகின்றன. சராசரி மனிதன் உடலிலும்
இவை செயல்பாட்டற்று ஆடததன்மைமில் பிழைத்
தப்பட்டிருப்பதாக பெரியோர் பகாவின்றனர்.
இவற்றை ஆறு பழமயங்களாகவும் (கமலம்)
பாலிக்கலாம்.

மத்தர் செயலாற்றல்

ஏகாக்ர சித்தத்துடன் சரத்தை, பவம், பத்தி,
பரிசுத்தம், கடி, காயத்ரீ மத்திரம் நியமிக்கப்
படும் மைமயம் எண்ணால் காணாத, காதுகளும்

கேட்காத, மத்தர்வயி, சக்தி அலைகளாக
மாற்றப்பட்டு - நாகரு, தொண்டை, உதடு,
பற்கள், இதயம், மூளையின் உயிரணுக்கள்
வாழிலும் ப்ரபஞ்ச ஒளித் தீ தோன்றி, இவ்
ஒளி + ஒளிக் கூட்டு அலை சலனம் அடைந்து
அமைதியான முறைவில் மெல்ல மெல்ல
மேலே விரிகுக்கப்பட்ட ஆறு சக்கரங்களிலும்
ஊடுருவி உட்பாய்ந்து, ஐடமான நிலையில்
திற்கும் சக்கரங்களுக்கும் சக்தியேற்றி, அவற்
றையே அதிதிரிதமாக செயலாற்றும் நிலைக்கு
மாற்றி, விரிவாக்கப்பட்ட உள உணாவோடு
இதயத்தை மூளையை முற்றிலும் புதிய
நிலைக்குத் தயார் செய்கிறது.

மத்தர் சிறப்பு

பழங்காலத்தில் முனிவர்கள் ஒகாந்தமாக
காட்டியோ, ஸுக்ஷியோ தெடுங்காலம் தவம்
புரித்து பெறக் கூடிய பலன்களினும் பல
மடங்கு உயர் பலன்களை ஸ்ரீ காயத்ரீ மத்திரம்
மூலம் மிகக் குறுகிய கால அளவில், எளிதில்
பெற்றுவிடலாம். இதனைப் பல மதாபிதர்கள்
வாழ்க்கைகளின் மூலம் அறிவலாம் 24 அக்ஷர
வாரதந்த வினக்கி, வியாக்காரணம் செய்து,
தாம் லாஸ்தரங்களுக்கத் தரப்பட்டுள்ளது.
இதில் எல்லா தேவதைகளின் மத்திரங்களும்
அடக்கம். வேதாந்த விசுருணா அறிவியல்
களும் இதில் மறைந்துள்ளன. வேத ஸாஸ்தரத்
தில் சொல்லப்பட்ட தகடுகள் மார்க்கம்,
தத்தரணஸ்தரத்தின் வாய் மார்க்கம் ஆகியவற்
றால் அடைபடும் பலன்களும் இம்மத்திரத்
தினால் பெறலாம். இதன் ஒய்வேர்
அக்ஷரமும் ரஹஸ்ய தத்வார்த்தம். ஜீவாத்
மனைப் பரமாத்மனுடன் சேர்க்கும் ஓர் அரிய
இணைப்பு. இவ்வாறு ஒருவர் மத்திரசீத்தி
அடைத்து விட்டால் மதாபாரவான், அதன்
பிறகு அவன் அறிவ வேண்டியதோ, தேனையப்
படுவதோ வேறொன்றும் உலகில் இடையாது.

**இந்த காயத்ரீ மாதாவின் பேரருளைப்
பரிபூரணமாய் பெற்றவர் பரமஹம்ஸ ஸ்ரீமத்
புவனேஸ்வரி ஸ்வாமிகள். தமது பாக்ய
வயதில் தனது சூதுதாரான ஸ்ரீ வீமலாஸந்த
பாரதி ஸ்வாமிகளின் ஆக்ஷேபப்படி காசி
கோத்திரத்தில் கல்சை நதியின் தீரில் மார்பு
அவை தீரில் தின்று ஒரு கோடி முறைக்குமேல்,
ஐபத்தை செய்து காயத்ரீயின் ஐபசித்தியை
பெற்று தேஜஸோடு பிரகாசிக்கிறார். ஒன்பது
வருடங்கள் சேர்ந்தாத்போல் காசியில்
இருப்பதே புண்ணியமான விஷயம். அங்கு
கல்சை நதியில் காயத்ரீ ஐபம் செய்வதென்பது
அதைக் காட்டிலும் பெரிய விஷயம். கோடிக்க
ணக்கில் காயத்ரீ ஐபத்தை ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி
ஸ்வாமிகள் உரு ஏற்றி அருள் கடாக்கத்தைப்**

சாதாரண கிளினிக் மருந்து
பாத்திரங்களில் தீவிர கற்றல் சிறப்புகள்.

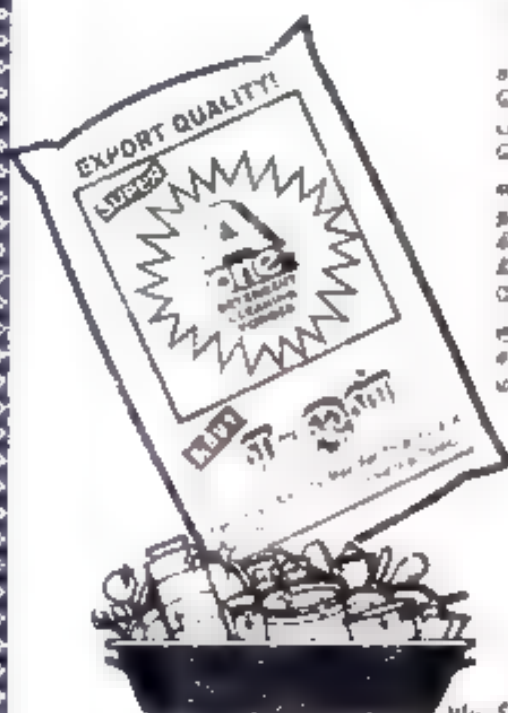


மைக்ரோ டைபைன்
முறையில் தயாராகும்
சூப்பர் பவுடர்
கிளினிக் மருந்து
பாத்திரங்களில் கற்றல்
விழிப்பு விழிப்பு.

சூப்பர்

ஏ-ஆன்

கிளினிக் மருந்து



சாதாரண கிளினிக் மருந்து
கொண்டு வரும்
பாத்திரங்களில் கற்றல்
சிறப்புகள்.

மைக்ரோ டைபைன்
முறையில் தயாராகும்
சூப்பர் பவுடர்
கிளினிக் மருந்து
பாத்திரங்களில் கற்றல்
சிறப்புகள்.

சூப்பர் பவுடர்
கிளினிக் மருந்து
பாத்திரங்களில் கற்றல்
சிறப்புகள்.



MADE IN INDIA

MADE IN INDIA

MADE IN INDIA

கலாநாயக துளிவடாம் செய்வ :



இரண்டு ஆழாக்கு பச்சரிசியை 2 மணி நேரம் உறை வைத்து மீக்ஸரில் ஹைசாக அரைத்து ஒருநாள் புரீசுக் வேண்டும். மறுநாள் உப்பு, சீரகம், பெருங்காயப் பொடி, சேர்த்து கால் தண்ணீர் தண்ணீர் சேர்த்து நன்றாகக் கிளறிக் கொள்ளவும். ஒரு வாணலியில் தீவரக் காயவைத்து அதன் மேல் ஜவளி பாத்திரத்தை கவிழ்த்து விட்டு ஹதயல் இலை வயக் சின்னதாக எடுத்து அதில் ஒரு கரண்டி மாலைய அப்பளம் மாதிர் இட்டு ஜவளி தட்டின் மேல் வைத்து ஆலையில் வைத்து 2 நிமிடம் ஆவடிடான எடுத்து வெயிலில் காயவைக்க வேண்டும். இதற்கு நல்ல வெயில் வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை. ஒரே நாளில் காய்த்து விடும், 2 ஆழாக்கு அரிசிக் 80 வடாம் ஆகும்.

- கே. ஜாண்டி

பெற்றறினால்தான் அவர் வாககெல்லாம் பஸ்க்கிறது. செய்கிற நற்காரியமெல்லாம் சித்திக்கிறது அவர் கைராசிக்காரர் என்ற அளவுக்கு காயத்ரி மாதா உயர்த்தியிருக்கிறார். அவர் தெய்விக மணித்ரீ என்ற தீவைக்குக் கொண்டு சென்றிருக்கிறார் 1997ம் வருடம் ஜூலை மாதம் சென்னை பெரம்பூரில் பேப்பர் மில்ஸ் சாவையில் பத்மநாபய்யா ஹாலில் கோடி காயத்ரி பாசம் நடத்துவதென தீர்மானித்து, அதை நடத்திட ஸ்ரீ பத்மநாபய்யர் ஒப்புக் கொண்டார். சந்தனக் கடமட களும், அகில் கடமடகளும், தேவதாசு சீர்தில் கொடி, போன்ற நூற்றுக் கணக்கான இரவங்க கள் பாசத்திற்கென கொண்டு வரப்பட்டது.

ஒன்பது நாட்கள் காயத்ரி தாபயணம், ஹைஸ்திமார்க்கசனை, காயத்ரி ஜபம் காயத்ரி ஹோமம், சந்தாபயணம் என கோடி காயத்ரி ஹோமம் சிறப்பாக நடத்திவிட்டு பத்மநாபய்யர், தருமபுரிவிலுள்ள வங்கி கப்பாறாயன், மாமநாஸ், இவர்களை நூதும் ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் உதவியுடைய பத்மநாபய்யா ஹாலில் குறிப்பிட்ட இடத்தில் காயத்ரி ஜபத்தை ஒரு நாளைக்கு ஸ்வாமியார் ஜபம் என நூற்று நாட்கள் செரித்தார் பரிசீலனை. தூக்கம், வாயில்லை, மயக்கு சிதஸ் வழியாக அதிசய அபூர்வ சக்தி என் செய்வதாக உணர்ந்தேன் அன்று முதல் இன்று வரையில் தெய்விக செய்திகள் எங்குக் கிட்டுகிறது நின்றபுறான வீஷ்வங்கம் தெரிகிறது காயத்ரி ஜபத்தின் அபூர்வ பலங்களை அன்று பரிபூரணமாகக் கண்டேன்.

அந்த இடத்தை இன்றும் பத்மநாபய்யா ஒரு நிறுமா. மாக அமைத்து, தினமும் கிளை

கேந்தி வருகிறார். இந்த காயத்ரி யக்குத்தை சென்ற வருடம் ஜூலை மாதம் வரையில் நெனத்த தூக்கம் பார்க்காத பத்மநாப அய்யா களவில் ஜபமானது முதல் வாரத்தில் காயத்ரி தேவி தோன்றி கோடி காயத்ரி ஜபம் செய்ய அருளா ளாக வகுவார்களம். அவர்கள் சொல்வது போல் காயத்ரி ஹோமம் நடத்து என்று அவர் நூத வாக்கு சொல்லியிருக்கிறார். மறுநாள் எங்கள் கையா வேறொரு காரியமாக சென்னை திருவல்லிக்கேணியில் உள்ள கலாநாயகராயர் கோயில் தெரு இல்லத்தில் சந்தித்தார். அப்போது கோடி காயத்ரி வீஷ்வங்கம் பற்றி களவில் வந்த செவதினை வங்கியிடம் சொன்னார். நிட ரென்று அதை ஸ்ரீ புலசென்லரி ஸ்வாமிகளை நடத்திக் கொடுக்க வேண்டும் என்றார். இன்று களவீர் பலக அத்தான் சொல்லி வருகிறார் பத்மநாப அய்யா.

அவருக்கு ஒரு இக்கட்டான தாய்க்குழி யாத அது தான் வரை நூத நடக்கின்றது. இந்த வந்தது காயத்ரி யக்குத்தெனதுப் பரிசு வந்தது. அதைப் பரிசீலனை செய்தது அந்த பிரச்சினைகள் களவீர் வந்தது. இன்று இப்போது எழுது முடிவிலினை பரிசு பெரிய அந்த பிரச்சினைகள் களவீர் தெய்விக வாக அவர் பெற்றறினார். அந்த தெய்வ அனுபவமிக்க பத்மநாபய்யா இன்று காயத்ரியின் திருவடிகளை போற்றி வருகிறார். ஸ்ரீ புலசென்லரி ஸ்வாமிகள் செய்த நூதன கோடி காயத்ரி வக்கு ஹோமம் பன்னாத்தை இன்றும் தெந்தியில் இடத் தவறுவதில்லை.

— ஸ்ரீ பர்தவாஜ ஸ்வாமிகள்

முகூர்த்த

முகூ

முன்னி மில்களின்

சர்ட்டிபிகேட்
சூட்டிங்

அனைத்து
சேவை ரகங்கள்

அனைத்து வயதிலுக்கும் ஏற்ற
ரெடிமேட் ஆடைகள்

தரமானவை

விலைகுறைவானவை



மக்கள் பேரற்றும் மகத்தான ஜவுளி நிறுவனம்!

இனாந்தா

சில்க்ஸ் பாரடைஸ்

N.S.B. ரோடு, திருச்சி 2. Ph:701591



ன்று எங்கன விடு நிமிஷமாகப் படுகிறது. விட்டுப் பெரிய தகவல்களின் அர்த்தமுள்ள உணர்ச்சி பூர்வமான பேச்சுக்கள் விடு முழுவதும் எதிரொலிக்கின்றன. நானும் இருப்பதற்குத் தல்ல பாலாடை, தாலனி போட்டுக் கொண்டு இரட்டைச் சட்டாட்டை குறுக்கும் நெடுக்கும் போய்க் கொண்டு அனைத்தையும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இதெல்லாம் எங்கன விட்டின் நடு ஹாலில் நடைபெறுகின்றது சமையல் அறையில் என் அக்கரை கெயில்குள்ளாகப்படுகிறான்.

"ரமா" இன்னிக்கு என்ன பாட்டு பாடப்

போறே? இது என் சின்ன அண்ணன். கடவே சமையலறையில் இருந்த அம்மா விடம்.

"அம்மா, இன்னிக்கு நான் தான் பரஸ் வாங்கிட்டு வந்தேன் அதனால் எனக்கு கொஞ்சி, பஜ்ஜி எல்லாம் அதிகமா கொடுக்கணும்" என்றும் குரல் குடுத்தான்.

"பங்கஜம், குழந்தைக்கு சீக்கிரமா தலை பிணை டிரஸ் பண்ணி விடு. மாப்பிள்ளை விட்டுக்காரங்க வரற நேரமாகக்... சீக்கிரம்" என்று அப்பா கத்தாவிட்டுப் போனார்.

"இந்தப் பருஷத்துக்கு முன்னாடியே பிணை விட்டுக்காரங்களைத் தெரியும். அப்போ தங்கள்னாம் ஒண்ணா குடிக்குறதோம்"

அவங்களளாம் கத்த



கர்நாடகமா இருப்பா. இந்த பிள்ளைக்கு
ருடுபி வைக்கலும்னு அந்த தான்ன அவன்
அப்பன் ஒத்தக கால்ல நின்னார். ஆனா,
வகலுக்குப் பேரகலும்னு எல்லாருமா
அடக்கி வைச்ச பிறகுதான் அந்த மனுஷன்
அந்த பெச்சையே விட்டார். அதெல்லாம்
இப்ப எதுக்கு. நம்ப குழந்தைக்கு
இன்னைக்காவது தேர் வலிடா எடுத்துத்
தலை பிள்ளிலிடு. அவங்க ஏதாவது
நினைத்துக்கப் போறா?" என்றார் தான்
மிகவும் நாகரிகம் முற்றியவவரப்
போல், சமைவந்தட்டின் மூலையில்
உட்கார்ந்திருந்த எங்கை பரட்டி;

"மேடம், திட்டா உள்ளே நேரடி.
வீடல போய் துமக்கானம் வரங்கி
வரச் சொன்னேனே, சமைவலன்ற
யில் கொண்களோட உட்காரத்
துண்டு என்ன செய்யறே?"
என்று குரலில் கரட்டினார்
அப்பா.

"எல்லாத்துக்கும் நான்
தான் பேரகலும். அன்
ளனை மட்டும் ஒன்னும்
சொல்ல மாட்டார்கள்" என்று
முணுமுணுத்தவாறே ஒடினாள்
சின்ன அன்னாள்

"ஏன்டா, இன்னிகருக்கட
இப்படி இந்த புடைவைத்
துளியை சுத்திண்டு திக்கலுமா?
வல்லாம் தலையெழுத்து, என்ன
பளரது" என்று தலையில்
அடித்துக் கொண்டு சென்றார்
காத்தா.


முணுமுணுத்தவாறே எகலி

பத்மாவதி முத்துகுமார்

உய்கள் அன்புக் கணவர் தலை
திடகாத்திரமாகவும் இளமத்
துடிப்புடனும் செயல் திறன்
மிக்கவராகவும் இருக்கும்போது நீங்கள்
மனிக்கூவியில் பூரித்துப் போகின்றீர்கள்.
ஆனாலும் வயது காரணத்தாலும் வேறு
சில காரணங்களாலும் அவருடைய
செயல் திறனில் சேகம் குறைந்து
வருவதையும் உணருகின்றீர்கள்.
உவம் இருந்தால்தான் சித்திரம்

உங்கள் அன்புக்களவரின் உடல் ஆரோக்கியத்தை நீண்ட நாட்களுக்கு பாதுகாத்து மீண்டும் அவரை இளமைத்துடிப்புடன் செயல்பட வைக்கும் சக்தியை இந்தியன் ஜூனியர்ஸ் என்று சொல்லப்படும் அஸ்வத்தா மற்றும் ஜாதிக்காய், பாதாம், பிந்தா, திலிப்பனைக்கிழங்கு, தீர்முன்னி, சூரிதழ் தாமரை, முருங்கைவிதை, குங்குமப்பூ போன்ற இயற்கை மூலிகைகள் நிரம்ப வழங்குகிறது.

இது போன்ற அரிய பல காயகற்ப மூலிகைகளை முறையாக பக்குவம் செய்து சித்தர்கள் வகுத்தளித்த விகிதப் படி கலந்து உவள அஸ்புக்கணவருக்காகவே பிரத்யேகமான முறையில் விதி பவர் ஸ்பெர்ட் சுப்தூத் தயாரிக்கப்படுகிறது. போதைப் பொருட்கள், செயற்கை ஹார்மோன்கள் மற்றும் மிகுக் கொழுப்புகள் சிறிதளவு கூட விதி. பவர் ஸ்பெர்ட் சுப்தூதி சேர்க்கப்படாததால் எந்தவித கெடுதலையோ பக்கவிளைவுகளையோ ஏற்படுத்தாது. தொடர்ந்து உட்கொண்டு வருவதால் உடல் வலுப்பெற்று நோய் எதிர்ப்பு சக்தியும் அதிகரிக்கிறது. உங்கள் அளிப்புக்கணவர் தீண்ட நூட்டுகளுக்கு இளமை உணர்வு உடனடி உடனடி இளமைத்துடிப்புடனும் செயல்பட, நீங்கள் உறுதுணையாக இருங்கள். விதி பவர் ஸ்பெர்ட் சுப்தூத் என்னும் உவள அஸ்புரி அண்டையாளம். எல்லா மருத்துக்கடைகளிலும் கிடைக்கும்.


 Ad by மாநகர தொழில் பராமகக் கல்வி,
 3.புதுவை கோயில் தெரு,
 வேலங்கோடு, சென்னை 60.
 Tel: 2430046.
Super Stock மதுவின் ஏஜென்ஸி,
 சென்னை-6037740 ஈந்த-சக்தி-கிள்க-
 உலகமெல்லாம் ஏஜென்ஸி மதுவின்
 243442. அமெரிக்கா-மது-கல்வி கோவை
 2434981 சிவசுந்தரம் 60, திருவள்ளூர் 2434978
 சிவசுந்தரம் தகவல் 2434980 இதுதான்
 ஏஜென்ஸி, சென்னை-2434987. மதுவின்
 2434981, தாண்டி. முகவரி 2434981

தலை இடிச்சிடப் போகிறது; பழங்கால
விடு" என்று அசடு வழிந்தார் அப்பா.

பாடகர் கரில் வந்த வரலாறுகள் எல்லாம் குறுக்காக்கத்தில் உட்கார்ந்தவாறு கரையில் பெரிய எண்ணா விமானம் செய்ததில், எய்க்கென்ஸுமே அங்குள்ள பாரததரால் அங்குதரால் தோன்றியது.

“முதல்க: கொஞ்சம் எப்படிப் படிக்கிறதுக்கலாம். அப்பா” என்று அப்பா பதிலில் உயர்ந்த வார்த்தைகளுடன் அவர் திடுக்கிடப்பட்டுத் திரும்பினார்.

ஏழு இளைவிகளின் புகாரும், நான் சொன்னவர்கள், அதாவது அண்ணா சொன்னவருக்குப் பெரிய வாரிசுகள் எல்லாம் உட்காராதவர்கள். ஒரு சிலரை இளைவிகள் புகாரிடுவார்கள். நான் அம்மாதிரி.

அக்கர பரிமாற்றிகள். எவ்வாறும் இரண்டு மூன்று கரண்டி சாதாரண மாளதல்ல - பெரியதான தஞ்சாவூர் கரண்டியில் கொத்தியும், இந்த அலுவல் ஆய பத்திரம் சாப்பிட்டார்கள் அவரும், அப்பா துணியுண்டு சாந்திரததுக்காகச் சாப்பிட்டார். எப்போது சாப்பிடத் தடுவார்கள என்று தூணும், மற்றவர்களும்தான் மூலையில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தோம்.

மலட்டாள் அதே சமயம் வரிசை நிரம்பிய டி.பி.ஸ் முடிந்தது. எல்லாருமே டிபி.ஸ் காணத்திஷ் அமர்த்தது. வெறுநிலைப் பராக்ரு உள்ஊழ்ம டி.பி. ஸம் முடிந்தது. அதற்குள் முதல் டி.காஷன் காட்டிம கொடுக்கப் பட்டது.

“மென்மென் ஒரு பாட்டுப் பாடச் சொல்லுங்களா?” என்று ஆரம்பித்தார் மீள்வழியின் அக்காளா. கூடவே எங்கள் அப்பா அம்மாவிடம் பாடக்க, அம்மா, அக்காளாக்க கூடத்தில் நிழலாடினாள்.

சூக மரங்களிலுள்ள பூவு எழுவைகளே பரவு
நிழல்களே ஆகுகளா.

“பொன்னுது வளைய படித்திருக்கார்” இது திரைப்படத்து விறைவர் கேட்டவாரி சிறைகள பின் தாயார்

[illegible]

“தற்போது ஆண்டவரோடு ரொம்ப நிர்த்தர நாடப்பர இருப்பாரா காலாவதியே ஐந்து மணிக்குே துபாய் பள்ளாதி அனுப்பினோம். நினைவு அக்காரா ருர்த்தி மரபா லலவாரக் கும்பகூட துபாய் பள்ளாதி க

கொடுக்கணும். நாங்கள்ளாம் அண்ணா வைக் கண்டாலே அவனுமேயாம். அவ்வளவு மட்டிக்" என்று மாப்பிள்ளைவரசு வரப் போகிறவர் என்று நாங்கள் கண்டிட்டுக் கொண்டிருக்கும் மனிதனாகிய தங்கள் அண்ணாவைப் பற்றி அன்புரை பகன்றால், அவர் சிகரந்தி.

எல்லாருடைய விருப்பமும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டன. சில மனுக்கள் தனது படி செய்வப்பட்டன. அவற்றுள் பெரும் பாலும் பெண் விட்டாராகிய எங்களுடைய விருப்பங்கள்தாம்.

"நாக நட்பு பதினைந்து பவுன் தவிர நகயில் பத்து கொடுக்கணும். மாப்பிள்ளை டிரெஸ்ஸுக்கு ஐந்து கொடுத்தால் போதும் அப்புறம் எல்லாரும் செய்து மாமரி பீரோ, கட்டிக், வீட்டுக்கு வேண்டிய சாமான்கள். அவ்வளவுதான். அதுக்கு மேல் செய் யறுதுன்னாலும் உங்க பொண்ணுக்குத்தான்." என்று ஒவ்வொரு ஆகிரத்தையும் ஒவ்வொரு ரூபாயாகச் சொன்னார் பிள்ளையின் மாமா.

"தம்பி பொண்ணுக்குச் செய்ய எல்லாவும் பேர் சிபாரிசு செய்கிறார்கள" பக்கத் திலிருந்த பெரியவண்ணா முறுமுறுக்கி, அம்மா "செத்த பேசாம இரேம்" என்று பல்லிடுக்கில் சொன்னார்.

"கல்யாணத்த மண்ணடாண் மண்டபத் துலே நடத்தணும். எங்க மனுஷங்களளாம் நினைவு பேர் வஞ்சகங்க" என்று பிள்ளுறிப்போடு புறப்பட ஆவத்த மானார்கள்.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த எங்கள் அப்பா ஒரு அசட்டுச் சிரிப்புடன் ஏற்றுக் கொண்டதாக அறிவிக்கிறார். தாங்கில் கூடச் சொன்னார்.

"காளுக்குப் போய் பிள்ளையாண்டாணை கண்ணிட் பண்ணி, லெட்டர் போடறோம்" என்று தன் முதன்மைத் தன்மையை பறை சாத்திவிட்டு, பிள்ளாவை கடைசியாக டாக்கஸியில் ஏறினார் பிள்ளையின் மாமா.

மறுதான், அதற்கும்... மறு... நான் எல்லாரும் தபால்காரரை வழி மேல் விழி வைத்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம்.

இன்று, தபலாபீஸிலேயே பழியாகக் கிடந்து ஒரு இன்லாண்டு லெட்டரோடு வந்தான் அண்ணா.

வாசலிலேயே அவளை நிறுத்திய அம்மா படிக்கச் சொன்னார்.

மகா...பூ... மாமா அவர்களுக்கு.



கேசரி செய்யும்போது கடைசியில் கொஞ்சம் கறுத்த கடையை மணைப் போட்டு சின்டி சொந்தால் சேர்த்தாற் போல் இருப்பதுடன் 'அசோகா'யின் டேஸ்ட் இருக்கும்.

— உஷா தராவன்



நளின்காரம். இப்பவும் எல்லாம் சொக்கம், என்னோட மருமகனை பார்த்துமெண்ட் எக்ஸாமிஸ் பரஸ் பண்ணி விட்டான். ஒண்ணரை வருஷத்துக்கு டிரெயினிங்காம். எனவே இப்போதைக்கு வீவு தர மாட்டார்களாம். இன்றும் இரண்டு வருஷத்துக்குக் கல்யாணப் பேச்சோ கூடாது என கண்டிப்பாகச் சொல்லி விட்டான். நாளும் அடவைஸ் செய்தேன். அவன் கேட்பதாக இல்லை. ஏதோ ப்ராய்தம் இருந்தால் நடக்கட்டும். நங்களுக்குக் கொடுத்த "இந்த சின்ன சிரமத்"திற்கு மன்னிக்கவும்.

இவன்

ஏ.வி. ராமன்

அண்ணா படித்து முடித்தான். பெண் பார்க்கும் படவத்தன்று நடந்த செலவு கணக்கைப் பார்த்து முடித்தார் அப்பா.

"டாக்ஸி சார்த் எவ்வளவுன்னு தெரியலை. அது தவிர அறுபற்று தும்பத்து மூன்று ரூபாய் செலவு" என்று குரல் கொடுத்துக் கொண்டே வந்தார்.

அண்ணா கையில் வெட்டரைப் பார்த்து, பரபரப்பான அப்பாவிடம், "சிவன் சிரமத்திற்கு மன்னிப்பு கேட்டு எழுதியிருக்காங்க" என்றான் அண்ணா.

ஒருநாள் பூராவும் வீடே அப்போலை கல்லோலப்பட, அறுபற்று தும்பத்து மூன்று ரூபாய் செலவு என்பது சின்ன சிரமம்நாளை என்ற கேவ்லி எழுந்து என்னைக் குழப்பியது.

கல்கி

ஆர்வப்பட்டு

அமார்க்களமான

தீரில்லர்

ஆரம்பிக்கிறார்



சுஜாதா

2.8.98 இதழ்
ஆண்டு மலர்

அமரர் கல்கி நூற்றாண்டு விழா
சிறப்புச் சிறுகதைப் போட்டியில்

10,000

ரூபாய் முதல் பரிசு
பெறும் சிறுகதை

கல்லூரி மாணவ-
மாணவியரின்
கலக்கல்
பக்கங்கள்

பிரபலங்களின்
மறுபாதி!

● 'வெற்றியின் விலாசம்!'

- உபயோகமான இலவச இணைப்பு

திருமதி. அண்ணாபுரணா சுப்ரமணியன், பெங்களூர்.

கத்தரி, வெண்ணட், போன்ற சீக்கிரத்தில் பயன் கொடுக்கும் செடிகளின் வளக்க வேண்டும் என்று ஆசை. விதைகளை கடைகளில் வாங்கினால் பூவாவியவையான அல்லது தாசரிகளில் வளக்க வேண்டுமா?

உங்கள் தீண்ட கடிதம் கண்டு மகிழ்ச்சி வடைந்தேன். நீங்கள் புத்தம் புதிதாய் கட்டி உள்ள வீட்டில், நான் சொல்லியபடியே காளார, சிமென்ட், பெயின்ட் ஆகியவை விழுத்து வீணான மண்ணை அகற்றி வீட்டு நல்ல வானமான மண் நிரப்பி பசிர செய்ததைப் பற்றி எழுதிவிருந்தீர்கள். 45 தூடகமிலேயே நல்ல பலன் அடைத்ததாகக் கூறியிருக்கிறீர்கள். நான் சொல்லும் விஷயம் பலரையும் சொல்லாதது. அதன் மூலம் அங்காக்கு சந்தோஷமும் லாபமும் ஏற்படுகிறது என்று தெரிய வரும்போது மனம் உற்சாகம் கொள்ளுகிறது. மேலும் மும்மைப்புடன் பணிபுரற்ற ஆர்வம் வருகிறது. உங்களைப் போலவே பலரும் விரிவான கடிதம் எழுதுகிறார்கள். சிலர் படங்கள் வரைத்து தங்கள் பிரச்சனைகளைச் சொல்லுகிறார்கள். சிலர் பாதிக்கப்பட்ட இளைகளை பாடம் பண்ணி அனுப்புகிறார்கள். உங்கள் அனைவருக்கும் துணி. வரும் இதற்களில் உங்கள் அனைவரின் கேள்விகளுக்கும் பதில் கொடுக்க முயற்சிச் செய்வேன்.

இப்போது நீங்கள் கேட்ட கேள்விகளுக்கு பதில் :

தல்ல புடவை வாங்க வேண்டுமென்று

பேசுங்கள் சோடம்

கடைக்குச் செல்வதற்கு. அதை வாங்க துர்மானம் கடைக்குப் போவீர்களா? தரம் மளவான கடைகளில் வாங்குவீர்களா? சில சமயம் அப்படிச் சிலைப்பதும் அருமைவாக அளமத்து விடுவதும் உண்டு. ஆனால் எல்லா சமயமும் அப்படி நம்பிப் போக முடியுமா? அப்படியே விதைகளும் சாதாரணமாக மளவாகக் கிடைக்கும். தரமும் கூட அப்படியே! நாசரிகளில் வாங்குவதே தவறு. மிஞ்சிப் போனால் விலை 2, 3 ரூபாய் அதிகமாக இருக்கும் அவ்வளவுதான். ஆனால் நிச்சயமாக அவை முனைக்கும், பலன் தரும். இவ்வாறிட்டால் விதை வாங்கிய நாசரிகளில் தங்கள் புனர் செய்வலாம்.

அவர்களைவிடக் கூடுதல் நிரல் பூச்சிகள் வருவதாக எழுதிவிருந்தீர்கள். இம்மாதிரியான பூச்சிகள் வராமலிருக்க வாரம் ஒருமுறை வேப்பம் புண்ணாக்கு அடிமில் துவங்குகள் அல்லது வேப்பம் புண்ணாக்கை ஒதுரான் முழுக்க நீரில் கலந்துவது மறுதான் அந்தத் தெளித்த மேல் தீரை மட்டும் செடிகளின் மேல் தெளியுங்கள். அடி வண்டாவதும் வேர்ப்பகுதியில் போடுங்கள். வேப்பம் புண்ணாக்கு உரத்திறகு உரம், நெடிக்கு பூச்சிகள் அண்டாது. எல்லாச் செடிகளுக்கும் இவ்வாறு செய்தால் நல்லது. பூச்சிகள் அதிகம் இருக்கின்றன என்றால் மாஸ்த் தியான (Mashon 50 EC) 1 மி.லி/ லிட்டர் தண்ணீரில் கலத்து அடிபுகள். மருத்து அடித்த ஒரு வாரம் கழித்து கிரைகளைப் பதிகலாம்.

தேன்னை மரம் வைத்தால் காம்பவுண்ட் கவருக்கு பாதிப்பு ஏற்படுமா என்று கேட்டிருந்தீர்கள்.

**பதில்கள் : தன்மதி
திருவேங்கடம்**

குழந்தைகள், தோசைக்கு,

இட்லிக்கு

மினகாய்ப் பொடி கேட்டு அடம்பிடிக்கிறார்கள்.

இதோ ஒரு விதம்.

புழுங்கல் அரிசி 100 கிராம், மினகு 1 கஸ்பூன்,

பொட்டுக் கடலை 100 கிராம், உ. பருப்பு 2 கஸ்பூன்,

மினகாய் வற்றல் 2, பெருங்காயம் 1 துண்டு,

வெள்ளை என் 50 கிராம், வெறும் வாணலியில் வறுத்து,

உப்பு சேர்த்துக் கரகரவென்று மிக்ஸியில் செய்வவும்,

உடம்புக்குக் கெடுதல் பண்ணாத ஊட்டமும்

இறைந்த பொடி, வயதானவர்களுக்கும் சாப்பிடலாம்.

— ஆர். பார்வதி



தீர்கள் 4 அடி அகலம் இடம் இருக்கிறதென்
றால் தெள்ளை எவக்கலாமே. அனாதலிட
குறுகிய இடங்களில் பவரும் எவத்திருக்
கிறார்களே! பார்த்துச் செல்லுங்கள்.

ரோஜா இளையில் ஒட்டை ஒட்டை உராக
உள்ளது. மொட்டு விரித்தும் விரியாமல் இருக்
கிறது என்கிறார்கள். 'ரோஸ் கிப்ளெக்ஸ்' திரை
லாமா என்று கேட்டிருக்கிறார்கள். இது ரோஜா
வுக்கு உண்டாகித் தரும் உரம். முதல் உ
ய்கள் ரோஜாவை பிடித்திருக்கும் பூச்சிகள்
விரட்டுங்கள் என்டோசல்பான் 2 மில்லி லி
தண்ணீரில் கலந்தடிப்புகள். பூச்சிகள் ஒழித்
தில் ரோஜா பிடிதுணர்ச்சியுடன் பூக்க
ஆரம்பிக்கும்.

வாழைக்கு என்ன உரம் வைக்க வேண்டும
என்பதை முந்தைய இதழ் ஒன்றில் தெளிவாக
விளக்கியுள்ளேன்.

கிருஷ்ணமூர்த்தி, சென்னை.

எலுமிச்சை செடி வைத்து 7, 8 வருட
மாகிறது. இன்னும் காய்க்கையில்லை. சரியா
கக் காய்க்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

எலுமிச்சையைப் பற்றிக் கொஞ்சம்
லீரிவாகக் கொல்லுகிறேன். எலுமிச்சையில்
நாட்டு எலுமிச்சை எனப்படும் ஒரு ரகம்தான்
உள்ளது. எலுமிச்சை கறுகளை நடுவாற்றி
முதலில் மே மாதத்தில் வைக்காதி - ஆனா 3

அடி நீளம், 1 அடி அகலம், 3 அடி ஆழமுள்ள
குழிகளைத் தோண்டி காய விட வேண்டும்.
ஒரு மாதம் கழித்து மக்கிய தொழு உரம், மேல்
மண் ஆகியவற்றை மாற்றி மாற்றி இட்டு
தீர்ப்பி நீர்ப் பாய்ச்சுங்கள். செடிகளை நடும
போது ஒவ்வொரு குழியிலும் கால் கிலோ
காமபளக்கல் உரம், 1 கிலோ வேப்பம் புண்
ணாக்குத் தூள், 100 கிராம் பி.எச்.சி. தூள்
ஆகியவற்றைக் கலந்து இடுங்கள். ஐசைவ
மாதம் முதல் நவம்பர் வரை (ஆடி முதல்
மார்கழி வரை) எப்போது வேண்டுமானாலும்
நடவாய். செடிகள் காற்றில் ஆடாமலிருக்க
இரு குச்சிகளை செடிகளின் இரு பக்கங்களில்
நட்டு இரண்டையும் கரிநீரினால் கொடி வை
உள்ளடக்கியவாறு இறுக்கமில்லாமல் கட்டுந்
தன். முதல் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குத் செடி
யின் தண்டுப் பகுதியில் பூயிலிருந்து சுமார்
2 அடி உயரம் வரை தோன்றும் தளிர்களை
நீக்கிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இதனால்
செடி வளர்ந்தவுடன்தான் ஒரே ஒரு சுறுதியான
தண்டினை உடையதாக இருக்கும்.

முதல் மூன்று நாளுக்கு ஆண்டுகளுக்கு
அடிக்கடி நீர் பாய்ச்சுங்கள். மாதம் ஒருமுறை
வேப்பம் புண்ணாக்கு கரைக்கப்பட்ட
தெளிந்த நீரைத் தெளிக்கவும். மூன்று வயதுக்கு
மேற்பட்ட மரங்களுக்கு வருடம் இரண்டு
நேரக்காய் வாயு உரம் வைக்க வேண்டும்.

உரம்	பிப்ரவரியில்	செப்டம்பரில்
மக்கிய தொழு உரம் அல்லது குப்பை	25 கிலோ	25 கிலோ
வேப்பம் புண்ணாக்கு	3 கிலோ	3 கிலோ
அம்மோனியம் சல்பேட்	3 கிலோ	3 கிலோ
சூப்பர் பாஸ்பேட்	-----	3 கிலோ
பொட்டாஷ்	1 கிலோ	1 கிலோ

இவ்வாறு செய்தால் மாமொன்றுக்கு வளர்ச்சியைப் பொருத்து 50-ல் இருந்து 1500 காய்கள்
கிடைக்கும்.

இன்டர்நெட் பூத் அமைக்க அழைக்கிறோம்!

தொழில் முனைவோர் அனைவரும் இன்டர்நெட் பூத் அமைக்கலாம்

பெண்களே! தீங்கள் சாதனை படைக்க ஒரு அரிய வாய்ப்பு. இதோ ஒரு புதிய, வேகமாக வளர்ந்து வரும் தொழில் இன்டர்நெட் பூத். இனி வேலை வாய்ப்பு இயல்பையெனில் கவனம் வேண்டாம். சுயமாக சம்பாதிக்க நினைக்கும் பெண்களே! வளர்ந்து வரும் கனிப்பொலி யுகத்தில் இன்டர்நெட் பூத் அமைத்து நீங்களும் அதிவேகமாக முன்னேறலாம் என்பதில் சித்திரம் தூயமில்லை



இன்டர்நெட் பூத் அமைக்க விருப்பம் உடையவர்களுக்கு தொழில் ரீதியான கம்ப்யூட்டர் பயிற்சியும், இன்டர்நெட் நிவாயம் நடத்துவதற்கான முழுப் பயிற்சியும் நாங்கள் அளிக்கிறோம். இன்டர்நெட் பூத் அமைத்து தருகிறோம்.

**ரூ. 75,000/- முதலீட்டில் மாதம்
ரூ. 20,000/- சம்பாதிக்கலாம்.**



Spanco Innovative Technologies

**31, (1 Floor), South West Boag Road,
(Near) Krishnan Koll, T.Nagar, Chennai - 17.**

☎ 4331207 Pager: 9628441868 Fax: 044-4331207

குரு பெயர்ந்தும் சனி மாறியும் உங்களுக்கு மாற்றம் இல்லையா? ☎ 821 1263

உங்கள் ஜாதகம், கார்டுகள், எண்ணிதம் இவைகளை கொண்டு தாவகன எங்கள் ஜோதிட கணிதமேதை உங்கள் ஜாதகத்தை துல்லியமாக கணித்து உங்கள் கிரக நிலைக்கு ஏற்ப ராசி கற்களை அணித்து உங்கள் வாழ்க்கையில் ஏற்படும், பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபடுவதுடன் வெற்றியும் மகிழ்ச்சியும் ஏற்படும்.

வாங்கு சண்டிதர்ப்படி, வீடுகட்ட வகையாக வறுங்குகிங்கேம். எங்கள் ஜோதிடர் வாக்கு பரிதம் உங்களால் என்பதை அனுபவரீதியாக அறிந்து வாடிக்கையாளர்கள் தங்கள் தனிபக்கமான அம்மத்தன் வசுவதம் ஸாமே சான்றாகிறது.

BY APPOINTMENT ONLY

உயர்க்கா முத்து, முத்து ஆபரணங்கள், பலனம் மற்றும் ஒரீஜினல் நவரத்தினங்கள் கிடைக்கும்.

உங்களிடம் இருக்கும் முத்து, பலனம் மற்றும் ரத்த வகையான மணிகளானவை இருந்தாலும் அந்த தாங்கல் பூயிடுகங்கள் சிவ பிழை நடுகிறோம் இலவசமாக

நேரில் ஜாதகத்துடன் வருபவர்களுக்கு எந்த ஜாதி கற்கள் அனிய வேண்டும் என்பதற்கு ரூ. 15/- (பெனியூசில் இருப்பவர்கள் கூடுதலாக ரூ. 35/- துபஸ் செலவு) மற்றும் ஐந்து கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்கப்படும். வெளி நாட்டில் இருப்பவர்களுக்கு US \$ 10.

உங்கள் ஜாதக தகவலுடன் உங்களுடைய பிரச்சனைகளை எங்களுக்கு எழுதி அத்துடன் O.D./M.O. வை LAKSHMI PEARLS GEMS & JEWELLERY என்று அனுப்பி உங்களுடைய முழுபலன்களையும் பெறலாம்.



**LAKSHMI PEARLS
GEMS & JEWELLERY**

**"ARJHANT VTN Presidencay", Shop No. 4, 139, North Usman Road,
(NEAR PANAGAL PARK SARADA VIDYALAYA SCHOOL)**

T. Nagar, Chennai - 600 017. ☎ 8211263.

Sundays also Open : 10. A.M. to 3.00 P.M.

அதிகரித்து
வரும்

பாலியல் வனமுறைகள்

இருபதேதாரம்

நூற்றாண்டிற்குள் அடிபெடுத்து
வைக்கப் போகும் இந்த தேர்தலில்,
நம்முடைய நிற்கும் பிரச்சனைகளைத்
தீரைய அடிக்கடி அடிபடுவது - பூதரூப
மாய் நிற்பது - 'பாலியல் கொடுமை' -
Sexual harassment! பொருத்தாக வலதிக,
பொருத்தாக ஆளாகும். இச்சககை,
அதனால் பலாதகரூபுகள் என்ற மாதிரி
பல்வேறு செய்திகளை தான்கருகனிலும்,
பத்திரிகையிலும் நான் கவனமவ
செய்திகளாக நாம கர்த்துமிதோம் இதற்கு
காரணம் மேலை நாட்டின் கலாசாஸ
அதிக அளவில் ஊ வீட்டிலுள்ள மட
டிப் பார்ப்பதா, திரைப்படங்கள், பல்வேறு
குழ்திளையில் பெண்கள் பழகியாக
வேண்டிய நிலையில் இருப்பதாலா.

புதுவை மத்திய பல்கலைக் கழகத்தின்
முன்னாள் துணைவேத்தர் பேரா
சிரியர் திரு. வெங்கட கப்
பிரமணியன் அவர்கள்
கூறுகளில் -

"பண்டைய காலத்தில்
பெண்கள் மரியாதைக்குரியவா
களாய், கடவுளரையும் பெண்
னாய்ப் பார்க்கும் நிலையில்.
ஒருபுறமும், அடக்கப்பட்டு
ஒடுக்கப்பட்டு, மருமகன்
முன்கூட நிற்கக் கூடாதவா

களாய் மறுபுற
மும் இருந்தனர்.
அந்த நிலை இவ்

நேகம், இன்றுள்ளது திறந்த வெளி
சமுதாயம் (Open / Permissive) மேல
காட்டுக கலாசகார இடைவிட்டால், நிம
கொன்று துழைந்துள்ள இந்தச் சந்திரிச சமு
தாயம் ஆளைய அதிகமாகப் பாதித்துள்ளது.
ஒன்று, தம் தாந்திர, காலப் பழமை கலாச
சரிததை இறுகப் பற்றியிருக்க வேண்டும்;
இருபதேதாரம் ஒளிவு மறைவற்று
பெருந்தாட்டுக கலாசசரிததில் இருக்க
வேண்டிய நாம இரண்டிற்குமிடையில்
சிக்கித் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம் நம்
ஆடவர்களுக்குப் பெண்களைப் பார்த்தால்
காதலம் காமமுதான நிலைவிற்கு வகு
கின்றன மேலை நாடுகளில் ஆண் - பெண்
வேறுபாடு இல்லை - ஆலர்களுக்கு நமஸம்ப்
போன்ற வகைமுறைகள் இல்லை. முக்
கியமாக, பெண்ணை போகப்
போகுவதாக மட்டுமே அவரி
டம் பார்ப்பதினால், இதற்கு
சதிர்மாறான குழ்திளையில்
வளர்த்துவிட்ட நாம், வகை
முறைகளைத் தளர்த்தினோமே
தவிர பரிந்த மனப்பான்
மைவை வளர்க்கவில்லை.

இங்கு, பாலியலில் உள்
வியல் கொணததைப் பார்க்க
வேண்டும், 'Bibid' என்னும்





பாலியல் ஆசை, மூடப்பட்ட சமுதாயத்தால் அடக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த அடக்குமுறையிலிருந்து வெளியே வரத் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது ஆணின் மனம். அது எப்போதும் ஒருவித கற்பனை உலகத்திலே (Fantasy) சஞ்சரிக்கிறது. மூடுபனியோம் தெளிவான உண்மை ஒட்டத்தை இத்த எண்ணம் மறைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இத்தக் கற்பனை நிலை இன்றைய இளைஞர்களுக்கும் பள்ளி மாணவ - மாணவியருக்கும் அதிகமாகப் பொருத்தம். அவர்களுடைய கவனத்தை இத்தக் கற்பனை யிலேயே மூழ்கச் செய்ய, பல சேவைகளைத் தரும் தொலைக்காட்சி முதலிடம் வகிக்கிறது.

புனைக்கோவுக்காக, குழந்தைகள் தொலைக்காட்சியினால் பாதிக்கப்படுவது குறித்து ஒரு சர்வே செய்தபோது, ஒரு பதினான்கு வயது சிறுவன் - "அந்த தடிகையில் டான்ஸைப் பார்த்த பிறகு எனக்குக் கனக்கு (Mafia) வசூல்தே இல்லை. ரோடில் அவன் முகமே தெரிகிறது" என்றான். காமத்தை மட்டுமே பிரதானமாக எண்ணிக்கையிலில் சிறு வயதிலேயே தொலைத்து போகும் இளைஞர்கள் மன நிலை மாற வேண்டும்."

இப்படியே நிலவியதைச் சென்று கொண்டிருக்கும் ஆணின் பாலியல் வன்முறை துளைத்திலிருந்து பெண்கள் விடுபடத் தீரவு குறித்துக் கேட்டபோது -

"பெண்கள், கணவர், அலுவலகம் மேலாளர் மற்றும் உடன் வேலை செய்வோர், பிற

வெளிவிடங்கள், சில வேளைகளில் உறவினர்கள், ஆசிரியர்கள் என்று எல்லாவயற்றும் பல்வேறு ஆண்களாலும் கொடுமைக்கு ஆளாகின்றனர். இதற்கு எதிராக யாரும் குரல் எழுப்புவதில்லை. அமைதியாக விட்டு விடுகிறார்கள். இந்தப் பாலியல் கொடுமை வெளியே தெரிந்தால், அந்தப் பெண்ணுக்குத் திரும்பவும் ஆகாதென்ற பயமும், சாதி மற்றும் அரசியல் காரணங்களும் குறுக்கே நிற்கின்றன.

தவறு செய்யும் ஆண்களைத் திருத்துவதெனில், பெண்கள் தம்மைத் தாமே காத்துக் கொள்ளும் சக்தியும், பந்தியும் உடையவர்களாய் மாறுவதே இப்போன்ற பதேவையாகும். இதற்கு, இதுவரையில் துணை நிற்காத கல்வியும், குடும்பமும் சமுதாயமும் உதவ வேண்டும்.

தற்காப்போடு இளைந்த கல்வியைத் தான் தான் இங்கு முக்கியமான தீர்மானக் கருதுகிறேன். தன்னைத் தாக்கும் எவரையும் வீழ்த்தும் பலமுடையவர்களாய், பள்ளியிலிருந்தே பெண்களை வளர்க்க வேண்டும். பள்ளிகளில் கராத்தே போன்ற தற்காப்புக் கலைகளைக் கட்டாயமாகப் புத்த வேண்டும். அடங்கி ஒடுங்கி நடுங்கி திற்கும் நிலை மாறி னதரியமாக உடல் வலு சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனைகளைச் சமாளிக்கும் ஆற்றவை அவர்கள் பெற வேண்டும்.

இதற்கு முக்கியமாக, பெற்றோரை அறிவுறுத்த வேண்டும். புது கணிதம் வந்த போது, அமெரிக்காவில் மாணவர்களின் பெற்றோருக்கு அது பந்திய சிதிர உட்கட்டவைத்துப் புரிய வைத்தனர். அதுபோல, பெண் குழந்தைகளின் முன்னேற்றத்திற்காக எடுத்து வைக்கும் ஒவ்வொரு அடியின் தேவையையும் பெற்றோரை அழைத்து உணர்த்துவது மிக அவசியம். தங்கள் பெண்களை மனநிலைத்தோடும், உடல் வலிமையோடும் வளர்க்க வேண்டியதை அவர்களுக்குத் திணிக்க வேண்டும்.

திரும்பத்திற்கு முன்னும் பின்னும் ஒரு சமையலகாரி பாசலே இருக்கும் நிலை யிலிருந்து விடுபட, பெண்கள் தாமே முன் வர வேண்டும் மகளிர் சங்கங் ள் இதற்கு உறுதுணையா யிருந்தல் அவசியம்.

ஒரு காலத்தில் ஒட்டுநிலை இல்லாமலிருந்த அமெரிக்க மகளிர், தாமே முன்னுக்கு வந்திருப்பதுபோல், சய முயற்சியால் முதன்மை பெற வேண்டும்.

சட்டமும் தன் பங்கைச்



செலுத்துதல் மிகத் தேவையானது. பாலியல் பலாத்காரங்கள் எதிர்த்து வரும் வலுக்கு கனில், பொதுவான மன்றத்தில் பாதிக்கப் பட்ட பெண்ணைத் துணைத்துக் கேட்காமல், "In - Camera" எனப்படும் தனிப்பட்ட விசாரணையைக் கொண்டதில் ஆவனியும். பெண்களின் நலவாழ்வுக்கு மேலும் பல புதியவற்றும் சட்டம் செயல்படுத்த முயல வேண்டும்.

தொலைக்காட்சி, அநிலம் பல்வேறு சான்றுகள் போல் பத்திரிகைகளும் ஆகி விடக் கூடாது Obscene Act என்றும் - தாக்குதலாவவற்றை இடம் பெறச் செய்வதைத் தடுக்கும் சட்டத்தை வலுவானதாக வேண்டும் இப்படிப்பட்ட வலுவற்றவை இத்தகைய சங்கடங்களைத் தடுக்க வேண்டும்" என்கிறார்.

இராணி மேரி கல்லூரி சமூக அறிவியல் துறைத் துணைவர் பேராசிரியை சார்வதி சுறுகையில் -

"இன்றைய சமுதாயத்தில் மனிதப் பண்பு உள்ள நாகரிகம், பணிவு, ஒழுக்கம், தனிமனித தெற்கள் என்றனவற்றைக் காரணமாகக் கொண்டிருக்கின்றன இத்தப் பண்புகளின் அறிவில் ஒரு பகுதியான இத்தப் பாலியல் வலுமுறைகள், காவல் காவலாக

மோகப் பொருளாகவே பெண் கருதப்பட்டு வருகிறார். இதே கண்ணோட்டத்தோடு பெண்ணை மனுஷியாகப் பார்க்காத இயிரையா தனம் சேர்ந்து விட்டதாத்தான். ஏதென்து வயது சிறுமியைக்கூட ஆசிரியர் சிறுமியாகவோ மாணவியாகவோ பார்க்காமல் பெண் உடலாக மட்டுமே பார்க்கிறார் அவனைப் பலாத்காரமும் செய்கிறார். ஆணுடைய வகிர்புத்தி எவ்வளவுத்தான் மாறி விடுகிறது.

இத்தகைய கொடுமைகளை எதிர்க்கும் மனவலிமையை வளரும்போதே பெண் குழந்தைகளுக்கும் ஊட்ட வேண்டும். பெற்றோர், பெண்களைத் திருமணத்திற்காக மட்டுமே வளர்க்கிறார்கள் - கற்புடன் வாழ்ந்து குழந்தைப் பெறும் இயத்திரமாவதையே குறிக்கொள்கக் கொள்கிறார்கள். சமுதாயத்தின் அங்கத்தினராய், துணிவுடன் துன்பம்கண்ட எதிர் கொள்வதோ, தன்னிடம் தவறாக நடந்து கொண்டவனைச் சட்டமோ தண்டிக்கவே மறந்துப் சொல்லித் தருவதில்லை.

இத்தகைய வளர்ப்பில் கல்விக்கும் பெரும் பங்கு வகித்தது. நம் நாட்டில் கல்விக்கும் வாழ்க்கைக்கும் நெருக்கமே விடாது. கல்வியால், சமூகவியல் போன்ற அவசியமானவை கல்வித் திட்டத்தில் இடம் பெறுவதேயில்லை 'நாகரிகம்' என்பதையும் தவறாகவே போதிக்கிறது கல்வி படித்த பெண்களை விட, படிக்காத பெண்களோ போக்குகளிலோ சாஸனங்களிலோ தவறாக நடக்கும் ஆண்களைத் துணிவுடன் தட்டிக் கேட்கிறார்கள் தட்டிக் கேட்காமல் தள்ளித் தள்ளிப் போய் உட்கத்திற்குள் ஒளிவது தான் படித்த பெண்ணின் இன்றைய நாகரிகம். உண்மையான கல்விக்கு அன்பு, பாமம், தவறுகளைத் தட்டிக் கேட்பதுதான். தாமோ, கல்வியின் மூலம் அவர்களை அடிமைமாக்குகிறோம் எழுத்தை அதிகரிப்பதில் உண்மை செலுத்துகிறோமே தவிர, கவித்தனவையை வளர்க்கக் கல்வியைக் கருவியாய் திரைப்பதேயில்லை.

இதே ரீதியில் சமுதாயத்தில் தாமோ 'நாடி' என்பதற்கு ஒரு விளக்கம் வைத்திருப்பதையும் கண்களில் கொள்ள வேண்டும். உறைய தான், உண்மை, தம்பிக்கை, சார்பு தில்ல, விட்டுக் கொடுத்தல் என்ற இந்தக் குணங்களின் தொகுப்பாக, ஆண் - பெண் இருவருக்கும் பொதுவான ஒன்றாகவே உருவகிதேன் ஆனால் சமுதாயமோ உடல் சார்ந்த ஒன்றாக, பாலியல் ரீதியாகக் கருக்கியே பார்க்கிறது. மேற்கூறிய குணங்களின் ஒப்பந்த மீறல்தான் தவறானது. பெண் பலாத்காரமாய்க் கொடுமையில் கிசுகியால்



பயத்தம் மாணில் ஸட்டு செஷும்பெது 100 விரம் குலாய் ஜாலும் மிகல் சேத்துக் கொண்டால் ஸட்டு குசியும், மனமும் ஏ-ஒம்!

— ஜெயா



ஸ்ரீரஸ்து, கப்பலஸ்து, ஸ்ரீ வஸுமிவெங்கடே ஸ ப்ரசன்ன:

ஜெகத்குரு ஸ்ரீ ஆசார்வ சுவாமிகள் ஆக்கையின்படியும் ஆரீபுடனும் கீழ்க்கண்ட பத்திரிகைகளை அறிவிக்கிறோம்.

1. 12.9.98 முதல் 20 நாட்கள் கொண்ட கங்கோத்ரி, யமுனோத்தரி, கோமுகி, பத்ரிநாத், கோபர்நாத் யாத்திரை.
2. 10.10.98 முதல் 20 நாட்கள் கொண்ட தீபாவளி கங்காஸ்தான காசி யாத்திரை - இதில் வைமிகாராயம், அயோத்யா நந்தி கிராமம், ப்ரயாகை, சித்ரகூடம், கயா முதலியன.
3. 15.10.98 முதல் 8 நாட்கள் தீபாவளி கங்காஸ்தானம், தங்க அன்னபூரணி தரிசனம் - ஸட்டு நேர், அள்ள கடம் முதலியன.

இந்த தீபாவளி காசி யாத்திரைகளில் 18, 19, 20 தேதிகளில் ஸ்ரீ காசியில் ஸ்ரீகுத்த சம்புகுத கணபதி ஹேராமம் - ஸ்ரீ மஹா சுதர்சன ஹேராமம், ப்ரத்யாக்ரீரா ஹேராமம் - மஹா சண்ட வாகம் நடைபெறும்.

எங்கள் சார்ஜுகளில் வில் மற்றும் பஸ் சார்ஜுகள், ஸ்ரீ கற்றிய் ஸர்க்கும் செலவுகள் - தங்கும் இட ஸ்டைக, ஆகார வஸ்தி ஆகிய அனைத்தும் அடக்கம். நீங்கள் செலவும் தானம், தாயம், பித்தூக்காயங்கள் ஆகிய செலவுகள் தனி. எங்களுக்கு ஏஜெண்டுகள், கிளை அலுவலகங்கள் கிடைக்காது.

மேலும் விவரங்களுக்கு

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி யாத்ரா சர்வீஸ்

1. யூகப் லேன், அருணாசல ஆசாரி தெரு, சேப்பாக்கம், சென்னை - 600 005.
டெலிபோன் : 044 - 8571957



Dr. மகாதன்
சேகர் ராஜா Ph.D.

"NEEVIRTTI" (NEE-VIRUTHTHI)

குடிவிரக்டுமி இடத்தில் மரபு பிரச்சனையா? தொழில் புரையும் இடத்தில் பணப் பிரச்சனையா? பணம் இருந்தும் மரபு பிரச்சனையா? கவுண்டலையை விடுங்கள்! விஞ்ஞான ரீதியில் Metal With Gems உபயோகித்தி "NEEVIRTTI" செலவுதான் நம்களின் சோதனைகளை பேரக்கி சாதனைகாக்க முடியும். விஞ்ஞான உலகில் மூன்று பிரம்மாக்களாகருத்ததான் ஆக்கவும். அறிக்கவும் சக்தி உள்ளது 1 கிரகங்கள், 2 சக்தி படைத்த மனிதன். 3 Precious Metal with Gems

இந்த மூன்று பிரம்மாக்களுக்குள் மூன்றுகொன்று தொடர்பு உள்ளது. அவைகள் 15% மக்கள்தான் "NEEVIRTTI" போது இருக்கிறார்கள். இதில் 15% மக்கள் மேலாட்ட வாழ்க்கைதான் வாழ்த்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். அதில் 1 சதவீதமானது என்னால் "NEEVIRTTI" போது வாழ்வதற்கு. இரண்டோடு சென்று கொண்டு இருக்கிறோம்.

தமிழகம் இம்மாத சக்திவாய், அபிவிருத்தி கொண் Metal With Gems - ஆ பண்படுத்தி தேவையான ஏதும் அதன் பண்பை கட்டுவது சக்திவாய் மூலமுண்டாகிறது. "NEEVIRTTI" மரபு சக்தி சென்று விருத்தாண். With Gems படைத்தவர்கள் வாழக்கூடிய வாழ்வு வந்து கிடைக்கிறது. பண்புடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். இந்த அறிவு சாதனைகளைக் கட்டித் தருகிறவர்கள் சென்று கொண்டு வருகிறோம். இதை மூன்று படை தெளிவாக அபிவிருத்தி, விவரப்படுத்தி, அபிவிருத்தி படை அபிவிருத்திவாக்கம் என்னவதம் பணிவுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

மூன்றுபடை 1 கவுண்டலுக்கு ஒருமுறை செலவுகள் வாறும் அப்படி வாறுப்பொருது கருவியை வாழ்க்கைத் தாவோ, தெளிவில் தாவோ உச்சத்தில் இருக்கும் அறிந்து 1 கவுண்டலுக்கு ஒரு கோள் வருகும். அந்த கோள் தெளிவில் சிந்தனைபோல, மனநிலைகளைப் பாதிக்கக் கூடிய வாழ்வு உள்ளது. மூன்றுபடை "NEEVIRTTI" செலவுதான் திரைநிதி அபிவிருத்தி மட்டுமல்லாமல் அந்த "NEEVIRTTI" ஸ்ரீ சாஹ் சென்று முதலில் இருந்த உச்சத்திற்கே திரும்ப வரக் கூடிய வாழ்வு உள்ளது.

குறிப்பு: நான் மூன்று தொடர்பு கொண் விருத்தி அபிவிருத்தி கவுண்டலுக்கு உச்சத்திற்கு தெரி, திருவண தெரிவிக்கக் கூகத்திற்கு குறிப்பிடவும் தெரிதும் தொடர்பு கொள்ளவும்.

'நவரத்தின திலகம்' Dr. மகாதன் சேகர் ராஜா Ph.D

(Sacred Philosopher) Vastu - Numerologist - Gemologist, No. 57/1, Hunters Road, Vepery, Chennai - 112.
Ph: 5425967 - 5415235 Res: 4512357 சென்னை - 9840094599 - 9840020599

தூற்றுவது எந்த வகையில் நியாயம்? எனக் கேட்டப் பட்டால் வெட்டியவனாகத்தான் தானே தண்டனை தர வேண்டும்... இங்கே, குற்றவாட்டப்பட்டால் குற்றமிழைத்தவனாகக் காட்டப்படும். இரத்தவழைத் தண்டிப்பது தானே தான் முறையாக இருக்கிறது. இதனால் காரதாயர் கந்தச் சிந்தனையில் சிக்கிக் கொள்கிறது.

இவ்வொன்று, ஆனால் உடலால் வலு வுடையவன் என்றும் பொய்வான் மென் மையானவன். அரசன், தாண்டி, பழிப்பது இங்கே வேண்டியவன் என்றும் சொல்லிச் சொல்லியே வாழ்கிறோம். இது கனவறிப் போன விதம். தவணை ஆனால் வெல்லும் வன்மை என்பது என்பதை உடம்பு - ஆவல் என்னுமான். கிராமம் பெண்ணைப் பரப்புகள் - வலித்தில் குழந்தை, இடுக்கில் குடம், தளையில் விற்று என்று எவ்வளவு தூரம் சமமாகக் காணல் நடக்கிறான். கலப்பை பிடித்து மாடுகள் உறவைத் துட்டிச் செல் பன்னாவிட தான் முழுதும குவித்து நிரித்து தானே நடுபவளுக்கு அதிக Stamina வேண்டும். தளையை குறையாட ஒரு பவனை எதிர்க்கும் ஆற்றல் பெண்ணுக்குள் உறக்கச் செய்யப்பட்டுள்ளது. தன்னுடைய முழு வலிமையை உணர்ந்து பெண் எதிர்ந்து திக் வேண்டும்.

முகவியமான முன்னா இவ்வு சொல்லியே ஆக வேண்டும் என்பது நிரந்தரம் இப் போது அநியாயமைய முழு முக்கடன போகக் முயல்கிறது. ஆனால், குழந்தை கவின் பாலியல் பராதகாரங்களுக்கு அதுவும் ஒரு காரணமாக அமைகிறது. எயிட்ஸ் நிகழ்கள் பரவும் வழிகளில் குறித் துப் தடுப்பு முறைகள் குறித்தும் மக்களுக்கு அறிவுறுத்துகிறார்கள். அநியாயமையிலேயே உறவு போன மக்கள் - வயதுக்கு வந்த பெண்ணின் சூலம் தானே எயிட்ஸ் பரவும் என்ற முடிவில் அந்த நிலைவாட்டையாத நிறுவியவர்க் குறி வைக்கிறார்கள். அப்ப குற்றவாய் விவகாரங்களைத் தெரிந்து கொள் ளோம் இதில் கிராம ஆசிரியர்களும் அடக்கம் - அந்தப் பிள்ளைகளைச் சிதைத்து விடுகிறார்கள். இவ்வு குழந்தை விலை மாதர்கள் அதிகரித்து வருவதாக வரும் செய்திகள் மிகுந்த கவனவாய் அளிக்கின்றன.

பாலியல் வன்முறைகள் என்று பெண் கள் சிபரிக்கப்படுவது பெரிதாய் திக், பெண்களை தாம் தாழ்த்து. ஏன் பன்வி சுவற்றி மாணவியை தாமசுகள் கேள்வ மான, தவறாது மாணவியை சொல்லுதலும் உரங்கிடுறாம். இதை என்னவென்று சொல்வது...

பெரிதாகச் சாதிக்கும் குறி



தீர்த் பெருங்காய் உப்பாவை
பருப்பு உப்பாவின்
போட்டு வைத்தால், சாம்பார்
பெருங்காயம்
பொடாமவையே
மணக்கும்
— ஜெயா

கேரளின் தியே வளர்க்கப்பட்ட விடும் பெண்கள், உத்தரவாதமில்லாத பாலுதரப் பில்லாத துண்டிதான் உணர்கிறார்கள். அப் படிப்பட்ட வர்க்கல், தீர்க்கமாகச் சிந்திக் காமல் எந்த ஒரு ஆணையாவது கர்ந்து விடுகிறார்கள் - வழி தெரியாமல் ஏமாந்தும் போகிறார்கள்.

இன்னொன்று, பெருகி வரும் துக்ளேவர் கவச்சாரம். பெற்றோரால் இயலாதவற்றை, எட்டிப் பிடிக்க முடியாதவற்றை அண்டியும் எண்ணம் மதிப்புக்குறி சமரச்சாரமாக Status symbol ஆகத் தேவையில்லாத வற்றைக் கேட்கிறது. அந்த மேகத்தில் தரமிறந்து தாமசுகள் குடனடையத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் சிலர் வாங்கியே தரக் குதவின் பெருமீடும் வலிக்கும் தொலைக் கார்டி நிகழ்ச்சிகள் இதை அதிகப்படுத்தவருடல் பல இடங்களில் மூல காரணமாகின்றன. இன்று, பல இதழ்களும், வலுத் தையே விபச்சாரமாக்கவும் துள்ளிவருகின்றன. இந்த நிலை தொடர்ந்தால் பெரும் ஆபத்து நேரும்.

இது போன்ற அவலங்களைவிடுத்துப் பாலுதரப் வன்முறைகளிலிருந்தும் பெண் ணைக் கவக, மகவிர் இயக்கங்கள் போராட, முன் வருதல் மிக அவசியம்" என் கிறார் இவர்.

பேட்டி: மு. கப்புல்கமி

இப்பொழுது குறைந்த விலையில் புதிய டிசைன்களில் பவள ரோஜா மாலை

முத்து, குத்தம், இலவங்கு மாலையகம், துணி ஆபரணங்கள், பிறந்த நாள் ராசி கற்கம், அமெரிக்கம் ஸ்டீல் மாலா, நகைகள், Temple Jewellery, Coral Flower sets, Oxidised Jewellery, Hyderabad Gold Foli Beads, Jade, Ruby, Emerald மாலையகம். இவை அனைத்தும் எங்கடையிலும் கிடைக்கும்.

பிறந்தநாள் ராசி கற்கம் லாபக முன்பதிவில் பேரில் சேராதி. ஆலோசனையி வரவுகப்படும்.

உங்கள் முத்து ஆபரணங்களுள் நீங்கள் எங்கு வாங்கியிருந்தாலும் நாங்கள் இலவசமாக மாறுபடுத்தி தருகிறோம்.

ரூ 1000-க்கு மேல் நுகர்வாய்ப்பு
வரவுகவேருக்கு
பவள மலர் க் கம்மல்

இலவசம்

NARAYANA pearls

T.NAGAR Basement, Kasi Arcade, (Boag Road Junction),
Near Teynampal Signal & Alayamman Kod,
116, Sir Thyagaraya Road, T. Nagar, Chennai - 17 Ph 826 8714

PURASAWALKAM Basement, Walkar Complex,
Doveton Signal, Purasawalkam, Chennai - 7 Ph 5328011



கொசுக்களின் எதிரி; ஆரோக்கியத்தின் நண்பன்!

இனிமேல் இல்லை கொசு தொல்லை
உங்கள் வீட்டு ஜன்னல் மற்றும் பாத்ரூம்
வென்டிஸேஷன்களுக்கு
NETLON கொசுவலையைப் பொருத்துங்கள்.

NETLON

INSECT SCREEN



இது NETLON INDIA-வின்
(A Division of Parrys Co, Ltd)

தரமான தயாரிப்பு

B.B. Marketing,

28, Mahatma Gandhi Salai,

Kumaran Nagar, Padi,

Chennai - 600 050.

Phone : 624 8273 (24 Hours)

உத்தரவாதம்
உண்டு

Authorised Service Centre of Netlon India

கூந்தலுக்கு
எரிகா
இரட்டை
பாதுகாப்பு



எரிகா

ஹேர்பல் ஹேர் ஆயில்

ஹேர்பல் ஷாம்பு

ஆரோக்கியமான கூந்தலுக்கு எரிகா மட்டுமே



A Quality Product from:

DALE CARE, Pondicherry - 605 013.

Available at all leading
Medical Shops and General Stores
in Tamil Nadu & Pondicherry

குழந்தையின் இருதய அறுவை சிகிச்சைக்கு நிதி உதவி தேவை

எங்களது ஒரே மகன் பெப்ரீ K. முகுந்த பிரஸாத் என்கிற நான்கு (4) வயது குழந்தைக்கு இருதயத்தில் ஓட்டையும், நுரையீரல்களுக்கு இரத்தம் செல்லும் பாதைகளில் அடைப்புகள் இருப்பதாலும் உடனடியாக இருதய அறுவை சிகிச்சை செய்ய வேண்டியுள்ளது. வருகிற ஆகஸ்ட் '98ல் இருதய அறுவை சிகிச்சை (OPEN HEART SURGERY) சென்னையிலுள்ள மெட்ரால் மெடிகல் மிஷன் (Madras Medical Mission) மருத்துவமனையில் நடைபெற இருப்பதால் மேற்படி அறுவை சிகிச்சைக்கும், மருந்துகளுக்கும் கமராத ரூ. 2 லட்சம் பணம் தேவைப்படுகிறது. எங்களது குடும்ப சூழ்நிலையில் எங்களுக்கு வசதி இல்லாத காரணத்தினால் நல்ல உள்ளம் கொண்டவர்களின் உதவியை வேண்டிக் காத்திருக்கிறோம். தங்கரால் முகுந்த உதவியை எங்களுக்குச் செய்து எங்கள் குழந்தையைக் காப்பாற்றித் தருமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

உதவிகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

K. ராஜேஸ்வரி,

20, திருவள்ளுவர் பேட்டைத் தெரு (முதல் மாடி),
ராஜா அண்ணாமலைபுரம், சென்னை - 600 028.

● புள்ளியும்

தேவநேரம் பிறகு நுழைந்தது. அந்த நேரம் பிறகு நுழைந்தது. அந்த நேரம் பிறகு நுழைந்தது.

இருவரும் ஆறாம் அம்சமாகக் கருதுகிறார்கள். சரியான பரிமாணம். 'இவ்வி லிபி நோற்றும் சித்தரவஸ்துக் கூட்டங்கள்' என்ற ஆசிரியரின் கட்டுரை சரியான நேரத்தில் வெளிவந்தது. மிகவும் பரிமாணமுடையது.

தலைவர்களின் வடிவம், பரிமாணம். 1.1
● மீண்டும் கூட்டி போற்றி இவர்கள் என்ற கருத்துரைப்பது, மீண்டும் நிறுத்துங்கள் என்ற கட்டுரை ஆகியவை இரண்டும் இன்றைய நேரத்தில் மீண்டும் வரவேண்டியவை. இடம்பெற்றுள்ளன. சங்கடங்களை மீண்டும் தெரிவிக்கவும். பிடிபட்ட கருத்து, புதுபரிமாணம், பரிமாணம்.

● மனிதாபிமானம் என்றால் எந்தக் காலத்தில் நினைக்கிறது? விசை உள்ள விளைவு என்று கேட்கக் கூடிய நேரம். மனிதாபிமானம் தள்ளப்பட்டு வருவது இன்றைய நேரத்தில். 'மனிதாபிமானம் தூக்குப் பட்டம் தேவை மில்லை' என்ற தலைப்பில் வெளியாகியிருந்த நேரமான ரமேஷ் ஆவரி கள்ள பேட்டி, வித்தியாசமானது.

கவலைக்கெல்லாம் வளையப்பதி, தோட்டக்குறிச்சி.

● மதுமதியின் முற்பகல் செவ்வியம்... திருக்கதை ஒரு மகனின் பாக உணவையும், பிறந்த விட்டிருந்த மகனின் வகுக்கப்பட்ட தந்தையின் சந்தேகத்தையும் அழகாக வெளியிடுகிறது. ஆனால் இன்று நாயுடன் பம். பொருள்களின் வகுக்க தந்தையின் வயிற்றில் புவிமயக் கவலை மீறும் காரணம் வந்தது.

ச.1. தேவநேரம் பரிமாணம். சங்கட நேரம்

● வேலைக்குப் போகும் அளவரத்தில் அடிக்கடி துறந்து போகும் சித்தரவஸ்து கல்வியின் கருத்துரைப் போகக் முடியா மன நிலை. அது நான், சிலிக்கா கல்வியைப் போப்பார சரியாகித்துத் தேய்ந்ததில் தலைவன் விடைத்து. மங்கையர் மனருக்கு என் நவதி கருதா சம்பதி, திருச்சி.

● அக்கிக்கு தனி சந்திதி என்ற தலைப்பில் வெளிவந்த கட்டுரை படித்தேன். ரொம்ப பிடிபட்டது. எவரும் அந்த ஊர்தான். வாழ்க்கைப்படல்

பின் நுழைந்தேன். வந்தேன். அல்லலிலேயே வாழ்ந்து, அப்பாண்டேயே வலம் வந்த நான், என் பெற்றோர்கள் தமையிடம் போய் சென்றது இருபத்திரண்டு நான் போக இயலா மலையே போய் விட்டது. இந்த இதழில் குளிர் காலம் என்ற பற்றிப் படித்ததும் பரிமாணம் அது. தேவநேரம் போக முடியவில்லை. அப்பாண்டே கல்வியைக் கல்வி முடிந்த விலையாக வந்து ஆதரவாக இதை எழுதினது. அப்பாண்டே கல்வியைக் கல்வி முடிந்தது. பி. புவிமயவளி பரிமாணம்.

● 'மேதுமயக் முதிர்ச்சி பெறும் ஆள்கள்' என்ற கட்டுரை நிறையாக உள்ளது. மனவலி மார்க்கும், கவலைமாரக் கவலை இத்தக கட்டுரைகள் படித்தால் தங்களுக்குள் ஏது பறும் பிணக்குகளை அழகாக தீர்த்துக் கொள்ளும் கல்வியைத் தேவநேரம். தேவநேரம், ஆர்.

புரிமை. 1.10.

● துணை மாத மலர் உண்மையிலேயே ஒரு பொருள் வரும் குழந்தைகளை வளர்க்கவும் அதிர்வுத்திறனை அதிகரிக்கவும் அபிமானம் எல்லாம் தங்கல்கள். ஒரு சிவனன் குழந்தைகள் விபேஷினோ' என்ற ஆசிரியர் படைத்தது.

எஸ். சாந்தி, பரிமாணம். 1.1.

● தாங்கள் இம்மாதம் எழுதியுள்ள தலைவர்கள் முற்றிலும் உண்மை தாய்கள் எழுதி விட்டது போல் இன்று வாழ்க்கையில் முன் போயினார்கள் என்றும் முன் போய் வாழ்க்கை வர்க்கள் இப்படி பெற்றோர்கள் பாய்க்கா கெடுபிடி செய்வதால் சில மகனவர்கள் போனது போனதுபோல அல்லது சமூக சீர்திருத்த செய்களுக்கோ ஆளாகி விடுகின்றனர்.

குழந்தைகள் மீது தங்களை அதிகாரத்தின் திவிராவது விட்டு அவர்கள் அது. பரிமாணம் பரிமாணம் குழந்தைகள் திசைகள் முன்னேறு வர்களை அனைத்து அடித்து மிரட்டுவதால் பெற்றோர் மீது வெறுப்பு நேரம் முன் வரும் என்ற தலைவன் போனது. தனிமனிதன். செவ்வியம். 1.11.

அ. எஸ். வந்தவருடைய: ரவி சங்கர்.

அட்டையில்: வினோதினி





Eve's Dream Wear

Exclusive Showroom
for Ladies

Latest Collection of
SALWAR KAMEEZ
Designer, Partywear,
Casual wear,
WESTERN WEAR
Jeans, Tops, Skirts,
One Piece Middies,
NIGHT WEAR.

PURCHASE	DISCOUNT
No.	Rs.
3000/-	100/-
3500/-	120/-
5500/-	200/-
10000/-	1000/-
20000/-	2000/-

15, Aarti Arcade
(Opp: Kanya Beauty Parlour)
86, Dr. Radhakrishnan Salai,
Chennai-4. Ph: 8223792

Exclusive Showroom of

KILLER LAMMAN

For juniors, teens, ladies & men
Jeans, Jackets,
Shirts & Casuals.



trishla apparels

13, Aarti Arcade
(Next to Turakhia Optician)
86, Dr. Radhakrishnan Salai,
Chennai-4. Ph: 8223792



வெங்காய ரவை வடாம்

நான் மாணவ நேர டிபன்ஷனாக,
பச்சரிசுவை மிகுதியில் கொடுத்து பொடி
நவையாக உடைத்து வாங்கி வந்தது
வைத்திருந்தேன். ஊரிலிருந்து வந்திருந்த
என் தங்கை மாணவியர் அந்த நவையையப்
பார்த்து விட்டு வெங்காய ரவை வடாம்
செய்யவாரமே என்றார்.

என் படி நவையிடு, குக்கர்ஸ் படி
தண்ணீர் (1:3) என்ற விதித்திடு,
தண்ணீரை அடுப்பில் வைத்து,
தேவையான உப்பு, பச்சை மிளகாய்
சேர்த்து மிகுதியில் போட்டு
ஏறெனெனவே அரைத்து வைத்த
கைவகைய அத்துடன் சேர்த்துத்
தண்ணீரை நன்கு கொதிக்க வைத்தார்.
தண்ணீர் கொதித்ததும் நவையைப்
போட்டுக் கிடை நன்கு வெத்ததும் சீழே
இறக்கி வைத்தார். அது நன்கு
ஆறியதும் ஏறெனெனவே பொடியாக
பொடியாக நறுக்கிய கால் சிலோ
வெங்காயத்தையும் சிறிது நறுக்கிய
கடுவையெனெனவையும் அத்துடன்
சேர்த்து மிகுத்து சிறி சிறி
உருக்கடைக்காகக் கிடை வெய்யிலில்
காயவைத்தார்கள். நன்கு காய்ந்ததும்
எண்ணெயில் பொரித்து சாப்பிட்டால்
நன்றாக மொறுமொறுவென்று
பக்கோடா போல் படு ருசியாக
இருக்கிறது.

ஊரிலிருந்து வந்திருந்த மற்ற
விருந்தார்களுக்கு இதை பொரித்துக்
கொடுத்ததும் அவர்கள் இது என்ன
புது மாநீரியாக பக்கோடா? நன்றாக
இருக்கிறதே என்று பாராட்டினார்கள்.

- எம். சிவமணி

காலத்திற்கேற்றபடி நாமும்
கொழுக்கட்டைகளில் சிறு மந்தும்
(மழைக்கத்தான்) செய்யலாமே!
பழுவிலை கொழுக்கட்டை செய்து
பிண்ணாபாரவும், பிண்ணாபை
யும் சத்தோஷிக்க செயலாமே!

பேரிச்சம் பழ முத்திரி கொழுக்கட்டை

கொட்டை தீக்கிப் பொடிவாக
நறுக்கிய பேரிச்சம் பழத் துண்டுகள் (நிழலதாக்கவும்) - 1 கப்

(பிதங்காளைய விட விலை
குறைவும் கூட சத்தும் அதிகம்.

முத்திரி துண்டுகள் - 2 மஸ்பூன்.

எலப் பொடி - சிறிது
செய்வம் (பொடியைக்

சீவிவது) - 1 கப்.

தெய் - 1 மஸ்பூன்

வாணலியில் தெய் சூடாக்கி
பொ முத்திரி சேர்த்து சிலநேர பிண



ப(ழ)ல வித கொழுக்கட்டைகள்!

பேரிச்சம்பழத் துண்டுகள் சேர்த்து
ஒரு நிமிசம் பிரட்டி வேலவதான
சேர்த்து இளநி பூரணப்பதம் வந்த
வுடன இதக்கி எலப் பொடி தான்
கொழுக்கட்டை மாவினால் செய்பு
செய்து ஆவியில் வேகவிடவும்

கைப் ஆப்பின் கொழுக்கட்டை

எலப் ஆப்பின்

நறுவம் - 1 கப்.

தேயகாய் - 1 மஸ்பூன்.

தெய் சிறிது - 1 மஸ்பூன்.

செய்வம் - 1/2 டிரேஸ் கப்.

செய்முறை :

வாணலியில் தெய் சூடாக்கி
எலப் ஆப்பின் நுருவல் சேர்த்து
சற்று பிரட்டி கூடவே தே துருவல்
செய்வம் சேர்த்து இளநி வடிவ
வாணலியை சிவ்வில் கவதது பூர
ணப்பதம் வந்தவுடன் இதக்கி
கொழுக்கட்டை சொப்பு செய்து
சாதா கொழுக்கட்டை போல் செய்வ
வும்.



இட்டி புழுட்டி கொழுக்கட்டை

ஒரே கப் இட்டி புழுட்டி (பல
கலா சேர்த்தால் பூரணம் செய்த பின்
கலர் குழம்பி விடுவது) மிகவி மீள் ஒரு
கறை போட்டு பொடி தாக்கிவது - 1
கப்.

ஏவப்பொடி - சிறிது.

தெய் - சிறிது.

செய்வம் - 1/2 கப்

செய்முறை :

வாணலியில் தெய் சூடாக்கி
இட்டி புழுட்டியை வதக்கவும். செய்வ
லம் சேர்த்து இளநி பூரணப் பதம்
வந்தவுடன் ஏவத்தனை சேர்த்து
இதக்கி, சாதா கொழுக்கட்டைப்
போல் செய்வவும்

தூக்கி எது எது என்ன கொழுக்
கட்டை வந்த தெரியாமலே ஒரு
இட்டி புழுட்டி (பல) பேரிச்சம் பழ
துண்டு வைத்து ஆவியில் வேகவைக்
களாம்

பேசு : பழ வகை கொழுக்கட்
டை. கூடுதல் வேலவம் குறைத்துப் போட
வேண்டும் இல்லாவிட்டால் பூரணம்
துவண்டு விறும் சொப்பிதுள் வைக்க
வேலவம் போல் விறும்.

கொழுக்கட்டை போல் மாவை
அளவுக்கும் போது ஒரு ஆழாக்கிற்கு
அளவு மஸ்பூன் குறைவு கூடுதல்
சேர்த்து அளவுத்துச் செய்வ கொழுக்
கட்டை ஏவலாபல் விரியாபல் மெத்
தெய்து கூடுதல் பருப்பு வாச
வைவடல் துறைக இருக்கும்

கொழுக்கட்டைக்கு நீர் கொதிக்க
தும் போது சிலர் வாகளையாக
இருக்க தெய் 2 மஸ்பூன் சேர்த்து மாவை
செய்வார்கள். இப்படிச் செய்தால்
மாவை ஆவியவுடன் தெய் கூறைத்து நம்
கைகளை வெந்த மாவை ஒட்டிக் கொள்
குடி எனவே கொதிக்கும் நீரில் 2
மஸ்பூன் த. என்னைப் சேர்த்துச்
செய்வதே சிறந்தது. சொப்பம் சொப்ப
வும் மெல்லாக வரும்.

கூடுதல் செய்யும் ரவுண்ட
கொழுக்கட்டைகள் (தேயகாய் குழம்பி
போன்ற பாக்துத்து) மேற்புறத்தை சுற்று
இட்டி துயி வாககில் வட்டி துணி
போல் வலவததுச் செய்ய கொழுக்
கட்டை கதநரிக்காய் போன்ற தேற
தும் தந்து குறைந்தது மலிவாகும்.

— லக்ஷ்மி ஸ்ரீநிவாஸன்.



RAMACHANDRA SAREES

(மதுரை கங்குடி புடவைகளின் உலகம்)

No.37-B Arya Gowder Road, Postal Colony 3rd corner
Bus Stop, West Mambalam, Chennai -33. Ph : 489 6532

Bus Route : 12G, 11G, 11H, 48A, 5T, 49, 9A

ராமசந்திரா சாரீஸ்

உயர்ந்த கத்துரை கங்குடி புடவைகள் வறுங்குயரங்கள்.

தங்குபடி வீர்பனை செட்டெயர் 1 முதல் 6 ரூபாய் என்பதை நினைவூட்டுகிறோம்.

என் மேல்நாட்டு மருமகன்கிட்டே
அன்பளிப்பா என்ன வேணும்னு
கேட்டேன்? அவ

ராமசந்திரா சாரீஸ்தான்
வேணும்னு சொல்லிட்டா



NUMBER ONE QUALITY

மயக்கிட்டு கொடுத்திடு; Bathik Cotton: கொடுத்திடு புடவைகள்;
பெய்தை மட்டைகள் புடவைகள் கொடுத்திடு.

வழங்குறவர் : ராமசந்திரா சாரீஸ், 37-B பரதேய குடியிருப்பவர்கள் வீட்டு, பழைய - 9, போன் : 37012



கதத்திரப் பொன்விழா ! பொன் நிகர் தமிழ்த் திரைப்படப் பாடல்கள் !



கதத்திரத்தின் 50வது ஆண்டு இந்திய வரலாற்றில்
ஒரு பொன்னேடு. குறுகலான இததருணத்தை
ஒட்டி, காலத்தால் அழியாத தமிழ்த் திரைப்படப்
பாடல்களைக் கொண்ட 5 கேட் தொகுப்பை HMV
திறுவனம் வெளியிட்டுள்ளது. 50 ஆண்டுகளில்
'தாம இருவர்' முதல் 'தாயின் மணிக்கொடி' வரை
திரைப்படங்களிலிருந்து உங்கள் உள்ளங்களைத்
தெட்ட உங்களை மிளவிலிருந்து தீங்காத பாடல்கள்
இந்த 5 கேட்டுகளில் ஒலிக்கின்றன.

HMV அளிக்கும் இந்த வசலாற்றுச் சிறப்புடைய
இசைப் பயணத்தில் பங்குபெற்று மகிழ்ந்திருங்கள்.
50 ஆண்டு கால பிணைப்பிப் பாடல்களை மீண்டும்
மீண்டும் கேட்டு மகிழும் அரிய வாய்ப்பு!

HMV



எல்லா HMV கேட் கடைகளில் கிடைக்கும்.



மெட்ரிக்ரூத் தனி மாதிரி அத்தன்து வழங்க மத்திய அரசு முடிவு செய்துள்ளது. தனிய உத்தரவிடுதலே மாதிரியும் இனி மூன்று புதிய மாதிரியங்களாக உருவாகும் என்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவை உத்தராகஞ்சல, வானாஞ்சல், சத்திஸ்கர் என்ற பெயர்களில்.

எவரஸ்ட் சிகரத்தில் முதலில் ஏறிய பெண்மணி பச்சேத்திரி பால் என்றாலும் அந்த சிகரத்தில் தனிபாகவே ஏறிய முதல் பெண்மணி ஆஸிசன். தனது பயண அனுபவங்களை டைரீயில் எழுதிய அவர் காலமானிட. அவரது கணவர் அவற்றைத் தொகுத்து புத்தகமாக வெளியிட இருக்கிறார். அதே சமயம் ஆஸிசனின் அப்பாவும் இதே போன்ற ஒரு புத்தகத்தை வெளியிட உள்ளார். பிரச்சனை இப்போது தீர்மானத்தில்.

நீர் ன்கு வசூலங்களுக்கு ஒருமுறை தடைபெறும் காலப்பத்து உலகக் கோப்பையை இந்த முறை பிரான்ஸ் கைப்பற்றியிருக்கிறது. பலமுறை கோப்பையைப் பெற்ற பிரேஷிஷ்டன் இறுதிச் சுற்றில் மோதி, 3-0 என்ற கோல் கணக்கில் பிரான்ஸ் வென்றபோது விவப்பில் வீழிகள் பிறங்காதவர்கள் குறைவு. மூன்றாவது இடம் சுவீடனிலேயே.

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் ஒரு முக்கிய அதிவிப்பை சமீபத்தில் செய்திருக்கிறது. திருமலைவில் ஏத, புதிதாக கேபின் கார் விடப்போகிறார்களாம். இதில் செல்லும்போது பத்தார்களால் ஏழு மனைகளைமும் தரிசிக்க முடியும்.

பாசிஸ்தான் அணுகுண்டு சோதனை நடத்தியதைத் தொடர்ந்து அங்கு ஒரு பனிப்போர் வெடித்திருக்கிறது. அணு ஆயுதம் களின் தலைவர் என்று அங்கு கருதப்படும் அப்துல் காதிர் கானுக்கும், அந்த தாட்டு அணு சக்தி கமிஷன் தலைவர் சமா முபாரகுகுக்கும் இடையே தகராறு. இதைத் தொடர்ந்து ஐந்து அணு வீரஞ்ஞானிகள் பாசிஸ்தானிலிருந்து நீர்

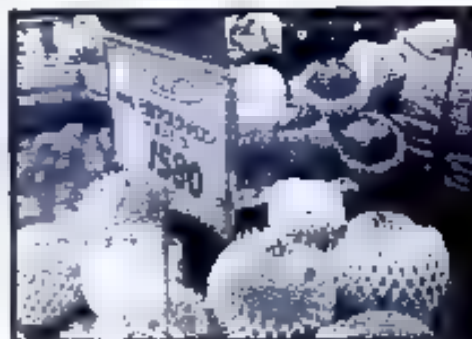
• இப்போது உட்டாவின்; பிறகு எதிரிகள்

பித்து பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, பிரிட்டன் ஆகிய நாடுகளில் தஞ்சமடைந்திருக்கிறார்கள்.

போ பாலில் உணவு ரசியிலே வேலை வாய்ப்பு திறவனத்திலே புகுந்த சாக்கடைத் தன்னார், அவர்களுக்கு சமீபத்தில் விளம்பரத்திலை ஒட்டி வந்து குவித்திருந்த நாலுலட்சம் விண்ணப்பங்களை அடித்துச் சென்றுவிட்டது. இதனால் சுமார் ஒரு கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள போஸ்டல் ஆர்டர்களுக்கும் விளையின.

லண்டனில் உணவு மேடம் டுலார்டின் மெழுகுச் சிலை மியூனியம் பிகப் பிரபலம். சர்வதேச விஜயிக்களின் உருவங்களை திலும் போகவே தோஷமும் மெழுகுச் சிற்பங்களாக

• கலா விருந்தும் கொள்ளியும்



வடிவமைத்திருப்பார்கள் இந்த நிலைவததை நடத்தும் திறவனம் கடனில் சிக்கியிருப்பதால், விரைவில் இந்த மியூனியம் லேஹோருவருக்கு விந்ஃப்படவிருக்கிறது.

தமிழ்த் திரையுலகமே திரண்டு ஓர் ஊர்வலமாகச் சென்று முதல்வரிடம் பேசுகவார்த்தை தடத்தியது. இதைத் தொடர்ந்து, திருட்டு விடிபோகவை ஒழிக்க போலீஸில் தனிப்பிரிவு தொடங்கப்படும் என்றும், மூன்றாவது முறையாக விடியோ சட்டத்தின் கீழ் தண்டனை பெறும் குற்றவாளிகள் குண்டர் தடுப்புச் சட்டத் தின் கீழ் கைதாவார்கள் என்றும், புதிய படங்



நியூஸ் ஸ்டால்ட்

தமிழ்நாடு சுற்றுலா
வளர்ச்சிக் கழகத்தின்
புதிய ஆன்மீகச் சுற்றுலா.



தொண்டை நாட்டு திருப்பதிகள்

(காஞ்சி வைணவத் திருத்தலங்கள்)

வழிபடும் ஆலயங்கள்

அருள்மிகு சொன்னவன்னம் செய்த பெருமாள், அருள்மிகு விளக்கொளி பெருமாள், அருள்மிகு அழகிய சிங்கப் பெருமாள், அருள்மிகு ஆதிசேவப் பெருமாள், அருள்மிகு விஜயராகவப் பெருமாள், அருள்மிகு பாண்டவதூதர் பெருமாள், அருள்மிகு வரதராஜப் பெருமாள், அருள்மிகு ஆதிவராகப் பெருமாள், அருள்மிகு வைகுண்டநாதப் பெருமாள், அருள்மிகு பவளவன்னப் பெருமாள், அருள்மிகு உலகனந்த பெருமாள், அருள்மிகு சந்திரகுடப் பெருமாள்.

கட்டணம் ரூ.130/- சென்னையிலிருந்து சனி மற்றும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் மட்டும்.

சென்னையிலிருந்து வழக்கமான ஆன்மீகச் சுற்றுலாக்கள்

தேவியர் தரிசனம் (ஒரே நாளில் சென்னையைச் சுற்றியுள்ள 9 அம்மன் ஆலயங்களில் தரிசனம்)	ரூ. 120/-
திருமால் தரிசனம் (ஒரே நாளில் சென்னையைச் சுற்றியுள்ள 8 வைணவ ஆலயங்களில் தரிசனம்)	ரூ. 130/-
நவக்கிரக சுற்றுலா (ஒரு நாள் தங்கும் வசதியுடன்)	ரூ. 625/-
சோழநாட்டுத் திருப்பதிகள் (இரண்டு நாள் தங்கும் வசதியுடன்)	ரூ. 750/-

விநியோகப் பிரிவு

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்,
4, எ.வெ.ரா. சாலை, மரீக் கடிக்,
சென்னை - 600 003,
தொலைபேசி எண் : 854356 / 860294 /
8547335 / 8547346,
பெக்ஸ் எண் : 044-861385



தலைமை அலுவலகம்

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்,
28, டாக்டர் இராமகிருஷ்ணன் சாலை,
சென்னை - 600 004,
தொலைபேசி எண் : 8547335/
8547344/8547346,
பெக்ஸ் எண் : 044-8548620.

புருந்தான் காய்வி, இ கூடப் பழகாமல்: 'மொரக்க கஞ்சிஸையோ இருவேளை குடித்துக் கொண்டிருந்தான். அகத்திக் கீரைசேடி, முருகவனக்க ிளையம் மரித்தான். நூல் புடவைகளை மடிநீர், மாறந்த துணிவத்து உலர்த்தி > இத்ததில, அதையாவசியத தேவைகள் பூர்த்தியானாலும், ஏழ்வைய பழாற்றுத்தவில்தலை. இப்போது, சீநாவுக்கு வசதியிக்க வாழ்வு பழகி விட்டது விட்டு வேலைகளுக்கு வேலைக்காரி பழகி விட்டது. கெட்டத தசீரூம், தெய்வம், பிரேட்டும, காவாய்வேக்கம், அஷ்விய மாகி விட்டது. சொகர்யங்களுடன் வாழ்வது போது, அர்த்தம்மம் பொருள் பிசகரிப்பு போது, சாமயிவன் தொழில் நுலங்க மிகப் பெரிச பொருளாதரதர் சமயவியர்கள் சேய்ம வேண்டியிருந் தலத்த தெரிந்து கொள்ளும், தான், கவகெய்யமம், சேய் வடிப்பது தயக்கம் என்று அடி மனததில் கந்த உணர்வு எழுந்தது சாமயிவன் திரும்பி வந்த மீன செலவுக்குக் கூலாக்குக் கேட்பாரிசா, கேட்பாரிசா என்று வயங்காவது இருந்தது இத்தனை தான், அவர், அவரை, ம எந்தத செலவுக்கும் கூலாக் குக் கேட்டதில்தலை, அவர் 'கே' பாய்க்கம், அடியாய் > எடுத்துத் தருவாய் கிவையத செலவுகளுக்காரம் பவாய் > மொது இ துதிமே இருவரும் உபயோகப்படுத்த மாறாக்க வயக்காராட்டிருக்கும் திருநிப்பென்று மவ்வ சமயக்கா > ம வை எதற்கு வாய்க் வேண்டிம் இப்போது பிசே வுபீரம், பிரதத துமே, திருவன் கபிசா உ இவ்வை > பிசே ஒத சமயவிய > தவயா இ ஒது சமயத்தை வாய்கி வந்ததாகக் கூட ச சொல்ல மாடியாது.

மனம் நுயலாய் போது இத்தனைக காவாய்வி > காவாய்வி கொண்க ருநிப்பென்று உண்டு மவ்வ



தொலுக்குத் தெரியாது எனவே, 'அடிமம் > வாய்க்கப் பிடித்த சமயவிய தான் வாய்க்கிக் > கொள்ளுதிம் வாய் தவறு' என்று தாய்க் > சமயவிய செலவு கொண்காரன் 'ம வாய் > இம் வாய்கி வவன் பவன், அதுக > மேலசாக பவவன் எடுக்கதும், அபிதா > பவவன் தவில்காரம் பவ பவ பவ, பவ > பவவன் பிடித்து விட்டது எதிதாகப் பத்து > தவில்கார வாய்க்கித் தவில்காரம்' என்று > மனததில் இவ்வா ஒத அடிமம் > துமாய்க்க செலவுக் கவாய்க்கு எழுதித் > கொண்காரன் ஒத தவில்கார கார > பவகேய் மவம், தவ வவவாய் மவத > எடுத்து வவதற்குக் கொண்டு மவ > மவதும் பவகேய் கொண்காரவன் > பவவன் அடிதந்து வவத > வடுக்க சமயவிய இத்தது > எடுத்து மவவ அடிதது > மேலவ எடுத்தான்

"அவ்வோ... மேல இ வவ > > மிவவ சாமயிவன்"

"மவதற்குப் போதும்"

"அவ பவ தெலவித > கொண்க... தி. எம் > வவவன் இ வவக..."

அவரது அவசரமாக சீதா விட்டுக்கு போன் போட்டாள். பழக்கமின்மையால் இருமுறை தவிரான எண்ணுக்குச் சென்றது.

கனடா நிறை தடுதிரவில் தாங்கிக் கொண் டிருந்தவர்களை உகப்பி எழுப்பினாள் "என னம்மா, இத் நோத்திலே" மோகு பதற்ற துடன் கேட்டார்.

"அத்தான், அவரு அதான் உங்க சாம அங்க இருக்காருங்கா! ஏதோ சாமான் அனுப்பறதில் பிரச்சனையாம். எனக்கு ஏதுவும் புரியல்லை. இன்னும் ரெண்டு மணி நோத்திலே பதில் வேணுமாம்"

"ஓ- அப்படியா. ஸாம். இப்ப அமெரிசு காவிய ரூ செலுத்து இருக்கார். அவா ரோயிங் நம்பா இருக்கா"

"அப்படியேனா"

"ஓ மெயில் காண்டாக்ட் கொடுத்திருப் பாறே"

"ஏதோ நிறைப் பேப்பாரிலே எழுதிக் கொடுத்திருக்காரு."

"அவர் கொடுத்திருக்கிற எல்லா நம்பருக் கும் ஒரு பாகஸ் அனுப்பு கம்பவுட்டரை ஆன்லைனாக ஸெச்சுக்கோ. பதில் வரும்."

"அத்தான், எனக்கு அவ்வளவு வேவரடி தெரியாது"

"சரி, நானும் அவரை காண்டாக்ட் செலப் புறங்கிக்கிறேன்."

மறுபடியும் போன் அடித்தது "மின்ஸ் சாம்... எங்க பேசுது கிடைச்சதா! அதிலே எல்லா மெய்லும் கொடுத்திருக்கிறோம் தாங்க சாம் பதிலுக்குக் காத்திருக்கிறோம்" மறுபடியும் தாமஸ்

சாம்பசிலன் கற்றுத் தந்திருந்தபடி, பாகஸ் மெசேஜை எடுத்தாதி விட்டது அடுத்தபடி எப்படி சாம்பசிலன் தொடர்பு கொள்ளு வது? சே... ஏன் இப்படியெல்லாம் வாழ்வைக் கஷ்டமாக்குகிறார்? ஏதோ ஆபீஸ்-க்குப் போனோம் வந்தோம் என்று இல்லாமல் பிஸி னஸ் என்ன பிஸினை... அதிலும் ஏதாவது கனட போட்டோம், கதிரிக்காய் விற்றோம் என்ஜில்லாமல் அமெரிக்கா, காண்டாஷனு ரை கத்தணும்? சரி, பிஸினஸ்தான் சேவதிக வேண்டும் என்றால் ஒரு ஆபீஸ், கவனிக்க தாது ஆள் போடாமல் நானே எல்லாம் செய்து கொண்டு, இப்படி என்னைவும் சித்ரவதை செய்து கொண்டு...

பேசாமல் இருந்து விடலாமா? அப்பறம் ஏதாவது பெரிய நஷ்டம் வந்து விட்டால்...

சாம்பசிலன் எழுதி வைத்திருந்த தாளில் ஒவ்வொரு நாளும் எங்கே தங்குவார் என்பது போன்ற விவரங்கள் இருந்தன. இன்னதெ திதிக்கு ஸெடார்ராபிடன் என்ற அமெரிக்க நகரத்தின் பெயர் மட்டுமே இருந்தது. சே. அனுப்பாக இருந்தது.

உங்கள் பிரஷர் குக்கரின் பாதுகாப்பு வளைபம்



SGS



பிரஷர் குக்கர் கேஸ்கட்

அனைத்து வகை குக்கர்களுக்கும் ஏற்புடைய அனைத்து சைஸ்களில்

சிறப்பு அம்சங்கள்

- இந்திய தாக்கட்டுப்பு முறைகளை பின்பற்றி தயாரிக்கப்படுகிறது.
- திறக்கும்படி செய்யப்பட்ட தாமான் எப்பிரிவிருந்து!
- தீண்ட நாட்களுக்கு உழைக்கும்
- எரிபொருள் சேமிக்கும்.

உங்கள் வீட்டில் இருந்தபடியே விற்பனை செய்ய விரும்பும் இல்லத்தாசிகளுக்கு மொத்த விற்பனை விலையில்

மேலும் விவரங்களுக்கு:

ஸ்ரீ கோமதிசங்கர் எண்டர்பிரைஸஸ்

75, குமாரச்ச தெரு, பூங்கம்பாக்கம்

சென்னை - 600 034,

போன் : 8232855, 8259299



ONLINE

வினாயகர் சதுர்த்தி கொழுக்கட்டை செய்வ பச்சரிசியை அரைமணி நேரம் ஊறவைத்து நன்றாக அரைத்து அதில் சிறிதளவு பால் விட்டு தீர்க்கக் கரைக்க வேண்டும். ஒரு கனமான சட்டியில் இரண்டு சுண்டி தேய்காய் எண்ணெய் விட்டு அதில் கரைத்த மாவை விட்டு அடுப்பில் வைத்து பத்து நிமிஷம் நன்றாகக் கிளறணும். பிறகு அரைத முடி வைத்து கொஞ்ச நேரம் கழித்து நன்றாகப் பிசைத்து உருட்டி மேல் முடி செப்பு செய்தால் ஜோராக வரும்.

- ஆர். ஏழையிவடகயி.



"ட்டுஸ்.. ட்டுஸ்" என்ற மணி ஒலிசெய்தல் தீபாவளி நிகழ்ச்சி நிறகு. அவன் குதித்தோடி வந்தான். வழக்கமாக சரம்பசிலிளோ, சீதா யோதாள் அவனைப் பள்ளியிலிருந்து அழைத்து வருவார்கள். கூடந்த ஒரு வாரமாக இந்த நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு "என்வா செய்யறது.. கொஞ்சம் நடந்தாலே முழங்காலை வலி.." என்று தானே சமாதானம் செயது கொண்டான்.

மகனைப் பார்த்ததும் இயல்பானபடியால் வந்த கோபம் வெளியாகிறது. "உங்கப்பா எங்களுக்கு அறுக்கறதுன்னே கங்கணம் கட டிட்டு இருக்கார். எங்கியோ அமெரிக்காவிலே உட்கார்ந்துட்டு, எங்கே இருக்காரன்னு உட்ப புரியல்லை"

"எனக்குத் தெரியுமே. காணலை அப்பா மெயிலிலே நெல்ல ஆர் டீ திபுக்குட்டி என்று கேட்டிருந்தாரே அதை அவர் நம்பி இருக்கே. நீய் அவருக்கு பதில் 'கெட் மீ எ டைஸ் டாஸஸ்' குடுத்தேனே"

"நீ அவருக்குப் பதில் அடிச்சியா!"

"ஆமா.. அப்பா உனக்கு வேறுமாளா சொல்லு. நாம் அப்பாவுக்கு மெஸேஜ் அனுப்பலாம். எலக்கு மெதல்ஸ் கிரீம் பிஸ்கட் தா.." பெரிய மனுஷி அடுத்த நிமிஷம் குழந்தையாக மாறினாள்.

"சீக்கிரம் சாப்பிட்டுட்டு வாடி கடங்காரி. அப்பாளை உடனே போன் பண்ணச் சொல்லு. உனக்கு ஸ்டைக்ரீம் வாங்கித் தரேன்."

தீபா டிபன் சாப்பிட்டு விட்டுக் கம்ப்யூட்டர் முன் அமர்ந்தாள். "இருந்தா, எவ்வே கிடைக்கல்லை" என்று சினுங்கிவிடாள். மழலை மொழியில் அப்பா, அம்மா கால்.. பாஸ்ட் என்று அடித்தாள். 'சூய்' என்ற சத்தத்துடன் மெஸேஜ் அடுத்த நிமிடம் அமெரிக்கா சென்றுடைத்தது.

ஐந்தாவது நிமிஷம் சரம்பசிலன் போனிக் அழைத்தார். சீதா படபடப்புடன், "அந்த

தாமஸ் அம்மா என்னவோ சொலறாங்க. இந்த வாரம் அனுப்பற சாமானஸ் பிறச்சனையாம்.. ஒள்ளும புரியல்லை."

"அதுக்கு நீ ஏன் இப்படி பதத்து அழுவறே. நான் அந்தம்மா கிட்ட பேசறேன். தேவனாவே எனக்கு அழகாய் மெஸேஜ் அனுப்ப பிட்டியே."

"நான் அனுப்பலலை. நீயா அனுப்பினா."

"ஓ.. எம் பெர்ஸனலு சாமர்த்தியமா"

ஏதோ சொல்லத் துவங்கியவர்.. "ஸார், நீயா இவ்வளவு ஸ்மார்ட்டா என் நம்பனாக கண்டு பிடிச்சுட்டானே. வெரிசூட். நான் தாண்டஸ். ன் பேசுகிறேன்" என்று வைத்தார்.

"அம்மா ஸ்டைக்ரீம். நின்று நடன், சாக்லே. எம்லாம் போட்டது இளம்பி, இப்போ கிளம்பு" என்று அவன் வகையைப் பிடித்து இருந்தான். சீதாவுக்குத் தன் மகனைய் பற்றி மிகவும் பெருமையாக இருந்தது. அநேக சமயம் நெஞ்சில் ஒரு குறுகுறுப்பு வந்தித்தது. ஆறு மாதப் பெண் இளையை உலகில் எவ்வளவு அறிவுடையவனாக இருக்கிறாள். அந்த வேகத்தில் என்னைப் போன்றவர்கள் எவ்வு அடிப்பட்டுப் போகிறோம். இன்று நீயா மட்டும் மெயில் அனுப்புபவன் குறி கம்ப்யூட்டரில் பதிவாகிவிடுக்கும் என்று அதிர்ந்திருக்காவிட்டால், இன்னேரம் இன்னும் எவ்வளவு பேருக்கு இவன் போன் போட்டுக் கொண் டிருப்பானோ.. விடிவாப்பா பிச்சனை திராமல் நஷ்டமாகிவிடுக்கலாம். சீதா மனதுக்குள் ஒரு முடிவுக்கு வந்தாள். எப்படியாவது ஒரு கம்ப்யூட்டர் வகுப்புக்குச் சென்று அடிப்படை விஷயங்கள் சுற்றாக வேண்டும். அதோடு ஓரளவு ஆங்கிலமும் எழுதப் படிக்கப் பேசக் கூற்றாக வேண்டும்.

இரவு மறுபடியும் சரம்பசிலன் அவளைத் தொலைபேசியில் அழைத்தார். "தேங்க்யூ.. சீதா.. தகச சமயத்தில் விஷயத்தைத் தெரிவித் தாய்" என்று பலமுறை தனி கூறியதுடன் பிச்சனை எப்படித் தீர்க்கப்பட்டது என்றும்

விளக்கினார். அவர் பேசுவதைக் கேட்ட எவரும், அவருக்கு மனவலிபுடன் மிகப் பெரிய பிணக்கு என்று துபாக கட மாட்டார்கள். அவர் அவனுக்கு துணி கூறுவது தோவுக்கு ஒருவிதத்தில் வேடிக்கையாகக் கட இருந்தது புருஷன், பெஞ்சாதிக்கு தடுவிலே தாங்கிய சார் போன்ற வார்த்தைகளை அவன் கேட்ட இல்லை. அவனைப் புரட்டிப் புரட்டி அடித்து ஓர்ந்து போது எவன் என்று திமிருடன் செல்லும் போது பலமுறை ஸார். ஏதோ ஒரு கோபத்தில் அடித்து விட்டேன் என்று ரமேஷ் மன்னியபுக கேட்பான் என்று பலமுறை அவன் எதிர்பார்த்திருக்கிறான் ஆனால் ரமேஷ், "என்னை அடிக்க வச்சியா" என்று அவனையே மறுபடியும் குற்றவாளியாக்குவான். அவன் செய்த எந்த துல்ல காரியத்தையும் வாய் திறந்து துணி கூறுவதில்லை என்பது சார்பினை அவன் சொன்னது பாராட்டி நன்றி கூறி, அவனைச் சமயம் மனுஷியாக உள்ள இருத்தித் தன் விபரபர விஷயத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டது நெஞ்சைத் தோட்டது.

"அம்மா, அப்பாவிட்ட தான் பேசுவதுகளுமே போனை வச்சிட்டியே" என்று தீய சிணுங்கிய போது, அவளை நெஞ்சோடு அள்ளத்தான் ரமேஷ் உயிருடன் இருத்திருந்தால் தீய எப்படி வளரத்திருப்பான் என்ற நினைத்தான் அவன். மனவலியினையே வெறுப்பும், கொடுமை வெளிப்படும் குடும்பங்களில் குழந்தைகள் பிடிவாதமும், வெளிப்புறத்தானே வளர்கிறார்கள் ரமேஷ் என்ற கொடுமை மனம் பாடத்தவனின் அடி, உடைகளிலிருந்து கட்டாயம் மகனும் தம்பி கிருக்க முடியாது.

மறுநாள் அருகிலிருந்த கம்பலூட்டர் வகுப்பில் விசாரிக்கச் சென்றான் அங்கே பாவதம் மாமி பெண் லலிதர் கம்பலூட்டர் முன்

அமர்ந்திருந்தான்.

"என்ன தோ, உனக்கும் கம்பலூட்டர் ஆசை வந்திருச்சா?"

"ஆசை இல்லை லலிதா, அவசியம்."

"என்ன விட்டுக்காரா கட்டாயப்படுத்துகிறார்?"

"கட்டாயப்படுத்தல்லை. ஆனாலும் உதவியா இருக்குமென்றுதான். ஆனா, லலிதா தான் என்னைக்காவில் படிச்ச இங்கிலிஷ் கம்பலூட்டர் கத்துக்கப் போதுமா? எனக்குப் பஸ்மாஸிக்கு லலிதா."

"போதும் போதுமா... பெரிய பட்டமெல்லாம் தேவைலில்லை."

"ஆமா... நீ ஏன் இங்கே வந்து கத்துக்கிறே, உங்களுக்கு ஆபீஸிலே சொல்லித்தர மாட்டாய்க்கா?"

"இப்பதான் கவர்ன்மென்ட் ஆபீஸிலே சுகாரம் கம்பலூட்டர் மலமாகிட்டாங்களை... அபிஸ்சுக்கு அது போதும். ஆனா, நான் பிளாக்ராமிய, ஸாப், லோ டெவலப்மென்ட் படிக்கிறேன் கூடிய சீக்கிரம் வேலைவாய் ரிவைன் செய்துட்டு, வீட்டோட, இருக்கலாமுறு முடிவு பண்ணிட்டேன்."

"ஏன் அப்படி?"

"மாமியாருக்கு வயசாகிறது. அதோட, இத்தனை வயசானபுறம் குழந்தை பிறந்திருக்கு. அவளை நன்றாக அருகிலேயிருந்து வளர்க்கணும்னுதான். வேறுயாரு போது வீட்டிலே கம்பலூட்டர் வெச்சிள்ளு ஏதாவது செய்யலாமுறு."

லலிதாவுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தது தெலுங்குத்தது லலிதா வகுப்பு முடிந்தவுடன் இவளுடன் வீட்டுக்கு வந்தாள் குடிவந்த கிழமை அங்குடனேயே திருவாளர்மியூர் சென்று மனவலியாக் கரினைய பார்த்து விட்டு, அப்படியே பாவதம் மாமிமையம் சந்தித்து வர

கொள்ளாய்க்கண்ணி

கிராண்ட் அடிக்கடி நம் உணவின் கோத்துக் கொண்டு சல் சூரமத்திப் பனபனப்பும் உன் வர்மவரிக் தெளிரும் உன் ரதும். ஆனால் அனைப் கொரியல் செவ்வாணும் கடைத்தாணும் ஓர் வரணை நம்மை விதும்பிச் சாப்பிட விடாமல் தடுக்கும். அனை நிலத்திச் செவ்வா கிராண்ட் சமைக்கும் கொழுது அத்தான் சிந்து உறையவைத்த பவத்தம் பகுப்பைச் கோத்துக் கொள்ள வானை தெளியாது.


- மணிவரணியாஜ்.



THE WORLD OF FANCY SAREES & CHURIDARS

WITH MORE OF
NEW VARIETIES

FANCY BANARAS COTTON SAREES
FANCY MIRROR WORK SAREES
FANCY THREAD WORK SAREES
FANCY SYNTHETIC SAREES
NEGAMAM COTTON SAREES
POLY COTTON SAREES
KARISHMA SAREES & CHURIDARS
VENGAYAGRI COTTON SAREES
VIPT'L SAREES
HAND PRINTED SAREES
ANDHRA POCCILAMPALLI



COTTON SAREES
BENGAL COTTON SAREES
FANCY READYMADE CHURIDARS
SILK CHURIDAR MATERIALS
NIGHTIES, PETTICOATS &
READYMADE BLOUSES

AALURI SAREES

(WHOLESALE & RETAIL)

4/38, R.K. MUTT ROAD, LUZ BAZAAR,
MYLAPORE, CHENNAI - 4, PH. 4936791
(OPP. TO THIRU MYLAI
RAILWAY STATION)

SHOP OPEN ON
SUNDAYS ALSO
TILL DEEPAVALI

WE ACCEPT
ALL MAJOR
CREDIT CARDS

10% DISCOUNT ON
READYMADE
CHURIDARS WITH
THIS CUTTING ONLY



முடிவு செய்தார்கள். "அப்பாநான் குழத்தை யாகி விட்டார். இது இனிமே மாறாது என்று தெரிந்த பிறகு, அம்மா என்னோட இருக்க விரும்பவில்லை. பழையபடி இருவாள்மீதுருக்கே போயிட்டா. கஷ்டம், நஷ்டம் எல்லாவற்றையும் அம்மா ஏத்துக்கறவிறம் எனக்கு பிரயிப்பா இருக்கு" என்று லலிதா வாயாரப் புழுத்தபோது, பழைய சிடுஸூஞ்சி கவிதா என்னவாணாள் என்று சீதாவுக்கு வியப்பா விருந்தது. காலப்போக்கில் மனிதர்கள் எவ்வளவு விதங்களில் மாறுகிறார்கள்.

மாறுதல்களைப் பற்றி என்னதும் போது அனுபவம் தள்ளைப் பற்றிச் சிந்திக்கவாழ்விருக்க முடியவில்லை. அதுவும் கவிதா, "சீதா, உன் பெயருக்கேத்தாப்பல உன் பொறுமையைக் கண்டு நான் பிரமிச்சிருக்கேன்" என்று கொண் ணை நினைத்துப் பார்க்கும்போது, அப்படி விருந்த தான் ஏன் இன்று சிடுசிரிப்பும, கோப மும், வெறுப்புமாக மாறி விட்டேன்? எவ்வளவுதான் தன் நடத்தைக்கும், செயல் களுக்கும் காரணங்களும், சமாதானங்களும் உற்பித்துக் கொண்டாலும் ஒவ்வொரு மனி தருக்குள்ளும் இருக்கும் ஆழமான உணர்வுகள் நியாய, அநியாயங்கள், நேர்மை, காலமையை உணர்த்தவை ஒவ்வொரு மனிதனும் தனக் கெனச் சில அளவுகோல்களை வைத்தே வாழ் கிறான். அவைகோல்கள் மாறலாம், சந்தர்ப்பச் சூழ்நிலைகள் மாறலாம், ஆனால் ஆற்றிவு படைத்த மனிதனால் தன் பலங்களையும், பலவீனங்களையும் உணர முடியும்.

உடம்பு பெருப்பதற்குக் காரணம், தன் சோம்பேறித்தனமும், தொறுக்கு தீவிரம் என்று மனதுக்குத் தெரியும். அப்படியும், "நான் என்ன செய்வது, இப்படி மூட்டுக்கு

மூட்டு வலிச்சா நடக்கவா முடியும், சதா பசி.. வாய்க்கு குதியா ஏதாவது வேண்டியிருக்கே" என ஆவிரம் சமாதானம் செய்தாலும், தவறு அடிமனதுக்குப் புரியும்.

அடுத்தவர்களையும் குழைவாய் கூட்டிக் காட்டினாலும், கோபப்படுபவர்களுக்குத் தாங்களே கோரிப்பது தெரியும். ஆனால், தன் செயல்களை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பக்கு வம் பெரும்பாலொருக்கு இருப்பதில்லை. தன் செயல்களின் பொறுப்பைத் தான் ஏற்கும் போது தான் அதனைச் செம்மைப்படுத்திக் கொள்ளும் வாய்ப்பு கிடைக்கிறது. மனக்குழப் பங்கள் இந்தப் பொறுப்புணர்வை மூடி மறைத்து விடுகின்றன. "நான் எந்தோஷமாக இல்லை" என்று ஒப்புக் கொள்பவன்தான் மகிழ்ச்சியாக வாழ முயற்சி செய்வான். என்னை எல்லோரும் கஷ்டப்படுத்து கிறார்கள்" என்று குறைகூறுபவன் அடுத்த வர்கள் மாறக் காத்திருப்பான். தான் தொடர்ந்து கஷ்டப்படுவான்.

கம்ப்யூட்டர் வகுப்பிற்கு பீஸ் மிகவும் அதிகமோ என்று தோன்றியது. சாம்பிளின் போன் செய்த போது கேட்டிருக்கலாம், பொருளாதாரம் இப்போது இடம்கொடுக்க மா என்று ஆனால் வறட்டுக் கௌரவம் தடுத்தது. வங்கியில் பணமெடுக்கும் போது மூன்று மூறை தப்புத் தப்பாக செக் எழுதிக்கிழித்துப் போட்டான். அவன் பட்டப்பை உணர்ந்த அலுவலர் அண்டை அருகே அழைத்து உதவினார். அவனோடப் பேசும் போது இந்த ஏற்றமதிக்குப் பணம் பெற சாம்பிளின் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டிருக்கிறார் என்று புரிந்தது. "உங்க ஹஸ்பென்ட்டிட்ட தான் கூடக் கேட்டேன், ஒவ்வொருத்தர் பாரிஸ் போகத் துடியாத துடிக்கிறாங்க நீங்க என்னடான்னா இத்தனை வருடம் 'பாரிஸ்'ல இருந்துட்டு வந்து இங்க இப்படி ஒவ்வொண்ணுக்கும் கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டு இருக்கே. அதுக்கு சொல்வீறார் குடுமபம் இருக்கே. இனிமே என் மக மேல் படிப்புக்குப் போகும் பொதுதான் நிர்ந்தா மேல்நாட்டு வாசம்னு" சீதா நிமிர்ந்து பார்த்தாள். தபாலில் படிப எப்ப பற்றி இப்போதே இந்த அளவு திட்ட மிட்டு வைத்திருக்கிறாரா...

நமக்கே ஒரு குழத்தை போதும் என்று தனக்கு வாரிக் வேண்டும் என்று எண்ணாத நல்ல மனிதர் சாம்பிளின் மடியில் படுத்துக் கொண்டு கதற வேண்டும் போலிருந்தது. "சாரிங்க.. மன்னிச்சுடுங்க, உங்களை எவ்வளவு தோக அடிச்சிட்டேன்" என்று.

ஆனால், அவன் மனத்தில் உணர்வுகள் மாறி, மாறி வந்தன. ஒரு விளாடி வருத்தம், அதே மறு விளாடி தன்னிரக்கமாக மாறிவது. முதல் தான் கம்ப்யூட்டர் வகுப்புக்குச்



கேள்வாங்க அடி பாலிங் டப்பாணை, பாலிங் தீந்த பிறகு அதில் செம்மன் குறைத்து வைத்துக் கொண்டால், அதிலுள்ள பிரஞ்சாக் வாசலில் கோலம் போடும் போது நன்றாக வருகிறது.

- பிரபா

சென்று திரும்பியவள், தனியே உட்கார்ந்து அழுதாள். இரண்டு மணி நேரம் தொடர்ந்து முழுது முயிர்த்து நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருந்த தில் இருப்பு வலித்தது. வெளிச்சமாற எங்கிரைப் பார்த்ததில் கண் எரிந்தது. அன்று கதறது ஒன்றுமே புரியவில்லை. எல்லாவற்றிற்கும் மேல் தனக்கு இது திச்சயமாகப் புரியாது என்று கழிவிரக்கம் அழைக்கவாக வெளிப்பட்டது. அவமானமாக இருந்தது. அலுண்டைய ஆசிரியையான இருபது வயது கூட நிரம்பாத பெண் "கவலைப்படாதீங்க ஆண்டி. அடுத்த வாரம் நல்லா வந்துடும" என்று எவ்வளவோ சமாதானம் செய்தும், வகுத்தமாக இருந்தது.

ஆனால், ஒரு வாரத்தில் உள்மனமில்லையே கொஞ்சம் புரியாத தொடர்ச்சியது. வகுப்புக்கு வர வேண்டுமென்று ஆவல் வந்தது வீட்டில் தீய உதவியுடன் கம்ப்யூட்டருடன் விண்ண யாரும் ஆர்வம் தோவறியது. அதோடு கம்ப்யூட்டர் வகுப்புக்கு வரும் போது அழகாக உடுத்தி வரத் துவங்கினாள். எல்லோரையார் பார்த்து, "ஹலோ, ஹலோ" என்று புன்னகை செய்தாள். "தெய்க்கு நித்யா" என்று ஆசிரியைக்கு தவறி சொன்னாள். "ஐயோ டீம்..." என்று அவளும் நிரைக்காக சிரித்தாள்.

"எனக்கும் கம்ப்யூட்டர் பற்றித் தெரியுமே..." என்று கவலைமயம் நிகழும்படி கூறக் கூட சத்தம் போட்டுச் சொல்ல வேண்டும் போலிருந்தது. அன்று இரவு சார்பிவளின் சகோதரிகளில் சற்றே நல்ல கபாவுமுடைய மலர்விற்குப் போன செய்து அவள் தலம் விசாரித்தாள். முதலிய, "எங்களை எல்லாம் கூட குர்ப்பகம் வச்சிக்கிட்டிருக்கிறீர்களாக்கும்" என்று நொடித்த மலர்வியி, அந்தக் குர்ப்பகம் கவனிக்காதவாறு அவ்வுடன சீதா தொடர்ந்து பேசவும், சமாளித்துக் கொண்டு பதிலளித்தாள்.

கூட மலர்வியி பக்கவாட்டம் தான் பேசியதைச் சொல்லுவாள் ஏற்குள்ளும் ஒரண்டுக்கொரு விட்டுப் போலிருந்த உறையைப் புதுப்பிக்க இதுவே ஆரம்பம் என்று சீதாவுக்குத் தோன்றியது. "ஒருத்தரும் கெட்டவங்க இவ்வள சீதா, சமய சந்தர்ப்பம் தெரியாம வாயை விட்டுக் கூண்டபடி பேசிடறது. அப்புறம் நான் துப்பு செஞ்சுட்டேன்னு ஒத்துக்க முடியாம வளமத்தை வளர்த்திடுப் போறது. இதுதான் மனுஷங்க. கொஞ்சம் பதப்படட்டும். எல்லாம் சரியாகி விடும். உறவு என் கிறது ஒருத்தர் விஷயமில்லை. ரெண்டு பேருக்கு நடுவானது. நாம் பொறுத்திருந்து துவங்கினால், தானாக இருப்ப வந்திடும்" என்று சார்பிவள் சொல்லும்போதெல்லாம், சீதா கோபப்பட்டிருக்கிறாள். இப்போது தானே அந்தத் தவறை செய்து சாம்ப

லிவளைக் காயப்படுத்திய பிறகு உறவில் பரிமாணம் புரிந்தது. அடுத்த வாரம் பாக்யதது டீனும் பேச வேண்டும். அவள் முரட்டுத்தனமாகப் பேச்சை முறியடித்தாலும், அடுத்த முறை முறைக்கலாம்.

நம் துறையுள்ள பிறரைப் புரிந்து கொள்ள எவ்வளவு உதவுகிறது! மனம் சாம்பலிவளின் அடுத்த வார வரவை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்தது. திடீரென்று வீட்டில் எங்கும் வெறுமை தெரிந்தது. படுக்கையில் தனிமை வாட்டியது தீயாவிரை எகையப் பிடித்துக் கொண்டு அவருடன் நடக்க வேண்டும் போலிருந்தது அவர் முடிவாகக் கோரி, "தீய கொள்ளாப்பாலை நான் கம்ப்யூட்டர் கூடக் கத்துக்கிட்டேங்க..." என்று பெருமைப்பட ஆவலாயிருந்தது அவர் திரும்ப வந்த பிறகு வார ஒட்டக் கத்துக்களும், ஆய்விடம் பேசப் படுக்கலும் இன்னும் எத்தனையோ, எத்தனையோ...

துள்ளுகவே போன சென்று மிளவல். தானை 1 ம் அடுத்த கூள்ளைமெண்ட் சென்று வீடு, 1 து எவறு விசாரித்தாள். அவள் பேசியது இப்போதும் புரியவில்லை என்றாலும், ஏதோ சாதித்த நிறைவு தோன்றியது. உடம்பு, மனது இரண்டிலுமே புதிய பலம் எந்தாற்போலிருக்கிறது.

சாம்பலிவள் வீட்டில் நுழைந்தவுடன் அவரைத் தனியே அழைத்துச் சென்று களைத்திறும், உதட்டிலுமாக நுழை முத்தமிட்டு, "மனவிச்சிருங்க, மனவிச்சிருங்க என் உளவே இருந்த பிராக் போய்விடுச்சுங்க என பலம் புரிஞ்ச உடனேயே, கூடுதலாகப் போய்விடுச்சுங்க..." என்று அழுது மனவிப்புகு கேட்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்தாள்.

நிதியாஸஸ்கிக் கொடியிலிருந்து அருமையானக் கொய்து, நொடுத்து, தீய தலையில் மலர்வா கடவுளான "பொய்மலர். வசிக்க வசிக்க மசீர் எடுக்கறே. கூனக்கு அப்பா மாரி சார்பா" பூ கைக்கவே தெரியுள்ளது..." என்று அவள் எகையத் தள்ளியபோது, "கொப்பப்பாடுக் வெல்லக்கட்டி. உங்கப்பா அடுத்த வாரம் வந்து விடுவார்..." என்று தலையில் முத்தமிட்டுத் தன் தலையிலும் குடிக் கொண்டாள். கள்ளாடிசில் பார்த்த போது முடி முடியில் உறுத்திய நரையைச் சாயம் தடவி மறைத்தாள்.

தான் அழகாகத்தானே இருக்கேன் கொஞ்சம் உடம்பு இளைத்தால் இன்னும் நன்றாக இருப்பேன். இனி தினம் உடற்பயிற்சி செய்வேன் என முடிவு செய்தாள். மனம் நிறைய எதிர்பார்த்தது. ஆவலாகக் காத்திருந்தது.

அன்று இரவு ஒன்பது மணிக்கு சீதாவிடமிருந்து போன வந்தது.

(தொடரும்)

உடம்பில் உள்ள உறுப்புகளில் மிகவும் இயற்கையையாத ஒன்று தமது கண்கள். கண்ணில் ஒளி இயல்பையென்றால் வாழ்விலும் ஒளி இயல்பை என்பது அனைவரும் அறிந்ததே! இவ்வளவு அளவிலான உறுப்பை சரியாக இயங்க விடாமல் பார்வையைத் தவிர போட்டு மறைக்கும் வளர்ச்சியை கண் புரை (காட்ராக்ட்). இந்த தவிர காலத்தின் மோத்தித்தேதல், 'காட்-இன்-இன்டரக்ட்' போல், காட்ராக்ட் ஆபிரேஷன் செய்து கொண்டு சில மணி நேரங்களிலேயே விடு திரும்பி விடுகின்றனர்! "இந்த தவிர சிவிரம் எவ்வாறு சொல்லப்படுகிறது? எப்போது செய்யலாம்?" போன்ற தமது சில சந்தேகங்களை தெனியிக்க மூண்டுகொண்டனர். கண் மருத்துவர்களால் டாக்டர். ராமமூர்த்தி மற்றும் டாக்டர். சித்ரா ராமமூர்த்தி.

கோலம்புத்தாரிலும், திருப்பூர் திருமூர்த்தி நேதராவயாளியும் கண் மருத்துவமனைகள் நடத்தி வரும் இவர்கள் கண் புரையை தவிர கருவிக் கொண்டு எவ்விதமாக அறுவை சிகிச்சை செய்து குணமளிக்கின்றனர்.

கேள்வி : கண்புரை ஏதாவது என்ன?

டாக்டர் இராமமூர்த்தி : தம கண்ணை, நிறைபடம் மீட்கும் ஒரு காரியானை போன்று செயல்படுகிறது கண்களில் உள்ள இருக்கும் 'லென்ஸ் காரிரா'வில் உள்ள லென்ஸை போல் இயங்குகிறது. அதன் மேல் விழும் ஒளிக்கதிர்களை கண்ணின் பின்புறத்தில் உள்ள விழித் திரையில் தெனியாக விழச் செய்யும் போது மரக்கூறு

போகுட்கள் தமக்குத் தெனியாகத் தெனிகிறது. இந்த லென்ஸானது தானைடலில் அதன் தெனியுத் தளையான இழக்கும போது, அத் தளையை புரை என அழைக்கிறோம். இந்த புரை வளாவதால் லென்ஸின் மேல் விழும் ஒளிக்கதிர்கள் விழித்திரையின் மேல் சரியாக விழாததனால் அளகயால் பார்வை மங்கலாகத் தொடங்குகிறது. புரை அதிகமாக அதிகமாக பார்வை மிகவும் மங்கலாகி விடுகிறது.

கேள்வி : ஏதாவதும் போது புரை ஏற்படும் ஏதாவது எத்தனை எத்தனை வயதிலிருந்து இத்தியை ஏற்படக்கூடிய வளர்ப்பிருக்கிறது?

டாக்டர். இராமமூர்த்தி : பெரும்பாலும் கண் புரை வயோதிகத்தால்தான் ஏற்படுகிறது. இதனால் கண்ணில் உள்ள உள்ள லென்ஸின் தெனியான புரத் தார்க்கள் கடினமாகி விடுகின்றன இதனால் பார்வை மங்கி விடுகிறது. இந்த வகையான புரை தற்போது முதல் ஐம்பது வயதிற்கு மேல் வந்ததால், இதனால் தற்போது வயதிற்கு மேற்பட்டோர் இதனால் வருடத்திற்கொருமுறை கண் பரிசோதனை செய்து கொள்வது நல்லது. இவ்வத் தவிர பிறத்த தழுவாதகையில் சிலருக்குப் பிறப்பி மேலே கண்புரை ஏற்படக்கூடும். இத்தியை அதிகமாக பாரம்பரமாக ஏற்படக்கூடியதே. மேலும் சிலருக்குக் கண்ணில் பலகத் அடிபடு வதால், அவ்வது வேறு கண் நோய்களாலும்



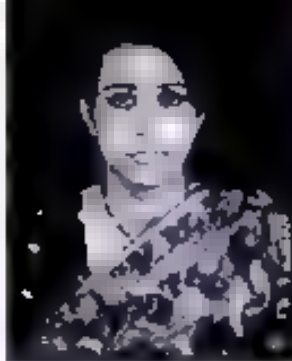
புரை ஏற்படக்கூடிய வாய்ப்புள்ளது.

கேள்வி : கண்ணில் புரை ஏற்படத் தொடங்கியிருக்கிறது என்பதை எவ்வாற்த தெனியுக் கொள்வ முடியும்? இதற்கான அறிகுறிகள் என்ன?

டாக்டர். சித்ரா ராமமூர்த்தி : கண்களில் புரை ஏற்படத் தொடங்கும் போது பாரக்கப்படும் பொருட்கள் நன்றாகத் தெரிய அதனை கண்களின் அருகே எடுத்துச் செல்ல வேண்டி விருக்கும். அதன் பிறகும் அதிகமான வெளிச்

பார்வையை மறைக்கும் நீரைகள்

சம் தேவைப்படும். ஒளிக்கதிர்கள் இரண்டி-
கலிவா அடியது மங்கலாகவே தெரிவதால்
கண்களில் கசசம் ஏற்படும். இவ்வு நோய்களின்
பராவை மிகவும் குறைவாகத் தெரிவிக்கும். எபி-
போதும கண்களின் முன் ஒ.ந திவா விழுந்தது
போன்ற ஒரு உணர்வு இருக்கும். அளவித
திருக்கும் கண்ணாடியின் பலகையில் மாறுதல்
கள் தோன்றலாம். மாற்றியதனால் பராவை
தெளிவாக இருக்காது. ஆரம்பக் காலத்தில்
கண்ணாடி இல்லாமல் படிக்கும் போது
நளிராகத் தெரிவதால் புரள வனா வனா



பராவை குறைத்து விடும். கண்ணில் உள்ள
பாப்பா நிறம் மாறி கறுப்பிலிருந்து வெள்ளை
யாகவோ, மஞ்சள் நிறமாகவோ மாறி விடும.
மிகவும் முற்றிய கண் புரையினால் கண்களில்
வலி, சிசப்பாக நிறமாவது. கண்களில் அதிக
அழுத்தம் ஆகியவை ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது.
கேள்வி : இவ்வாறு ஏற்படத் தொடங்கி
வுள்ள புரையை எவ்வாறு குணப்படுத்த
லாம்?

டாக்டர். இராஜமூர்த்தி : கண்களில்
ஏற்பட்டுள்ள புரையை எதத மதுவதை உட-
கொள்வதாலும். சொட்டு மருந்து விடுவது
றும் குணப்படுத்த முடியாது. மேலாக கதிர்
களைக் கொண்டும் கண் புரையை நீக்க முடி-
யாது. கண் புரையை நீக்க அறுவை சிகிச்சை
ஒன்றுதான் வழி. அகற்ற புரையு முற்றியவன்
டும் என்ற அவசியமுமில்லை. கண்ணில்
ஏற்பட்டுள்ள புரையை அறுவை சிகிச்சை
செய்து நீக்கி பதினாறு செயற்கை லென்ஸ்
வைக்கப்படும். இந்த முறையில் மட்டுமே
புரையைக் குணப்படுத்தலாம்.

கேள்வி : கண் புரையு அறுவை சிகிச்சை
எவ்வாறு செய்கிறார்கள்?

டாக்டர். இராஜமூர்த்தி : கண் புரையு
அறுவை சிகிச்சை முன்னாளில் ஏறு வுடன
மான முறையில் செய்யப்பட்டு வந்தது.

இதனால் மனிதமரைய முறையில்
இரண்டு முறைகளில் செய்யப்படுகிறது.

1. கண் மருத்து சிபாவதற்காக
கண்களைக் கற்ற ஊசி போடப்படும்.
உட சொட்டு மருந்துகள் விடப்படும்.
அறுவை சிகிச்சையின் போது
தேவியாவி உணர்வுடன் இருப்பார்.

2. கண்களின் மேல் ஒரு சிறு
துவாரம் செய்து, அதன் வழியாக கண்
லென்ஸின் மேல் பாகம் மற்றும் புரையு
முழுவதும் எடுக்கப்படும். லென்ஸின்
பின்புறம் கண் ஒரு சிறு பாகம் மட்-
டும் விடப்படும். அந்ந மேல்
செயற்கை லென்ஸாகிய இண்டராக்
தல் லென்ஸ் (Intraocular lens) போருத்
துபடும்.

1. துவாரத்தை ஒன்றிரண்டு சுதயல்
கொண்டு ஊடி விடுவோம்.

இதத முறை அறுவை சிகிச்சையின்
பொருத்தப்படும் செயற்கை லென்ஸை கத்தம்
செய்யவோ மாற்றவோ தேவையில்லை. இந்த
அறுவை சிகிச்சைக்குப் பிறகு படிப்பதற்கு
மட்டும் கண்ணாடி தேவையற்றது.

மற்றொரு மிக தவீன முறையில் கண்
புரையை நீக்கும் அறுவை சிகிச்சை செய்யப்
படுகிறது. இந்த அறுவை சிகிச்சையை
பெரோஸ்கோபிக் கெஷன் (Phacoscopy) என
அழைக்கிறோம்.

1. இந்தச் சிகிச்சையிலும் கண் மருத்துப்
பாகம் ஊசி மற்றும் சொட்டு மருந்துகள்
போடப்படுகின்றன.

2. கண்ணில் ஒரு தவீன கருவி கொண்டு
சிறு துவாரம் போடப்படும். கருவி கண்ணே
துவாரம் போடப்படுகிறது. இந்தத் துவாரம் கருவியை
நீக்கியதும் தானே மூடிக் கொண்டு விடும்.
சுதயல் போடத் தேவையில்லை.

1. லென்ஸின் மற்றுமொரு துவாரம்
போடப்பட்டு பெரோஸ்கோபு (Phacoscope)
என்ற கருவி செலுத்தப்படுகிறது. இந்தக் கருவி
யின் மூலம் டைட்டானியத்தினால் செய்யப்
பட்டது இந்த முறை ஒரு விவரமாகக்
திற்பதாயிற் முறை கருவக்கடியது.

மோட்டர் கைக்கிரி

கைலன்ஸ் கட்டு விட்டால் ஏற்படும் புண் ஆற நீண்ட நாளாகும். சீக்கிரமே சிக்கல் ஏழையில்லாமல் குணமாக்க தேன் உபயோகப்படுத்தலாம். கைலன்ஸ் கட்ட இடத்தில் தேன் தடவி வந்தால், காயம் பெரிதானால் உடனே குணமாகும். ஆனால் தேன் சுத்தமானதாக இருக்க வேண்டியது மிக அவசியம்.

- பூங்கோதை கிருஷ்ணாஜ்



4. பேகோப்ரோஸ் கருவி கொண்டு உள்புற இறையாக மாறி விட்ட வேலன்ஸ் அதன் இடத்திலிருந்து பிரிக்கப்படுகிறது. பிறகு அதனை தான்கு பாசுபகளைக் பிரித்து, அனைத்து பாசுபகளையும் உறிஞ்சி எடுத்து விடுகிறது.

5. இதன் பிறகு மடித்தலாகக் கைலன்ஸ் (Foldable lens) இக்கருவி கொண்டு உள்புற செலுத்தப்பட்டு அதன் இடத்தில் அழகாகப் பொருத்தப்படுகிறது.

இந்த முறை சிகிச்சையில் கைலன்ஸ் பழம விடையாக. அதனால் காயம் விரைவில் ஆறி விடும். இந்த முறை சிகிச்சைக்கும் பின் ஏதும் வலி, உறுத்தல் ஆகியவை மிகவும் குறைவு. இந்த நவீன அறுவை சிகிச்சை முறை கண் புரை முற்றி விட்டால் அல்லது கடின மாலி விட்டால் செல்வ முடியாமல் போய் விடும். அதனால் அறுவை சிகிச்சைகளை புரை முற்றுவதற்கு முன்பே தகுந்த நிலையில் சோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும்.

கேள்வி : அறுவை சிகிச்சைக்குப் பிறகு என்னென்ன தற்காப்புக்கம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்?

டாக்டர். இராமமூர்த்தி : சிகிச்சை முடிந்த அன்றே வீடு திரும்பலாம். அறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்ட கண்ணை ஒன்று அல்லது இரண்டு நாட்கள் மட்டுமே மூடி வைக்க வேண்டும். கடினமான வேலைகளை தவிர மற்ற வேலைகளை செயல்படுத்தி நாட்களிலேயே தொடங்கலாம். கண்ணில் கண் காயம் ஆறுவதற்காக பயன்படுத்தப்படும் சொட்டு மருந்தை ஒன்று முதல் ஒன்றரை மாதம் வரை உபயோகப்படுத்த வேண்டும். உணவில் பத்தியம் எதுவும் தேவையில்லை. வழக்கம் போல் உணவு உட்கொள்ளலாம்.

கேள்வி : கண் புரை அறுவை சிகிச்சை செய்து கொண்ட பிறகு வளருமா?

டாக்டர். இராமமூர்த்தி : பொதுவாக அறுவை சிகிச்சைக்குப் பிறகு புரை திரும்ப வளராத ஆனால் மிகச் சிலருக்கு செயற்கை வேல்ஸ் வைத்த பிறகு அதன் பின்புறம் தான் டைலிஸ் கடினமாக ஆகிவிடும். அதனால் பார்வை மங்கலாகத் தெரியும். இதை ஒரு சிறிய காக் வேசர் சிகிச்சை செய்து குணப்படுத்தலாம்.

கேள்வி : நவீன முறையில் கைலன்ஸ் அறுவை சிகிச்சை செய்ய என்னென்ன கருவிகள் உபயோகம்?

டாக்டர். இராமமூர்த்தி : கண் புரையைச் சரிவர வேலையில் கண்டுபிடிப்பதற்கும் அதற்கு சிகிச்சை அளிக்கவும் எவ்வகை கோவை மருத்துவமனைகளான 'இ டி பவுண்ட்ஷன்' (177th, 172nd) உள்ள கருவிகள் -

1. சிலீட் லாம்ப் டைபோ எமைரோஸ் கோப். டோனோரீட்டர் மற்றும் இண்டரக்ட் ஆப்தால்மோஸ்கோப்.

2. ஜெய்ஸ் (Zeiss) ஆப்ரேட்டிங் எமைரோஸ்கோப்.

3. நவீன கண் புரை அறுவை சிகிச்சைகளைக் கருவிகள் ஆப்டிகல் (OM) மற்றும் காமேரோமெட்ரிஸ்கோப்.

4. ஜெய்ஸ் 'லாக்' வேசர் கருவி.

5. கண்ணில் உள்ள எலக்ட்ரிக் செயற்கை வெள்ளை பலரை கண்டுபிடிக்கும் கருவி. ஜெட்மெட் அல்ட்ரா சவுண்ட் ஸ்காப்.

கண் புரைக்கான அறுவை சிகிச்சை மிகவும் எளிதான பாதையாகப் பார்வை சிகிச்சை முறையே இதன் மூலம் மங்கலாக உள்ள வாழ்க்கை பிரகாசிக்க வாய்ப்புள்ளது. இதனைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு பார்வை எவ்வளவு விரைவில் விலக்கிக் கொள்ளும் என்பதைக் கவனிக்க.

மேட்டி : ராஜ்மஜீ சந்திரசேகர்

'தச்சப் பட்டறையும்'

'என்ன கோர்ஸ், எங்கு
போகலாம்' பகுதிக்கு வந்த
ஒரு கனவானை தகவல் -

"எனவ படிச்சிருக்கீங்க."
"எத்தனை வருட அனுபவம்?"
"சிபாரிசு ஏதாவது இருக்குதா?"
- இந்த மூன்று கேள்விகளுக்குப்
பொருத்தமான பதிலைச் சொல்லி
இத்தியாலில் எத்தனை
பெண்களால் வேலைக்
குடி பிசா முடிபுடி
படிக்காத பெண்களுடைய
சிபாரிசு செய்ய ஆண்
இல்லாத பெண்களுக்கு
சமுதாயத்தில், ஆந்தை
துடன் நல்ல வருமான
வருமான வாழ்வே
முடியுமோ?

முடிபுடி என்பதை
நிரூபித்துக் காட்டித்
தான் 'உட்கோர்ஸ்ட்'
ஆணவியைத் தொடர்
கிளையை எவ்வாறு
ராஜிகா பூருஷோத்தமன்.

இவரது இந்த
முயற்சி தெற்காசியா
வேதிய பூதிசு சாதனைகள்
நிகழ்ந்த விட்டது. அநாவது தெர்
காசிபாவினியே பெண்களால்
நா. தகவலுமே முதல் தகவல்
பட்டறையை துணிச்சலாக இவர்
தொடங்கினார்.

பத்துப் பாதிரிம் தேங்குத்
தான் வாய்க்கு என நினைத்துக்
கொண்டிருந்த அநிகம் கவர்
பெறாத இனம்பெண்களை
அவற்றினால், ஒரு உயர்நிலை
விவள்ள பெண் இப்படித் தங்களைத் தீது
வந்து அழைக்கிறாரே என நினைத்த
பாமரப் பெண்கள் திரண்டனர். அவர்களுக்கு
முதலில் எழுதப் படிக்க, அளவைகளைக்
கையாள் கற்றுக் கொடுத்தார் பின்பு நிறந்த
ஆண் தச்சாகளை வைத்து அவர்களுக்கு



* பூருஷோத்தமன்



* ராஜிகா

முறையாக பயிற்சி கொடுத்
தார்.

வாழ்வு எப்படி வகையாறு
வாழ்கள், உரிமைகள்
கைகளில் 'பேரட்டு' விடக்
கூடாதே, கத்தியைச் சரியாக

அடிப்பாடுகள் என்று ராஜிகா
விளக்கம் பூருஷோத்தமன்
கவனம் அடைய அபப்ப
நிதம் எதுவுமே தாக்கவில்லை.
பெண்கள் அளவைக்குமே
பார்க்கிற தகவல் வேலை
தொத்து விட்டார்கள். அவர்
களுக்கு பயிற்சிக் காலத்தில்
உதவிய பணமும், உண்மையும்
எழுந்தி, கருத்துக் அவர்களுக்கு
ராஜிகா உணர்வு
கொடுக்க, அந்த
அசாத்திய சாதனை
உருவாகி விட்டது.
பெண் தச்சர்கள்
தொழில் விட்டார்கள்.

இந்தச் சொதி
அப்போதே ராஜிகா
தேச குடியரசின்
மனைவி விவா துறையி
லுக்கு தெரிவிக்க
விட்டது உட்கோர்
அவர் மகிழ்ந்து, தெர்
காசிசு சாதனை
மனைத் ராஜிகா
பூருஷோத்தமனைப்
பாராட்டினார். "மேலும்
ராஜிகா எப்போது
கொண்டு வந்தாலும்

என்ன சந்திப்புகள், முன்னதாக
பூருஷோத்தமன் தான் செயல்பட
வாழ்கள் வளர்ப்பும் உங்களைப்
பாராட்டிச் சொல்கிறேன்" என்று
விவா குடியரசு கருதும் வழுது
அவ்வளவுதான் ராஜிகாவுக்கு
உற்சாகம் தாங்கவில்லை.

மேலும் பல பெண்களை
பயிற்சிக்கு சேர்த்தார். உதவிய
பணமும் உயர்ந்தது.

இப்படி தகவல் வேலைப்

எங்களுக்கே!

பயிற்சியில் சேரும் பெண்களுக்கு எதிர் காலம் ஏப்படி இருக்கிறது. அவர்கள் எந்த மாதிரியான மரச் சாமான்களை தயாரிக்கிறார்கள். அதில் இருக்கும் புதுமை என்ன?

சென்னை திருவான்மியூரில் இருந்து 12 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இருக்கும் தங்க கடற்கரை அருகிலுள்ள பனைப்பூரில் இவ்வகை வகுக்கிறது. இவர்களை 1928/29 எனும் தொண்டைப்பெரியூறு தொட்பு கொண்மலாம்.

கட்டில், சோபா செட், டிரெஸிங் பேசின், நாற்காலிகள் என்று ஆனான்களுக்கு பெண்கள் தயாரித்துக் கொண்டிருக்க, அவர்களை மேற்பாளையை நடத்திக் கொண்டிருந்தார் ராஜா.

அவர் சொல்கிறார்.

"தங்க வேலைவில் தேர்ச்சி பெற்ற பெண்கள் எல்லாவிதமான பரணிகாரங்களும் செய்கிறார்கள் பெண்களாக இருப்பதாலேயே என்னவோ செய்கிற வேலைகள் சுவைமாக, நுட்பமாக கடமை உணர்வேரோடு செய்கிறார்கள்.

பெண்களின் இந்தத் தயாரிப்புகளுக்கு சமுதாயத்தில் எவ்வளவு அங்கீகாரம் இருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள கட்டில், சோபா, நாற்காலிகளை உண் காட்டிக்கு வைத்தோம். தங்க வேலை செய்த பெண்களை அழைத்து வந்து அவர்களுையே கண்காட்சி நடத்தச் சொன்னோம். மக்களின் ஆதரவு திறை விடை தந்து, அதைப் பார்த்து தங்க வேலை செய்த பெண்களுக்கு அதிக உற்சாகம் ஏற்பட்டது. அந்த உற்சாகத்தை நிலைநாட்ட அடிக்கடி அவர்களுையே கண்காட்சி நடத்தச் சொல்லி பொருட்களை விற்பனை செய்கிற வகுக்கிறோம்" என்கிறார் இவர்.

தங்க வேலை செய்யும் பெண்களுக்கு எதிர்காலம் ஏப்படி இருக்கிறது?

"பிரகாசமாக இருக்கிறது எங்களிடம் தங்க வேலை கற்ற பெண்கள் தனியாக அவர்கள் விடுகளிலே சோபா, கட்டில் செய்கிற வீடுகளைக் கிடைக்கிறார்கள். சிலர் வேறு வீடுகளுக்கும் சென்று தங்க வேலை செய்து வருகிறார்கள்."

பெண்கள் ஆர்வமாக வந்து தங்க

பயிற்சியில் சேருகிறார்களா?

"தாழ்த்தப்பட்ட, சமுதாய பெண்களுக்குத் தான் முன்னுரிமை தருகிறோம். இப்போ தெல்லாம் திறை படித்த பெண்கள் கூட தங்க வேலை பயிற்சிக்கு வரும்பி வந்து சேருகிறார்கள். அவர்களுக்கு இந்தத் தொழிலில் தங்க எதிர்காலம் இருக்கிறது."

இவர்கள் பொருட்களை தயாரிப்பதில் கூட புதுமை இருக்கிறது.

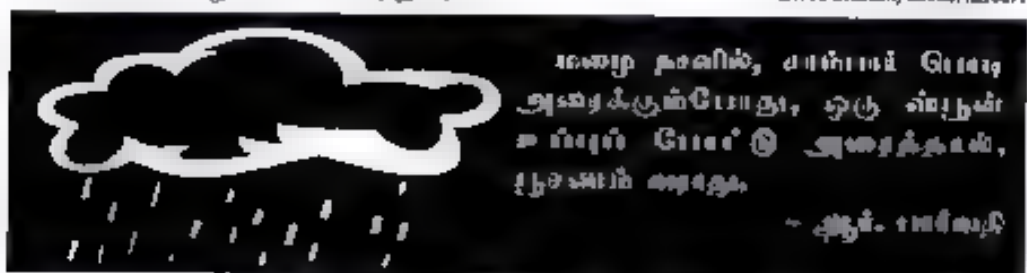
மத்தியதரக் குடும்பத்தினர், சிறு விடுகளிலும், அடுக்கு மாடி கட்டிடங்களிலும் வசிப்பவர்களுக்கு உதவியாக இடத்தை அடைக்காத மரச் சாமான்களை தயாரிக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு பொருளும் ஏதோ "மாஜிக்" போல சில உருவம் எடுக்கக்கூடியது. ஒரு பிரேரணை, பிரேரவாக மட்டுமின்றி பலவாறு உரையாகப் படுத்திக் கொள்ளலாம். பிரேரணை கொஞ்சம் மாற்றினால் அது தூரகாவியாக மாறும். மேலே கொஞ்சம் இழுத்தால் விடவியுடையது ரேடி. ஊட்டல் அலமாரியும் தயார். போர்-இன்-ஓன்"

அதைப் போலவே ஆறடிக்கு மூன்றடி உடை கட்டில். இரவு நேரங்களில் அதையே நீர் அடி கட்டிலாக விரித்து இரண்டு பேர் படுக்கலாம் இப்படி திறை ஐடியாக்கள் வைத்திருக்கிறார்கள்.

இந்த மாதிரியான புதுமைபான முறையில் பொருட்களை தயாரிக்க ராஜாவின் கணவர் புகழேந்தனம் டிசைன் செய்கிற கொடுக்கிறார்.

"இதைக்குத் தெற்காசியாவிலேயே இப்படி ஒரு சாதனையை நான் படைக்க காரணமாக இருந்து என்னை ஊக்கப்படுத்தியவர் என் கணவர் புகழேந்தனம் என்றால் அதோடு பற்றிச் பெற்று நுட்பமாக பொருட்களை தயாரிக்கும் பெண் தச்சர்களுக்கும் அந்த பரணிகார பொருட்களை வரங்கும் பொது மக்களுக்கும் என பெற்றியில் பங்கு உண்டு" என்று அடக்கமாக கூறுகிறார், ராஜா. இவருடைய சாதனையைப் பாராட்டி அமெரிக்கன் வேலை, ஜனின்கிட்டி டாக்டர் பட்டம் வழங்கியுள்ளது.

— பாலகப்பிரமணியன்.





ஒரு வாகியின் அனுபவம்

நான் சிறு வயதிலிருந்து படிப்பு, போக, கவிதை தன். தமிழ் என அனைத்திலும் முதல் மானம் விரிவாய் விளங்கியவன். படிப்பு முடித்து நல்ல எம்ப்ளாய்மென்ட் வேலை செய்து கொண்டிருந்தேன் ஆனால் இருவருளும் ஆள் பிசு வேலைக்குச் செல்ல விருப்பமின்மை. சூழ்நிலையை மாற்றப்படுத தாமதமாக கடமை எனது நினைத்தேன் கையாண்டுகிள விட்டுப் போனால் ஒரு குறை உணர்வின் தாக்கம் நேர்ந்தும் எனது பங்கு எங்குத என்னை என முழு நேரத்தையும் சூழ்நிலைக்குக்காகவே செலவிட்டேன்

"உன் படிப்பு என்ன ' அறிவு என்ன ' இப்படி அளவு விவரங்களுகிறாயே" என வரா கேட்டாலும் ஒரு புள்ளைமையுடன் தளர்ந்து விடுவதன் அவையுமே எனக்கிட இதை எண்ணம் தலைதாக்கியது எனவே அஞ்சல் வழிக் களையில் சென்று மேலும் படிக்க ஆரம்பித்தேன். சூழ்நிலைகளை எவ்வதிக் கொண்டு சிரமப்பட்டுத்தான் படித்தேன், ஆனால் அந்நேரம் படிப்பு எனக்கு மிகுந்த தன்னம்பிக்கையை ஊட்டியது இதற்கிடையில் எதையும கற்றுக் கொள்ளுமேன்

ஆய்ந்து வருடங்கள் ஒழிவு சூழ்நிலைக்குக்கு வலதும் ' வலதுமாய ஆதர்பின் எங்குத கொஞ்சம் நேரம் கிடைத்தது அளவு ஏன் பயனுதன் முதலாக செவ்வழிக்கக் கூடாது என முடித்தேன்.

ஒரு தன்பா முடியல புடவை மோத்து விவரபாரம் செல்ல காயப்புக் கிடைத்தது செவ்வலாயி மேன்

டாபு என துறை சூழ்நிலை தல்ல வேலையில் இருக்கும் என உணவு ருதவில் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. உறுதியான அனைவரும் "இதென்ன குடும்பத்தில் இவ்வாத பழக்கம்? புடவை விற்புத்தானா சாம்பிட வேண்டும" எனக் கண்டித்தனர்.

இருவருது பொய் சொல்வதுதான் தவறு: பதறிய உணர்வுதான் சம்பாதிக்கும் எந்தத் தொழி ஒழி வேலையிலாவை எனபதில் தான் உறுதியால் தவிரைவ என கவனவிரை சம்பாதித்துடன் சிறிய அளவு ருதவில்புக: கிட்டவேயே புடவை விவர பாரம் சொல் ஆரம்பித்தேன்

திறைப் சாபத்திற்று ஆளையபயமில்லாமல் கொஞ்சம் சாபம் என்பதால்: விவரபாரம் அறிவாளிற்று தானை. விசு தளர்ச்சி துணி. நேடி மேடல், கரிதார் மேடல். சிலம் என விவரபார சங்கம் விரிவடைந்தது. என் சூழ்நிலைகள் படிக்கும் பணியின் ஆண்டு விழாவிற்று ஒரே மாதிரி ஆண்டுகள் தருவித்துக் கொடுத்தேன் - கூடகத்தில் விதயைத் விடிக் குறைவான விலைக்கு.

அதன் பின் மூன்று மாதங்களுக்குப் பின் இப்போது சென்றது பணியின் அனுபவம் சீரமை தைக்கும் பொதுமைய அறிததனா எனக்கு இவிய அறித்சி

பொறுப்புக்களில் கையாடல் அனைக்கலும் கூடிவிட்டாலும் தான் இப்போது மிகுந்த தன்னம்பிக்கை கூட இருப்பதால் உணர்வினே

செவ்வழிக்கு ஒருவரு கொல்ல விருமபு நேரம் - தவிர படித்து விட்டால் அதுவலக வேலைதான் வேண்டும் என நினைக்காதிர் கன. இவ்வலகையில் "என் திறமை விவரங்கிறதே"

பட்டாம்பூச்சியாய்ப் பறப்போம்!

என்ற புயல்முட்டை விட்டால் அளவுக்கு கிடைக்காதிர்கள்.

சுருத்திரைக்கத்தின் அட்டை சென்றவம் என்ற மேடடைத் தானடி படடிப் பார்த்திரைக்காரனாய் நேர்மைலாய் உணர்வுதான் சம்பாதிக்க இவ்வலகில் எத்தனைபேர் வழினை இருப்பது புயல்படும

வரும வருமர்வம் ஆரம்பத்தில் குறைவாகத் தோன்றலாம் ஆனால் தம் நேர்மைலாய் திரைய விவரமும் பரமப பரம விவரபாரம் விரிவடைபுக.

அக்கமயக்க அளவிலெப் பெக்க உறுதியுடனான மனதாய்க்க: என் எதையுமே எண்ணிப் பார்க்க தோயிந்திப் போய்விடுவ ருதவில் மேலாகத் அனிய ஆய்வித்த புள்ளைகளே பின் திரைதரமகி விரும் தன் மையினை கூடி தோற்றத்தில் அது பொயிவது நிச்சயம்!

அனைத்தையும் விட்ட தம் சூழ்நிலைக்குக்காக செல்வ வழிக்குத் தோம் குறைவாக எவ்வது பெரிய பன்ம பாய்விட்ட அலவையர்

செவ்வழிக்குக் கூடுக்குத் இருக்கும் வரை வேறும் புழுதான். வெளியே வந்து சிறக்கத்தால் அத்தினை பட்டாம்பூச்சி எனவே காருவலன் - சிறக்கத்து!

- து. நி.மயாபி

உங்களின் கனவு இல்லத்திற்கு

Booking Open

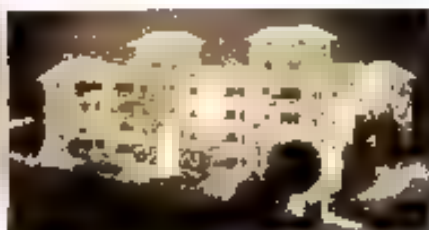
**Sreevatsa
gardens**
COIMBATORE

METTUPALAYAM ROAD

எழில்மிகு இல்லங்களை உருவாக்கித்
தரும் ஸ்ரீவத்ஸா, கோவையில்
உங்களுக்காகவே அளிக்கிறது இரண்டு
காப்ஸ் - ஸ்ரீவத்ஸா கார்டன்ஸ்
மற்றும் ஸ்ரீவத்ஸா ஹில் வியூ. இங்கு
கனெக்ட் உங்கள் தேவைக்கேற்ப



Duplex House



Apartments

ஸ்ரீவத்ஸா காப்ஸ்

- காட்டி செல்லும் வழியில் கோவை ராடில்
நிலையத்திலிருந்து 7 கி.மீ. தொலைவில்.
- கிளப்பறவுகள், நீச்சல் குளம், சூப்பர் மார்கெட்,
உடற் பயிற்சி மையம், 24 மணி நேர பாதுகாப்பு.
- 24 ஏக்கர்கள் வில்லா, குளக்கல் வீடுகள் மற்றும்
அப்டைட்மென்ட்ஸ்.



ஸ்ரீவத்ஸா ரியல் எஸ்டேட்ஸ் லிட்.

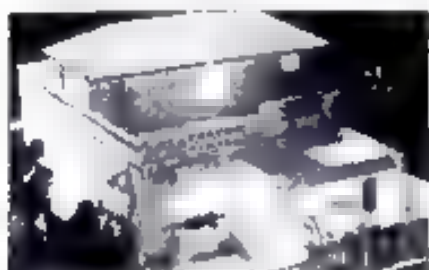
கொய்மத்தூர்: 82, கே.டி.சி பஸ்ஸ்டாப் சாலை, கொய்மத்தூர், 641 003, தொன்: 91-0422-437432,
432574, 432164, 441481, ஃபேக்ஸ்: 91-0422-430888, ஐடி: SSVVTSACO
Email: <Sreevatsa.cbe@smy.sprynetpg.ans.vsnl.net.in> Web site: <http://www.ansvatsa.com>

ஸ்ரீவத்ஸா அளிக்கும் இரண்டு வழிகள்

KOVAIPUDUR

Booking Open

விடுகளை உங்களின் வசதிக்கேற்ப
படைப்புகளில். ஆடம்பரத்தை
விரும்புவோர்க்கு ஸ்ரீவத்ஸா
கார்டன்ஸ், குறைந்த விலையில்
நிறைந்த வசதிகளை நூடுவோர்க்கு
ஸ்ரீவத்ஸா ஹில் விபூ.



Independent Villas



Row Houses

ஸ்ரீவத்ஸா ஹில் விபூ

- பாலக்காடு செல்லும் வழியில் கோவை ரயில் நிலையத்திலிருந்து 7 கி.மீ. தொலைவில்.
- தனிப்பட்ட வீடுகள், வரிசை வீடுகள் மற்றும் அப்பார்ட்மென்ட்ஸ், 750 சதுர அடி முதல் 2000 சதுர அடி வரை.
- கோவை ரயில் நிலையத்திலிருந்து 7 கி.மீ.தும் NH-47 லில் இருந்து 0.75 கி.மீ. தூரம் மட்டுமே.

Architects: SANKAR & ASSOCIATES, Coimbatore

கோவை: 7, எஸ்.ராஜ் லாட் தெரு, கோவை 641 012, போன்: 91-04-2837482, 9890270, 9857953.
பிடுகோர்: 91-44-5950055, 5220782, குண்டூர் திரு. ஜி.ஜி. பரமன், போன்: 5285718 (அழகானாடி, பிடுகோர்: 022-5425556
தஞ்சை அடி குடியான திரு. ஜார்ஜ்.பி.சி. கிரீடெய் லாட் என்.பி.சி., போன்: 04-220553, 04-258000, பிடுகோர்: 04-270074

வெ

எங்கள் படிப்பதும் வேலைக்கு வருவதும் பெரிதின்மை. வெளியே வந்து அவர்கள் காட்டும் தொழில் ஆர்வம் ரொம்பப் பெரியது.

அதில் அவர்கள் தவறி விட்டால் செய்த தவறு - 'பென்' எனும் இரட்டிப்பு பேச்சுக் களைக் கேட்க வேண்டியதாக ஆகிவிடுகிறது.

கிணை மட்டத்திலிருந்து பெரிய மட்டம் வரை எல்லா உழைக்கும் மெய்க்கள் வாடிக் களிலும் நிறைய சமரசங்கள். அயல் நாட்டுப் பயண வாழ்வு, வெளிநூலில் உத்தியோக உயரம் இப்போது வேண்டாம் என்று சொல்லும் நிலைக்கு ஆளாகிறார்கள். 'இப்போது ரொம்ப மாறு தல்' வந்திருக்கிறது. மயமியார், மாமணம், முடிவுகள், குழந்தைகள் எல்லாருமாக வேலைக்குப் போகும் பெண்களுக்கு ஒத்துழைக்கிறார்கள்' என்று சொல்ல வந்தால் அது முழுப் பொய்.

ஆள்களின் ஏகபோக ராஜ்யங்களை ஆக்கிரமித்து வில் மெய்க்கள் சாதனை செய்திருக்கிறார்கள் என்றால் அது அவர்களுடைய உழைப்பைக் காட்டும். இத்தனை குடும்ப திரட்டத்தங்களையும் மீறி அவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள் என்பது சாதாரண விஷயமல்ல. அவர்களில் சிலர் -

சுதாநாயகிகளில் முதல்வர் இந்திய ராணுவத்தில் லெப்டினன்ட். நொரீன் எல். ஹாஸ். மெட்ராஸ் எஞ்சினியரில் குகுப் ஆபீஸர்ஸ் மென்ஸில் கஞ்சி வீரைத்த காக்கி ஜனியாரத்தில் நட்சத்திரங்களுடன். சாதனைப் படிக் களுடன், காட்சியளிக்கிறார்.

பாட்சாபத்தமாக ஹந்து ஆண்டு ஒரே நேரத்தில் பெண்களை ராணுவம் வேலைக் கெடுத்தபோது 27 வயதில் 'கேர்த்தவர் நொரீன். ஹந்து வருடம் மந்து வருடம் மாக திட்டிக்கப்பட்டது. இன்னமும் கீழ் மட்டங்களில் ராணுவம் பெண்களை அனுமதிப்ப தில்லை. நொரீன் போன்ற உயர்மட்ட தியானங்களையும் தளங்களில் நிறக்கி விடுவ தின்பால். ஆனாலும் காலப் போக்கில் ராணுவம் பெண்களின் தகுதி களைப் புரிந்து கொண்டு தளங்களில் சேவையை அனுமதிக்கும் என்று நிபுண நம்புகிறார் நொரீன்.

இன்று பெங்களூரின் நான்கு பெண் ராணுவ அதிகாரிகளில் ஒருவரால் நொரீன் ஒரு கூம்பென்கின் கலாண்டர் மட்டுமல்ல 100 ஸ்தலங்கள் கொண்ட ஒரு சிறு படை

யின் தளபதியும் கூட - இந்திய தேசியக் கொடியை ஏற்றிப் பிடித்து படை வழிநடத்தும் முதல் பெண் ராணுவ அதிகாரி என்ற பெருமையை ராணுவச் சீருடை இவருக்கு வழங்கியிருக்கிறது.

அடுத்து அவர் சொன்னதுதான் வெடிக்கல். 'ஆனால் பச்சையை நான் பாரட்டிகளிலும் அளவிய வேண்டியிருக்கிறது. அங்கு மற்ற ஆயுதங்களில் மனைவியாகும் அழைக்கப் படுகிறார்கள். அங்குதான் எல் சங்கடமே.

• ரொம்பவேணி

• நொரீன்



வந்தியாபகமம்

அவாசம்

CHENDUR
Designer
Fest 

JULY 13th ONWARDS

விழி பேகம்
மொழி அனைத்தும்
கவிதைப் பாடல்
சேலையில்...

நீங்கள் இப்போது கண்டிருக்கிற
உருவங்கள் அனைத்தும் சென்டூர்ஸ்
அறைய கடைகளில் இப்போது
DESIGNER FEST '98 -ல்
10% முதல் 50% வரை
குறைந்த விலையில்
உருவங்கள் கிடைக்க
மாற்றத்திற்குரியவை.

வருகிற சந்தர்ப்பம் ஆக 1000 -
அல்லாதவர்கள் சென்டூர்ஸ் கடைகளை
வருகிற பின்பு சம்பந்தப்படும் ஒரு
புது சந்தர்ப்பம் இப்போது
மாற்றத்திற்குரியவை.

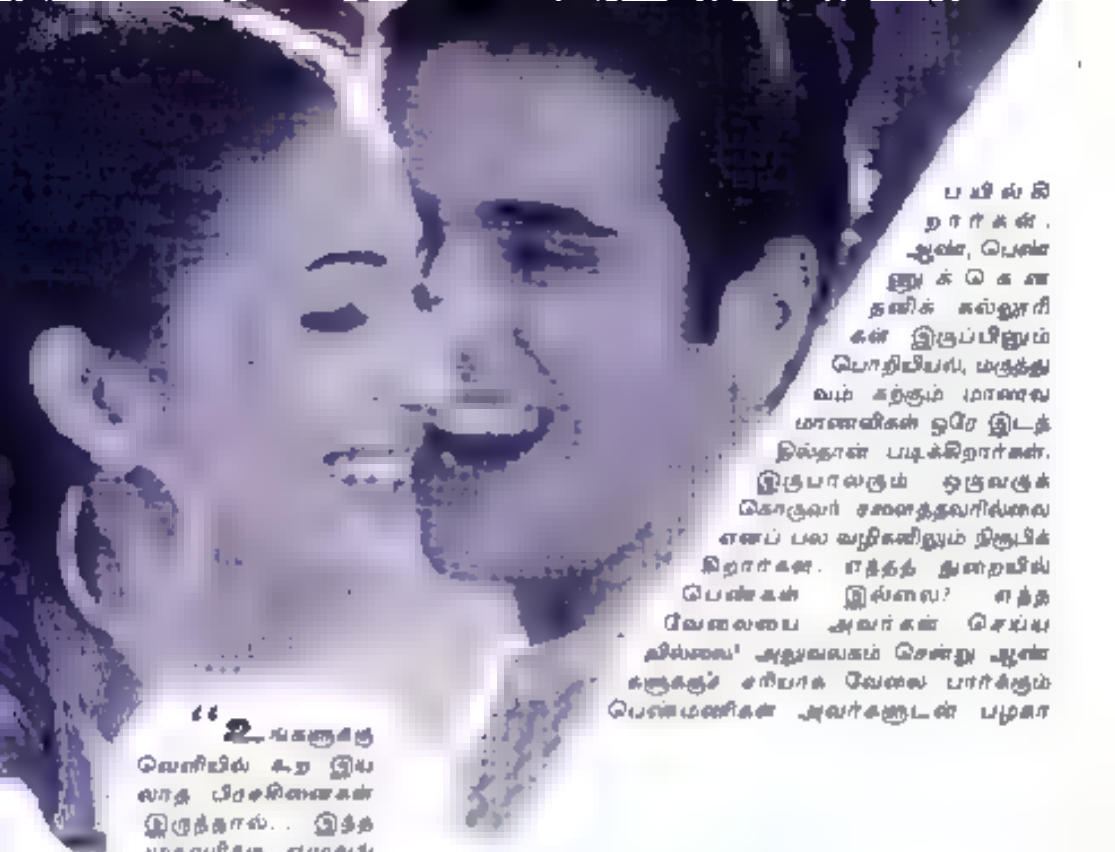


சென்டூர்ஸ்

முதல் மாட, ஸ்ரீ கங்கா பவுடர்ஸ், செட்டுப்பாளையம் ரோடு,
சாலைப் பாதை கோவில் அருகில், சென்டூர்ஸ்-43 போன் : 449233

சென்டூர்ஸ் அனைத்து கடைகளிலும் • அனைத்து கடைகளிலும் கிடைக்கக்கூடிய கிடைக்கக்கூடிய கிடைக்கக்கூடிய

© 1998 CHENDUR



பயில்பி
றார்கள்.
ஆன், பெண்
னுக்கென
தனிக் கல்லூரி
கள் இருப்பினும்
பொறியியல், மருத்து
வம் கற்கும் மாணவ
மாணவிகள் ஒரே இடத்
தில்தான் படிக்கிறார்கள்.
இருபாலரும் ஒருவருக்
கொருவர் சமஸ்ததவரில்லை
எனப் பல வழிகளிலும் நிறுபிக்
கிறார்கள். எந்தத் துறையில்
பெண்கள் இல்லை? எந்த
வேலையை அவர்கள் செய்ய
வில்லை? அதுவலகம் சென்று ஆன்
களுக்குச் சரியாக வேலை பாரிக்கும்
பெண்மணிகள் அவர்களுடன் பழகா

“உங்களுக்கு

வெளியில் கூற இய
லாத பிரச்சினைகள்
இருந்தால்... இந்த
முகவரிக்கு எழுதுங்
கள். சிறந்த மனோதத்
துவ டாக்டர் பதிலளிப்

பார்” எனற ஒரு பகுதியை. பல
பத்திரிகைகளிலும் தற்போது
அதிகமாகப் பார்த்திறோம்.
இதற்கு வாரம் தோறும் என்
வற்ற கடிதங்கள் வருகின்றன.

அவற்றில் சில, “தங்கள் பதிலில்தான் என்
வாழ்வே உள்ளது தற்கொலை எண்ணம்
அடிக்கடி தலைதூக்குவதால், உடன ஒரு தீர்வு
கூறி என்னைக் காப்பாற்றங்கள்” என்பது
போன்ற அவசரக் கடிதங்களாக உள்ளன.

“மற்றவர்களுடன் பகிர்த்து கொள்ள
இயலாத” என்ற அடைமொழியைத் தாங்கி
ஒரு விஷயம் தின்றதெனில், அது அநேகமாய்,
ஆன் - பெண் உறவு சம்பந்தப்பட்டதாகவே
அமைகிறது.

தாம் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில்
அடியெடுத்து வைக்கப் போகிறோம். அந்தக்
காலம் போல் “பழஞ்சையும் தெருப்பையும்
பக்கத்தில் வைத்தால் பற்றிக் கொள்ளும்”
எனக் கூறி ஆலையும் பெண்ணையும்
விலக்கி வைப்பது இன்று முடியாத செயல்.
அதற்கு அவசியமும் இல்லை.

வினாடர்காடனில் இருந்து நம் பெண்
குழந்தைகளும் ஆண் குழந்தைகளும் சேர்த்தே

கனித்தன்மையுடன் இருங்கள்!

இருப்பது சாத்தியமல்லவோ?

அப்படியே வேலைக்குப் போகாதிருக்கும்
பெண்கள் மட்டும் கம்மாவா இருக்கிறார்கள்?
டு விலரில் பறந்து பாங்கில் செக் போடுவதில்
இருத்து, டெலியோன பில் கட்டுவது வரை
எல்லாம்தானே செய்ய வேண்டியுள்ளது?
எவ்வளவு பேருடன் பழக தேரிடுகிறது?
எனவே, ஆன் பெண் தனித்து நிற்க
வேண்டும் என்ற குறுகிய கண்ணோட்டத்து
டன் கூறுவதல்ல, இக் கட்டுரை.

எதற்கும் வரம்புகள் உண்டு. சரியான
எல்லைகளை வகுத்துக் கொண்டொமானால்,
பின்னால் தொல்லைகள் இல்லை. பார்க்கும்
அனைவரிடமும் இன்முகம் காட்டுவதும்,
தேசகாரம் தீட்டுவதும், தம் பல மன அழுத்தங்
களைக் கண்டிப்பாகக் குறைக்கும். யாரிடமும்
அன்பு செலுத்தலாம். “அன்பு” என்பது மிக
அழகான வார்த்தை. ஆனால், அந்த அன்பு
தம்மைக் கட்டிப் போட்டு விட அனுமதிக்கக்

கூடாது.

எங்களுக்கு அடுத்தத் தெருவில் ஒரு இளம் தம்பதியர் உள்ளார்கள். கணவன் நல்ல அரசாங்க உத்தியோகத்தில் இருப்பவன். மனைவி ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் வேலை பார்ப்பவள். அவளுக்கு இரண்டு மாத காலமாக, நன் சக ஊழியர் அசோக்குடன் தட்டி. சாதாரணமான குடும்ப விகாரிப்பு களுடன் தொடங்கிய ஸ்திரீகம்தான். இருவரு ண்டய விருப்பு பெறுப்புகளும் ஒரே மாதிரி யானதாக அளமய, 800பாடு அதிகம் ஆனது.

அசோக்கிறது அவன் கணவனின் அறிமுக மும் உண்டு. தனக்கொரு நீதி, மனைவிகொரு நீதி வகுக்காத அருண்மயான கணவன் அவன். "நாம் அலுவலகத்தில் பிற பெண்களுடன், நல்ல தோழனாகப் பழகவில்லையா, அது போல்தானே இதுவும்" என்று சவனமற்று இருந்தான். அசோக் அடிக்கடி இவர்கள் வீடு தேடி வருவான். மிகவும் இலம்பாக, கெட்டிக் காரத்தனமராகப் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டுப் போவான். அவன் கணவன் மட்டுமல்ல; அவனுமே இது ஒரு நல்ல உறவு என்பதே நம்பினான். ஒருநாள் அசோக் அலுவலகத்திற்கு விட போடுபவரை -

வழக்கம் போல அவ்று ஆயில் போன பின்தான் தெரியவந்தது. ஏன் அவன் வர வில்லையா குறுகுறுப்பாக இருந்தது. போன செய்து பார்த்தால் பதில் இல்லை வேலை ஓட மறுத்தது. மாணவ, வீடு நிரம்பிய பிணமும் நினைவுகள் ஓயவில்லை. பெலிபோன் மணி அடித்தபோதெல்லாம். ரிளீவரை எடுக்கும் வரை அவனாக இருக்குமே என்ற பட படப்பு நாங்கவில்லை. களைத்து வீடு திரும்பிய கணவனிடம் மூகம் கொடுத்துப் பேச முடியவில்லை. குற்ற உணர்வு?

தலைவலி என்று கூறி தலைவலி கட்டிக் கொண்டு படுத்து விட்டான். இது அபாய கட்டம். ஒரு நட்பு புனிதமானது என்பதற்கு அளவுகோல். ஒருநாள் பார்க்காததும், பேசாததும் இதுபோன்ற அவலனதனை உண்டாக்காது. வருடக்கணக்கில் ஒருவரை யொருவர் பார்க்காமல், ஏன், ஒரு கடிதம் பரிமாற்றம் கூட இல்லாமல், தெருங்கிய தோழர்களைப் வாழ்த்தவர், வாழ்பவர் பலருண்டு.

புத்திசாலிக் கணவன், அசோக் எப்படிப் பட்ட நண்பன் என்பதை மறுபடி வந்த பல நிகழ்ச்சிகள் மூலம் அறிந்தான். பிறகு? கணவன் - மனைவி உறவில் விரிசல். சில சமயங்களில், நல்லவர்கள், பத்திரிகைகள் தலைபட்டால், நிலை சீராகிறது. பல சமயங்களில் இச் சம்பவங்கள் விவகாரத்தில் முடிந்து போகின்றன. ஒரு ஆயிரம் காலத்துப் பவீர் மன அடக்கமின்றமயால் கருகி விடுகிறது.

இதுபோன்ற விவகாரங்களில் சம்பந்தப் பட்ட இருவரும் மனமானவர்களால் இருக்கும்பட்சத்தில், இரு குடும்பங்களும் கடும் பாதிப்புகளுள்ளாகின்றன. இருமனமரணவர் கள் பிற பாலாருடன் நட்பு கொள்கையில், பொது விஷயங்களைச் சுற்றியே பேசளை அளமத்துக் கொண்டது போன்ற கட்டுப்பாடு கள், பெருமளவில் தவறு நடப்பதைக் குறைக்கும். சிறு வகிவரங்களை நீக்கிப் பார்த்தால், நாம் அன்னவரும் நல்லவர்கள் நாம். ஒத்த வயதுடைய இருவரிடையே ஏற்படும் பரஸ்பர அன்பு தூய்மையானதாக (NH) சதவிகிதம் தூய்மை இருந்தாலும் கூட, வாழ்வை சரியான கோணத்தில் நோக்கத் தெரியாத துணை அமைதும்போது, வீண்

தற்போது திருமணங்களில் போடப்படும் கருவேப் பிலை சாதம் அனைவரையும் கவர்விறது. தயாரிப்பது கலப்பம். லாப் படி வடிவத் சாதத்தை 2 டன்யூன் நெய் விட்டு உதிர் உதிர்க்கவும். இரண்டு படி இளம் துளிர் கருவேப்பிலை, ஒரு துண்டு இஞ்சி, சிறிது மிளகு, சிறிது சீரகம் தேவையான உப்பின் நீர் விடாது கெட்டியாக அரைத்து சாதத்தில் கலக்கவும். கலக்கலாக இருக்கும்.

- லக்ஷ்மி பூநிவாசன்,



Essence of an English
Country Garden



Now Introducing



English
Spring Flowers

English
Fine Cologne

Discover the international floral delights from Yardley's luxury perfumed Tale Collection. Each with a distinctive, lingering perfume that's very English. And very Yardley.

YARDLEY OF LONDON

International Quality Perfumes • Colognes • After Shaves • Perfumed Toilets



Tamilnadu Travels (Regd.)

LEADING TOUR OPERATORS & TRAVEL AGENTS

Shop No. 24, Shastri Market, Gurudwara Road,

Karol Bagh, New Delhi-110005 GRAMS : "TAMILTRAV"

PHONES : 5729901, 5722621, Res. 5722621 Fax No. : 011-5717870

Our Daily Conducted Tours

★ DELHI-NEW DELHI, TAJ MAHAL, AGRA, HARIDWAR, JAIPUR, etc.

Seasonal Package Tours

- ★ JAIPUR, AGRA, MATHURA, (Every Monday)
- ★ MUSSORIE, HARIDWAR, RISHIKESH, (Every Friday)
- ★ SHIMLA, CHANDIGARH, KUFRI, (Every Thursday)
- ★ KULU, MANALI, SHIMLA, CHANDIGARH, (Every Friday)
- ★ BADRINATH, KEDARNATH, YATRA (Every Friday)
- ★ BADRINATH, KEDARNATH, GANGOTRI, YAMUNOTRI YATRA
- ★ SRI AMARNATH YATRA

(Book Your Seats In Advance)

All Types of Accommodation are Available

All Flight tickets are Available

Buses, Cars, Matadors, Vans, and Tata Sumo are available.

Sp. Arrangments For OUT DOOR FILM SHOOTING.

கொழுக்கட்டைக்கு மரவு கிளறியவுடன் அதனை அப்படியே குக்கரினாள் (நீரை கொதிக்க விட்டு) வைத்து மூடி விடுங்கள். அடுப்பு எரிய வேண்டாம். மற்ற வேலைகளை கவனித்து விட்டு அதை மணி நேரம் கழித்து மாவை ஒருமுறை தனக்கு கிளறி மோதகம் செய்தால் கட்டிகளினின்று சொப்பும் மெல்லியதாக செய்ய வரும்.

— ஜெயா

பழிச் சொற்களை வந்து சேரவின்றன.

"அவன் ஆபீஸில் கோ-வொர்க்கரராம். ஏதோ காரணம் சொல்லி ஒருநாள் விட்டு ஒரு நாள் விட்டுக்கு வந்துடறான். அவன் புருஷன் எதையும் கண்டுக்கறதில்லை. விவரத்தை இல்லாத மனுஷன். தானு குடித்தனம் இருக்கற இடத்துல் இருக்கேராம் என்ற எண்ணம் பெண்களுக்கு வேண்டாமோ" என்ற தாற்றுவிருது.

இஷ்டப்படி நடப்பதே பெண்ணுரிமை அல்ல. நல்ல, புரட்சிகரமான, பெண் உரிமை பற்றி, சரியான எண்ணங்கள் கொண்டிருக்க வர்கள் வழி தப்புவதில்லை.

ஒவ்வொரு வயதுடையோரிடையும், இவ்வளவு நெருக்கம் ஏற்படுவதுண்டு. காலேஜ் புரிபாபஸ்ர் மாணவியை விரும்புதல், அப்பா வயதுடைய மனிதரை ஒரு பெண் தேசித்தல். பெரும்பாலும் பெரிய அறிவு ஜீவிகளும், கலைத் துறையில் உண்வர்களுமே இதற்கு ஆளாகிறார்கள். ஒரு அந்நிய ஆண் அவ்வது பெண்ணுடன் அவசியமான காரணங்களால், தனித்து நேரம் செலவிட வேண்டியவர்கள் அந்த அத்தியாவசியமான நேரம் தனிர அவர்களுடன் தனிமைமாய் இருப்பதைத் தவிர்ப்பதே சரி. யாரும் தவறு செய்யும் தோக்குடன் பழக ஆரம்பிப்பதில்லை. ஆனால், சத்தர்ப்பம் உருவாக வாய்ப்புண்டு. நிரா பார்த்து, னை கோர்த்துக் கவிதை சொல்லிக் கொண்டு விட்டு, "இது பிளாடானிக் ரிஸேஷன் டிப் - சுமம் கலப்பு துனியும்பற்ற உறவு" என்று கூறும் ஆண் - பெண் கதைகளில்தான் சாத்தியம்.

ஆசிரியரிடம் பாட விஷயமாய் ஏதோ கேட்கப் போகிறோம் காலால் தரையில் படம் வரைந்து கொண்டு, நகத்தைக் கடித்துக்

கொண்டு, தலையைக் கவிழ்த்துக் கொண்டு ஏன் பேச வேண்டும்? யாருடன் பேசுவதென்றாலும் நேராக அவர் கண்களைப் பார்த்து நிமிர்ந்து நின்று கனிரெனப் பேசுவோம். ஸ்டட் எண்ணமும் விட்டே வராத.

பக்கத்து வீட்டு மாமாஸிடம் போய், "மாமா, எனக்கும் சேர்த்து எஸ்கோபரிஷ்டி. பிங்கட்டி விடுகிறீர்களா?" என்பதுடன் துறுத்த வேண்டிய பேச்சை, "தீங்க என் அப்பா மாமிரியே. ரொம்ப கறுத்துப்பு" என வசர்த்த தாதிரிகள். அவர் உங்கள் அப்பா போஸ்பே முதலில் தட்டித் தருவதை விருப்பமிக்களா என யோசிக்க வேண்டும் கற்றுவுள்ள அனைவரையும் சந்தேகக் கண் கொண்டு நோக்கச் சொல்லவில்லை. ஆனால், ஒருவருடைய மனதைப் படிக்கும் சக்தியை இன்றவன் நமக்கு அளிக்காததால், எச்சரிக்கை தேவை என்கிறேன்.

"Be together, but like the pillars of the temple"

சேர்த்திருங்கள், ஆனால் தூண்கள் போல" என்றார் கலில் கிரான். மனதை அமைதியாக, விசாலமானதாக வைத்திருங்கள். ஆனால், ஒரு தனித்தன்மையுடன் இருங்கள். யாரும் நம் கொள்கைகளில் இருந்து நம்மையப் பிறழ வைக்க முடியாது என்ற உறுதியுடன் இருங்கள். நம் வாழ்வு ஒரு திறந்த புத்தகமான இருக்கட்டும்.

ஆண் - பெண் உறவு எவ்வளவு. இரண்டு ஆண்களுக்கு அல்லது இரு பெண்களுக்கு இடையே ஏற்படும் வினோதமான நெருக்கமும் தவறுதான். அது தனியாகப் பேசப்பட வேண்டிய மற்றொரு பிரச்சனை. அவர்களுக்கு மிகுதினால் அழிந்தமும் நடுச்சே!

— ரஞ்ஜனி த்யாகு

KS&Co

5% சிறப்பு தள்ளுபடி

KS&Co

ரூ 500க்கு மேல் வாங்குபவர்களுக்கு மட்டும்
அக்டோபர் 15, 1998 வரை இச்சலுகை

K. SUBRAMANIAM & Co

A RICE & PULSES SHOP

இந்த கூப்பனை
கொண்டு வரும்
நபர்களுக்கு
மட்டுமே
இச்சலுகை

47, SOUTH WEST
BOAG ROAD,
T.NAGAR,
CHENNAI - 600017



4337516
4337526
4332647

**பழமை வாய்ந்த ஆயுர்வேதத்தின் அரிய அன்பளிப்பு
பல வகையில் பலன் தரும் ஹிம்ஃபுல் தைலம்**

தலைவலி, உடம்பு வலி, காதவலி, பல்வலி, மூட்டு வலி,
வெட்டுக்காயம், தீப்புண் - அனைத்திற்கும் சிறந்த நிவாரணி.
கைத்தல் செழிக்கவும், உடலுக்குக் குளிர்ப்பி அளிக்கவும்
இளமையற்றது. இதை தேன் ஆயிரவகவும் தினமும்
உடனியாதிக்கலாம். ஹிம்ஃபுல் ...



தலைவலி



காதவலி



பல்வலி



மூட்டு வலி



ஹிம்ஃபுல் தைலம்



Manufactured by : Himalaya Ayurvedic Works, Calcutta

Marketed by : V.C. RAMALINGAM & SONS,

348, Mint Street, Park Town, Chennai - 600 003. Phone: 5352828, 5350434, 5350728. Fax: 5330345.

Wanted Dealers and Stockist Districtwise

அருகரு மாயுக் கட்டிடங்களில் வசிப்பவர்கள் கிரைஸ்தவ எளிதாகப் பணிபுரிந்து வீட்டிற்கு உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

முதல் மேஸல்யாக 1 அடி அகலமுள்ள ஆழம்

அகலமுற்ற மண் தொட்டிகளை ஏழு வாய்க்கிக் கொண்டு வேண்டும்.

இரண்டாவதாக, நில ஒட்டுச் சிலகுகள் அல்லது உடைந்த கற்கள் சிலவற்றை அடியில் போட வேண்டும். காற்றோட்டம் இருப்பதற்காக இது அவசியம்.

மூன்றாவதாக மணல், செம்புள்ள இரண்டையும் வாய்க்கிக் கமமாகக் கலந்து, கால்பாத தொட்டிகளையும் முககால் அளவிற்குப் சிதிலித்து மேஸலக திரைப் வேண்டும்.

இத் தொட்டிகளில் தண்ணீரைத் தெளித்து (கொட்டி கொட்டெவலறு கொட்டிக் கூட்டாறு தவிர) தினமும் எவகக் கும்.

காப்பிரேஷன் தண்ணீரைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

இவைகளைச் செய்து முடித்து கீழ்க் கண்ட செயற்புறங்களைக் கவனமாகப் பின்பற்ற வேண்டும்.

முதல் நாள் :

முதல் தொட்டிகில் ஹைட் மென்னை நன்றாகக் கிளறி விட்டு தவிசு (கொத்துமல்லி விதை) விதைகளைத் தூவி மண் ணாவ இலேசாக மூட வேண்டும்.

இரண்டாம் நாள் :

அடுத்த தொட்டியில் வெத்தில விதைகளை மேற்கண்ட முறையில் விதைக்க வேண்டும்.

மூன்றாம் நாள் :

பசுவைக் கிரை ஒரு கட்டு வாய்க்கிக் கிரைஸ்தவ சமைத்து விட்டு கம்புகளை மட்டும் அடுத்த தொட்டியில் நட வேண்டும்.

நான்காம் நாள் முதல் ஏழாம் நாள் வரை மீதமுள்ள தொட்டிகளில் மஞ்சள் கரிசலாக

கண்ணிக் கிரை, புதினா கிரை, புனித்த கிரை, வலகாரைக் கிரை (துவகனையும் சமைத்து விட்டு) கம்புகளை மட்டும் நடவும்.

எட்டாம் நாள் முதல் தினம் ஒரு கிரை

சமையலுக்குத் தயார்.

முறை போகக் கூடக் குடும்பத்திற்குப் போதுமான கிரை ஒவ்வொரு தெரட்டியிலும் கிடைக்கும்.

இதில் கொத்துமல்லி, வெந்தயம் இவற்றை மட்டும் தான் ஒவ்வொரு முறையும் புதிதாக விதைக்க வேண்டும்.

மற்ற கிரைகளில் இவைகளை மட்டும் கின்னி ஏடுத்துக் கொள்ளலாம். மீண்டும் அவைகள் துளிர்ந்து விடும்.

இதே முறையில் பொன்னாங்குளணி, பிள்ளை, ஏன முருகு எகக் கிரைகளாக கூட வளர்த்து நாம் ஏடுத்துக் கொள்ளலாம்.

தண்ணீரை மட்டும் அளவோடு தெளித்தல் வேண்டும். இவ்வாறே, உரம் தொட்டிகில் உள்ள மண் கீழே இறவல் தளரலாக அழகாகக் கிழி மாண்டதும் குறைத்து விடும் இரந்தவர்களுக்கு உதவற்றை எவ்வாத தொட்டிகளில் உள்ள கிரைகளையும் எடுத்து விட்டு மாணவன் உவந்தாகக் கிரை வேண்டும். ஆனபுகு ஒரு முறை மணல்கள் மாற்ற வேண்டும்.

குழந்தைகள் கிரை

எய்யப் பறிப்பதிலும் விதைப் பதிலும் ஆர்வம் காட்டுவார்கள். இது அவர்களுக்கு நல்ல தொகு பொழுதுபோக்கு மட்டுமல்ல, செடிகளிடம் அவர்கள் பரிவு காட்டவும் உதவும்.

புதிதாகப் பறித்த கிரைகளில் சத்து அதிகம் கலவையாக

அதிகம். சில நாட்களில் மூர்க்கெட்டில் கிடைப்பது போல் கட்டு கட்டாகக் கிடைக்காவிட்டாலும், தினம் ஒத்தளவு வெவ்வேறு கிரைகளைச் சமையலுதல் எவ்வாறே நன்மைகளும் கிடைக்கும்.

— மல்லிகா கோபால்

வயிற்றுமன கிரை



ருமக்கே ருமக்காய்



குழந்தைப் பருவத்தில் பல்விதமான கோளாறுகள் - மன, உடல்தீவிரம் - ஏற்படக்கூடிய வாய்ப்புகள் உண்டு. பெற்றோர், குழந்தையை உணர்ச்சிபாசக கவனித்து, குழந்தை பேசும் விதம், உச்சரிக்கும் முறை, நடப்பது, நித்பது போன்று குழந்தையின் ஒவ்வொரு அசைவினையும் கவனித்து வந்தால், கோளாறுகள் இருக்கும் பட்சத்தில், புலப்படலாம். ஆரம்ப நிலையிலேயே கோளாறுகளை இனம்சென்று கொண்டால், உய்வ சிகிச்சை சேவையு எளிதில் சூழப்படுத்த முடியும். கோளாறுகள் எவை என்பதைச் சந்தே பார்ப்போம்.

பனிரெண்டு வயதான கனிதாவுக்கு அடிக்கடி முகத்தை ஆவிரம் கோணலாக வைத்துக் கொண்டு முனக வேண்டும் என்பது போன்ற உணர்வு உட்படுத்த முடியாத அளவுக்கு ஏற்படுகிறது. ஆனால் இதைப் பற்றி நினைக்கும்போது, கனிதாவுக்குத் தன்னைப் பற்றியே ஷேட்கம் ஏற்படுகிறது. உடனேயே அவருக்குப் புருந்து கதவைத் தாழிட்டுக் கொள்கிறாள். இது ஏன்? கனிதாவுக்கு

டுரெட்ஸ் ஸின்ட் ரோம் (Tourette's Syndrome) என்று கோளாறு ஏற்பட்டுள்ளதாக அறியப்பட்டது.

டுரெட்ஸ்

ஸின்ட்ரோம் என்றால் என்ன?

இது கருக்கமாக TS என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது ஒரு பரம்பரையான, நரம்பு சம்பந்தமான கோளாறு இக் கோளாறு ஏற்பட்டுள்ள குழந்தைக்கு அது அறியாமலேயே உடலில் அசைவுகள் ஏற்படும். முறித்து முறித்துப் மார்ப்பாடிகள், கைகளை ஒய்வி அடித்துக் கொள்வார்கள்.

உதைப்பது போலும் செய்வார்கள். மேலும், முன்குவது போன்ற ஒரு சப்தமும் செய்வார்கள். இந்த முன்குவல் அடக்க முடியாது மேலும், இக் கோளாறு உள்ள குழந்தை, சமுதாயத்தில் ஒத்துக் கொள்ள முடியாத கெட்ட லாபத்தடைகளை உச்சரிக்கும்.

இத்தக கோளாறை முதன் முதலில் கண்டறிந்தவர் பிரெஞ்சு நரம்பியல் நிபுணரான டாக்டர் சில்லஸ் டி லா டுரெட் என்பவர். அதனால்தான் இக்கோளாறுக்கு அவர் பெயர்

குழந்தைப் பருவக் கோளாறுகள்

சூட்டப்பட்டது. 18 வயதானது முன்பே இக் கோளாறு ஏற்படுவதாக இந்த நிபுணர் கூறுகிறார். இக் கோளாறின் அதிகுறிகள் எவ்வளவு குறைந்தாலுக்கும் ஒரே மாதிரியாக இருக்காது. குழந்தைக்கு குழந்தை வேறுபடுகிறது. அதிகுறிகள் இலேசானதாக இருக்கலாம் (அ) மிகக் கடுமையாகவும் இருக்கலாம். ஆனாலும் பொதுவாக பெரும்பாலோருக்கு மிக இலேசான முறையில் கோளாறு ஏற்படுகிறது என்பதோர்.

இந்தக் கோளாறினால் ஏற்படும் உடல் அசைவுகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது. மேலும் மன இறுக்கத்தினால் இந்த அசைவுகள் மேலும் அதிகமாகலாம். இக் கோளாறு உடல் நபா அமைதியை இருக்கும்போதும் அவர் சுயமம் சிதறாமல் இருக்கும் போதும் அசைவுகள் குறைவலாம். இந்த அசைவுகளுக்கு முக்கியமான காரணங்கள் எவை என்பது அறிவப்படவில்லை. ஆனாலும் மூளையிலுள்ள சில இரகசியங்கள் பொருட்கள் அளவுக்கு மீறிய முறையில் செயல்படும்போது, இக் கோளாறு ஏற்படுவதாக ஆராய்ச்சி மூலமாக அறியப்பட்டுள்ளது.

உடல் அசைவுகளில் இரண்டு விதங்கள் உள்ளன. 1. உடல் சம்பந்தப்பட்டவை (மோட்டார் அசைவுகள்) 2. குரல் சம்பந்தப்பட்டவை. இந்த இரண்டுவிதமான அசைவுகள் சாதாரண அசைவுகள் என்றும், சிக்கலான அசைவுகள் என்றும் இருவகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கண் சிமிட்டுதல், தலையை ஆட்டிக் கொண்டே இருப்பது, தோள்களைக் குறுக்குவது, முகத்தைக் கொண்டலாக வைத்துக் கொள்வது போன்றவை சாதாரணமான மோட்டார் அசைவுகள். தொண்டையைத் தெளிவாக்கிக் கொள்ளுதல், சப்தம் கேட்கும் படியாக மூக்கின் வழியாகக் காற்றை உள்ளே

இழுப்பது, வலி ஏற்படும் போது முன்கூறுது போன்ற முன்கூறு, நாக்கை உள்ளிழுத்து சப்தம் ஏற்படுத்துவது போன்றவை சாதாரணமான குரல் அசைவுகள். குதித்தல், மற்ற மனிதர்களைப்போ (அ) பொருட்களைப்போ தொடுதல், எப்போதும் வாசனை பிடித்துக் கொண்டே இருப்பது, நளக்குத்தாளே காயம் ஏற்படுத்திக் கொள்வது ஆகியவை சிக்கல் நிறைந்த அசைவுகளாகும். சில அறிஞர்கள் மிகவும் சிக்கல் நிறைந்ததாக இருக்கும். இதற்கிடையில், குரல் அசைவுகள், உடல் அசைவுகள் தன்னிச்சையாக இல்லாமல் ஏற்படுகிறது என்பதை, கோளாறுள்ள குழந்தைவின் பெற்றோர் நம்ப முடியாது.

இந்து வயதான ராஜேஷ் கண்களில் புலி, மிகவும் புத்திராவி. ஆனால் மொழிப் படிப்பில் மிகவும் பின்தங்கியிருந்தான். தொடர்ந்து அவன் மிகக் குறைந்த மதிப்பெண்கள் பெற்ற போது அவனது பெற்றோர் அவனை ஒரு மனோதத்துவ நிபுணரிடம் அழைத்துச் சென்றார்கள். ராஜேஷ்ஷுக்கு டிஸ்ஸெக்ஷியா என்று கூறப்படும் Specific Learning Disorder (SLD) இருந்ததாக அறியப்பட்டது.

கரோஷ் மிகவும் கத்தமாக இருப்பதை விரும்புவான். கத்தம் எல்லாப் இடங்களிலும் அப்படி இல்லை தான் கத்தமாக இருப்பதை உறுதிசெய்து கொள்ள தன் கைகளை அடிக்கடி கழுவுவது பழக்கம் அவனுக்கு வந்து எதனை நடவடிக்கைகளைக் கவனிக்கவேண்டும் என்று கணக்கு வைத்துக் கொள்ளும் பழக்கமுடையவன். கரோஷின் இந்தக் கோளாறு Obsessive Compulsive Disorder (OCD) என்று அழைக்கப்படுகிறது.

ஆரோக்கியமான குழந்தைதான் மகிழ்ச்சியான குழந்தை என்று கூறப்படுகிறது. நல்ல ஆரோக்கியம் என்பது, உடலால் பொறுத்த



விவரிக்க அம்மா வீட்டிற்கு சென்றோம்.

பாதி பேர் சிவியா அங்கே இங்கே என்று கற்றி விட்டு வந்ததில் காலையில் செய்து கூட்டு, கறி, கீரை மீச்சம்! மாலைப்பில் டபுன் எதுவும் சிவியாவுக்கு கூட்டு, கறியை காலி செய்தால்தான் என்று கோபமாக சொல்லி விட்டார்கள். அம்மா தூங்கியபின் கிடைத்த மரவுகளைவெல்லாம் எடுத்து, அதிலே மீத்து போள கூட்டு, கறி, கீரையைக் கொட்டி, வெங்காயம் நறுக்கிப் போட்டு, கவந்து சிவியாவுக்கு எண்ணெயில் உருட்டிப் போட்டு மணக்க மணக்க தட்டில் வைத்து அம்மாவிடம் நீட்டினோம். 'போண்டா இங்கே, கூட்டு கறி எங்கே?' எனக் கேட்க, அதன் இது! என்று திணறுகிறோம்.

- உமா நாராயணகவாசி.

ஆரோக்கியத்தை மாற்றாமல், மன ஆரோக்கியத்தையும் உண்டாக்கியது என்பதை தாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

குழந்தைப் பருவத்திலும் விடவைப் பருவத்திலும் தாம்பு சம்பந்தமான கோளாறு உட்பட பலவிதமான மனக் கோளாறுகள் ஏற்படுகின்றன. பல குடும்பங்களில் இக்கோளாறுகள் மிகக் கடுமையான பிறகே பெற்றோரின் கவனத்திற்கு வருகின்றன இப் பெற்றோர், இக்கோளாறுகளை தங்கள் குழந்தைகளின் சாதாரண நடத்தையில் ஒரு அம்சம் என்றுதான் கருதுகிறார்கள். ஏனென்றால் இக் கோளாறுகள், மன ஆரோக்கியத்தைப் பாதிக்கும் என்று இவர்களுக்குப் புரிவதில்லை.

சரி, தங்கள் குழந்தைக்கு மனது சம்பந்தப்பட்ட கோளாறு இருக்கிறது என்பதைப் பெற்றோர் எப்படித் தெரிந்து கொள்ள முடியும்? "பள்ளியில் தொடர்ந்து குறைவான மதிப் பெண்டுகளையே பெறும் போதும், பொதுவாக பாடல்களில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க அளவுக்கு பிழைப்பி இருக்கும்போதும், பள்ளியில் சரியானபடி, ச.க மாணவ மாணவியரிடம் சிவோகம் பிடித்துக் கொள்ளாத போதும், (அல்லது) ச.க மாணவ மாணவியரிடம் சதா சந்தை பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் போதும் - இவை குழந்தைக்கு மனது மனக்கோளாறு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று எசாரிக்கக் வீடுக்கும் அறிஞர்கள்" என்று பெருங்கூறியுள்ள செவ்வாட்ட டூய் ஆஸ்பத்திரியைச் சேர்த்த மனோதத்துவ நிபுணர் ஒருவர் கூறுகிறார்.

கமர் 15 பிசுந்து 20 சதவீதம் குழந்தைகளுக்கு தலவ மன ஆரோக்கிய இலலை என்று கூறப்படுகிறது இக் குழந்தைகள், தங்கள் நடந்து கொள்ளும் விதத்திலேயே, பிரச்சனைகளை வெளிப்படுத்துவார்கள் குழந்தைகள் தொடர்ந்து வினோதமான கடுமையான சொற்களைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கும் போதும் இவைகளைச் சரிப்படுத்த எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள் பலவளிக்காமல் போகும் போதும், மனக் கோளாறு ஏற்பட்டுள்ளது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

பிரச்சனைகளை உண்டாக்கும் விதத்தில் குழந்தைகள் நடந்து கொள்ளும் முயற்சியில் பலவிதங்கள் உண்டை. வங்கும் போது ஏற்படும் சூலங்கள் அதாவது மனவளர்ச்சி நன்றிய தலை, குறிப்பாகக் கற்பனில் பிரச்சனை போதிய கவனம் செலுத்தாமை, தங்கும் போது படுக்கையில் சிறுநீர் கழிப்பது, திடுகு வது, பொய சொல்வது, கீழ்ப்படிவாமை, சாப விடுவது, தூய்மைவது சம்பந்தமான கோளாறுகள் இப்படியாகப் பலவிதமானவை.

ஆட்டிசம் அதாவது எண்ணக்கூடிய சரிபாள் முறையில் வெளியில் கூற முடியாமை அ) மற்றவர்களுடன் சரியான முறையில்

மென் மொழி

மேகத் திறமை

என்பது சரியான இடத்தில், சரியான கையத்தில், சரியாகப் பேசுவது மட்டுமல்ல. தவறான வார்த்தைகளைப் பேசி விட வேண்டும் என்று மனம் தூக்கும்போதும் பேசாமல் இருப்பதுதான்.

- சாதாரண தேவியார்.

தகவல் : ஆர். கே. சிங்கேசன்.

உறவு ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியாமை, குரெட்ஸ் ஸீன்ட்ரோம், ஆசியாவைகளும் குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் கோளாறுகள்.

ஆட்டிசம் என்பது முதலிலும் குன்றிய பன்வளர்ச்சி இல்லை குழந்தை வளரும் போது அது போகக் கிடைத்தும், சொற்களை உச்சரிக்கும் கிடைத்திலும், சொற்களை மற்றவர்களோடு பழகும் கிடைத்திலும், குழந்தைக்குச் சில பிரச்சனைகள் ஏற்படலாம். இவைதான் ஆட்டிசம் என்று குறிக்கப்படுகிறது மேலும் ஆட்டிசம் உள்ள குழந்தைகளில் 8 சதவீதத்தினர், மனவளர்ச்சி குறைந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்பதோடு மனோதத்துவ நிபுணர் ஒருவர்.

குரெட்ஸ் ஸீன்ட்ரோம் என்பது அளவுகளில் ஏற்படும் கோளாறுகளைக் குறிக்கிறது. நன்கு ஒரு குறிப்பிட்ட குறுகிய கால அளவுக்கு கடுமையானவால் ஏற்படும் கோளாறு, இக் கோளாறு உள்ள குழந்தைகள், முன்தவது போன்ற ஒளி எழுப்புவார்கள், இருமுனார்கள், விகல எடுப்பது போன்ற ஒளியும் எழுப்பு வார்கள் பொருத்தமில்லாத வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்துவார்கள். சம்பாஷனைகளில் போது, திடமென்று தான்கு எழுதுகக்கோ கொண்ட வார்த்தைகளைப் பேசுவார்கள், பிறகு இவ்வாறு செய்ததற்காக, ஒரு மாதிரி யாக சவகதத்துக்குள்ளவார்கள் எல்லாம், ஒரு மனோதத்துவ நிபுணர் கூறுகிறார்.

குரெட்ஸ் ஸீன்ட்ரோம் உள்ள குழந்தைகள், கவனக்குறைவு, அளவுக்கு மீறிய கருத்துப் பாக இருப்பது, அடம்பிடித்தல், கற்றுக் கொள்வதில் கோளாறுகள், தங்குவதில் கோளாறுகள், வேகமாக மாதிக் கொள்ளே வீடுக்கும் மூட ஆசியாவதொழும் பாதிக்கப்பட

புனியந்தளிர் பச்சடி



நம் வீடுகளில் எம்பார், ரசம் இவைகளைத் தயாரிக்கப் பயன்படுத்தும் புனியைப் பாத்திரம் தேய்க்கும் இடத்தில் அருகே உள்ள மண்ணில் வீசி எறிவிடுவோம். அதில் உள்ள புனியம் கொட்டைகள் மூளைத்து நிறைய செடிகள் வளர்த்து காணப்படும். புனிய மரம் வீட்டில் வளர்வது நல்லது அல்ல என்று நாம் நினைப்பதால் இந்தக் குட்டிச் செடிகளை மிடுங்கி எறிந்து விடுவோம்.

ஆனால், இந்தச் செடிகளில் உள்ள புனியம் தளிர்களில் இருந்து கைவலான பச்சடி தயார் செய்யலாம்.

அரை ஆழாக்கு பயந்தம் பருப்பை மிணக்க வறுத்து விட்டு நன்கு வேக விட வேண்டும். வெந்த பருப்பின் தேவையான உப்பு, மஞ்சள் பொடி போட வேண்டும். நன்கு கத்தம் செய்யப்பட்ட புனியந்தளிர் ஒரு கப் இதில் போட்டு சிதிது தேரம் கொதிக்க விட

வேண்டும். இரண்டு மூன்று கொதிகளில் தளிர் நன்றாக வெந்து விடும்.

பிறகு இதற்கி வைத்து கடுகு, உளுந்தம் பருப்பு, பச்சை மிளகாய் (பொடியாய் அரிந்தது) தாளித்துக்

கொட்ட வேண்டும். கொத்துமல்லித் தைழகளை பொடியாய் அரித்து கறக்க வேண்டும்.

இந்தப் பச்சடி சூடாக இருக்கும்பொழுதே பயன்படுத்தி விட வேண்டும்.

சப்பரத்தி பூரி இவைகளுடன் தொடங்கு கொள்ளலாம். சூடான சாதத்தில் நெய் விட்டு இந்தப் பச்சடியைப் போட்டுப் பிசைத்து சாப்பிட அருமையான, வித்தியாசமான கவை.

ஆத்திர மாநிலத்தவர் இந்தப் பதார்த்தத்தை விரும்பிச் சாப்பிடுவார்கள். ஆத்திராவில் உள்ள மார்ச்செட்டுகளில் புனியத் தளிரைக் கூறு கட்டி வித்பதை சகலமாகப் பரர்க்கலாம்.

— மயங்கி கோபால்

லாம்.

எந்த மாதிரியான அறிஞரின் ஆராய்ச்சை நுப் பிரச்சனைகளை விவாதிக்கிறது என்று இன்றை காண்டு. இவைகளைக் கூட்டுப்படுத்த எந்த மாதிரியான சமீபான சித்தாந்தம் நேர கொள்ள முடியும் என்று தெரிந்து கொள்வது தான் முக்கியமானது. "தான்நு வாராய்கள் விஞ்ஞான ஆறு வாராய்கள் வரை மருந்து கொடுக்கப்படுகிறது. ஆனால் பக்கவிலைவாக்கள் இல்லாத மருந்துகள் இல்லை" என்பது மனோ-தத்துவ நிபுணரின் கருத்து.

உடல் பிரச்சனைகளால் துன்பமுறும், பள்ளிகளுள் செல்லும் குழந்தைகள் பலர் உள்ளனர். ஆனால் இவர்கள் துன்பத்திற்குக் காரணம் சரிவாகக் கண்டுபிடிக்கவே முடியாது.

பிரச்சனையில் பொது ஏற்பாடு, சிக்னல்கள் காரணமாகவுமே குழந்தைகளை நடத்தத்தக்க பிரச்சனை உள்ளதாகலாம். எடுத்துக்காட்டாக, குழந்தை வெளியே வரும் பாதை நறுக்காக இருக்கும்போது, குழந்தைக்கு மூக்கத் திணறல் ஏற்படுகிறது குழந்தைகளை மனநிலைவாக்கம் அடிக்கடி ஏற்படும் மாறுதல்களால் துன்பம் மூலம் கோளாறு ஏற்புதுக்காட்டாக, சில குழந்தைகள் மிகவும் கூச்சக் கூலாய் உடைகையாக இருப்பார்கள். குறிப்பிடப்படுமபடி உட்காத தெரற்று ஏற்படலாம் அதுவது, குழந்தைகளை தளையின் நீர் சேர்த்து, தலை அணவுக்கு வீடு பெரிதாகக் காணப்படும்.

குழந்தைகளை வளரக்கூடப்படும் விதம், மேலும், தாய் தந்தையாக்கிடையே ஏற்படும் சண்டை சச்சரவு ஆகிய காரணங்களாலும் குழந்தைக்குப் பிரச்சனை ஏற்படலாம் என்ற கருத்து இன்னொரு மனோதத்துவ நிபுணர், மனவாழ்ச்சி துறையு குழந்தைகளுக்கும், குழந்தை பிரச்சனை இருக்கும் குழந்தைகளுக்கும் அலாபனை நடத்து கொள்ளும் விதத்தில் பிரச்சனைகள் இருக்கும்.

ஒரு வார்த்தை நடத்து கொள்ளும் முறையில் பிரச்சனை உள்ள குழந்தைகள் வளரந்து பெரிய வாகனாரும் போது அடம்பிடிப்பவர்களுக்கே இருப்பார்கள் தரப்படும் நிறைந்த குடும்பச் சூழ்நடை, முன்மாதிரி (Role Model) இன்னமே போன்றவை குழந்தைகளின் பிரச்சனைகளை மேலும் கடுமையாக்குகின்றன.

நெவையான தங்குமிடம் இல்லாமல், தெருக்களில் வரிக் குழந்தைகளிடமும் உட்படுத்திக் கொண்டு சென்று கொச்சை பெற முடியாத குழந்தைகளிடமும் மேலே கூறப்படும், கோளாறுகள் இருக்க வாய்ப்புகள் உள்ளன உணர்ச்சிப்பூர்வமான பிரச்சனைகள், நடத்து கொள்ளும் விதத்தில் பிரச்சனை உள்ள குழந்தைகளுக்கு தெரப்படி (குறிப்பிட) கொச்சை முறை முறையிலே மிகச் சிறந்தது என்பது மனோதத்துவ நிபுணர்களின் கருத்து.

— ராஜி

மிக மிகக் கடும்

ഖലിയം

தென் ஐந்தி.

[illegible]

தமிழ்: தமிழகத்திலிருந்து 200 கி.மீ. தொலைவில்.



8 507 171 00 76 411 8 507 000

அதிர்ஷ்டக் கற்களின் மூலம்
பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க

ராசி, தடாத்திரம், தேதி, மாதம் பார்த்து ஜாதிகர்கள் அணிவதால் போதிய பலன் அளிப்பதில்லை, ஜாதகத்தினை துல்லியமாக கணித்து தற்போதைய பலன்கள்படி ஜாதிகர்களை அணிவதன் மூலமே பலன் அளிக்கிறது என்று சந்திர சிபிஎன் கூறியுள்ளார்கள்.

K.P. ஜூவல்லரியில் வித்தியாச மான முறையில் தங்க நகை வியாபாரம் செய்வதோடு பாரம்பரியமிக்க ஜோதிடரைக் கொண்டு ஜாதகத்தை துல்லியமாக கணித்து குடும்பத்தில் சூழப்பம், தடைபடும் திருமணம், புத்திர தோஷம், செல்வாய் தோஷம், வீடு, மனை, வியாபாரம் இவைகளுக்கு ஏற்ப அதிர்ஷ்டக்கல் அணிந்து புரண வெற்றி பெறலாம்.



K.P. ஜாவல்லரி & ஜெம்ஸ்

11. துரைசாமி ரோடு, (பாலம் அருகில்), தி. நகர்.

சென்னை - 600 017. ☎ : 4341186 / 4320132

இத்தாலி பவளம், ஐதாபாத் முத்துக்கள் தங்கத்திலும் வெள்ளியிலும் கிடைக்கும் எங்கள் மூலம் அமீரக்கணக்காளாவர்கள் பயன்பெற்று ஆனந்தமாக வாழ்கின்றனர்.

பொருள் :
உணவே மருந்து

முதல் பரிசு ரூ. 300/-

உளுத்தங்கஞ்சி

தேவையான பொருட்கள் :
உளுத்தம் பருப்பு - 1/2 கிலோ,
பனை வெல்லம் - 1/4 கிலோ,
கக்கு - விரலளவு,
நல்வெண்ணெய் - 2 கப்.
உப்பு - தேவைக்கேறா.

செய்முறை :

உளுத்தம் பருப்பைக் கழுவி களைத்து அதை மணி நேரம் நீரில் ஊறவைக்க வேண்டும். ஊறிய பின்னர் அதைத் திரைத் திரை அரைத்தெடுத்து கித்தளவு உப்பு களைக்காகச் சொத்து தண்ணீர் விட்டு ஏற்று தூக்கிக் கரைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மாவைக் கலவையின் அளவில் பூதியளவு தண்ணீரை அடி கலவையான மாவைக் கலவையின் அளவைப் போல இரு மடங்கு கொள் ள்ளவு உளை உறுதியான செல்லைய அலவது சயம் உளுத்துக் குள் பூதிய பீத்தனைப் பாதிரம் எடுத்து அதில் தண்ணீரை ஊற்றி அடுப்பில் வைத்து மூடி போட்டு நனகு கொடுக்க விடவும்.

கக்கைத் தட்டிப் பொடிவாக்கிக் கொள்ளவும். பனைவெல்லத்தைப் பொடித்து கொஞ்சம் நீரில் கொட்டிக் கரைத்து சுத்தமாக வடிகட்டி வைத்துக் கொள் ளவும். தீர் தனகு கொடுக்கும் போது கரைத்து வைத்துள்ள மாவைக் கலவையைக் கரண்டியால் நனகுக் கக் கலக்கி விட்டு கொடுக்கும் நீரில் ஊற்றி அடிபிடிக்காமல் கிண்டிக் கொண்டு இருக்க வேண்டும் மாவைக் கலவை பொடியி வரும் போது தீவை நிதானமாகக் கி விட்டு கலவை வெத்து திரனும் வரை சிதிது நேரம் விட்டு விட்டுக் கிண்ட வேண்டும். கலவை வெத்து திரனும் போது



* எம். கண்ணன் *



* மயித்ரா *



* சிவபிரம் *



* அர். சூரியகுமரி *



* பாலசுந்தரி *

இம்மாத

இவ்வத்திரச்

வெல்லு தீர கலக்கி விட்டு ஊற்றி தள்ளாகக் கிண்ட வேண்டும்.

வெல்ல நீர் மாவைக் கலவைபோடு சேர்த்து நீர்க்க இல்லாமல் சற்றுத் தடித்து வரும்போது கக்குத் தூளைப் போட்டுக் கிணறி இதற்கி விட வேண்டும். இதைச் சற்றுச் சூடாகவே கிண்டுகளில் ஊற்றி ஒரு கரண்டி தல்வெண் ணையையும் ஊற்றிக் கலக்கிக் குடிக்க வேண் டும். இது தெஞ்ச சலி, தெஞ்ச வலி இருமல் போன்றவற்றை நீக்கும் சிறந்த மருந்தாகும்.

உளுத்தம் மாவு

தேவையான பொருட்கள் :

உளுத்தம் பருப்பு - ½ கிலோ,

பச்சரிசி - 200 கிராம்,

நல்ல வெல்லம் (அ)

பனைவெல்லம் - ½ கிலோ,

நெய் (அ) நல்லெண்ணெய் - 1 கப்,

முட்டை - 8,

முந்திரி - 100 கிராம்.

செய்முறை :

உளுத்தம் பருப்பை சிவகா வறுத்து வைத்துக் கொள்ளவும் பச்சரிசியை தீரில கறையத்து ஊறிய பின்னர் தீர கத்தமாக வடித்து விட்டு வெறும் வாணலியில் சிற்று சித்தாகப் போட்டு பொரிவாக வறுத்தெடுக்கவும். இரண்டையும் ஊசாக மரிவாக்கிக் கொள்ளவும். வெல்லத்தை தங்கு பொடித்து வைத்துக் கொள்ளவும் வாணலியில் சிற்று நெய் விட்டு ஸோகாக் காழ்த்தும் வெல்லத்

தைக் கொட்டிக் கிணறவும். வெல்லம் இளநி வரும் போது தீரைய தீராமலாகி உளுத்து + பச்சரிசி மாணவத் தூயித் தூயிக் கிளறிக் கொண்டே இருக்கவும் அடிபிடிப்பது போல் இறுகினால் சித்திதனவு நெய் விட்டுக் கொள்ளவும். மாவு முழுவுளையும் தூயிக் கிணறிய பின்பு முட்டையை ஒவ்வொன்றாக உடைத்து ஊற்றிக் கிணறிக் கொண்டே இருக்கவும் எவ்வளவாகச் சேர்த்து காகரப்பான தானாக உதிரும் போது நெய்யில் வறுத்து சீவிய முந்திரியைத் தூயிக் கிணறி இதற்கி விடவும். ஆறிய பின்னர் இறுக்கமான உப்பரவில் கொட்டி வைத்துக் கொள்ளலாம். கெடவே கெடாது.

இது இரகசியமையே தொறுக்குத் தீவிராக சரப்பிட உதவும் இதை தல்லெண்ணெயில் தயார செய்து பூப்பெய்தும் பொங்களுக்கு ஒரு கிண்ணம் (இரு வேளையகன்) கொடுத்து வந்தால் இடுப்பு வலி தெரிவாதபோடு இடுப்பு வலிமை பெறும் வயிற்றில் உள்ள கசடுகள் தடைசீனறி வெளியேறும் உடம்பும் தெம்பு பெறும் சிறு வயதிலிருந்தே பிள்ளைகளுக்குக் கொடுத்து வந்தால் வலிமை மிக்கவர்களாக வளருவார்கள.

- அ.ர. சூரியதாஸ், திருச்சி - 14.

இரண்டாம் பரிக ரு. 200/-

அறுகவை தொக்கு

தேவையான பொருட்கள் :

தானு பழுத்த மாம்பழம் (இனிப்புச் கவை) - 100 கிராம்.

வெல்லம் தூள் - சிறிது.

எலுமிச்சம் பழம் (புளிப்புச் கவை) சிறிதுவு - 2 எண்ணிக்கை.

வாழைப்பழ (தூலாப்புச் கவை) - 100 கிராம், மிதி பாசற்காய் (கசப்புச் கவை) - 100 கிராம்.

மிளகு (தார்புச் கவை) - 20 எண்ணிக்கை, உப்பு (உப்புச் கவை) - தேவையான அளவு.

மஞ்சள தூள் - தேவையான அளவு, நல்லெண்ணெய் - 200 கிராம், வறுத்த வெந்தயத் தூள் - ½ கப்.

செய்முறை :

மாம்பழத்தை (விட்டயின் ஏ.டி.சு சுத்துவது) கழுவி, தோல் சலி, கதைவைய எடுத்துக் கொள்ளவும். வாழைப் பழை (அயச்சுத்து திணற்த்து) கத்தம் செய்து, பொடியாகத் தறுக்கி, சித்திதனவு மோரில்,

கிலர் உச்சி முதல் உள்வயல் வரை இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு உறக்கு வார்தன். அது மிகவும் தவறு. எப் பொழுதுமே, முகத்தை முடியடி உறக்கக் கூடாது. அப்படி உறப்பினால், சரியானபடி ஆக்ஸிஜன் விடைக்காது.

- ரெய்க்கா கவுட்கர்





ADMISSION NOTIFICATION NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT (NILEM)

Offers the following six months Diploma Courses by Correspondence.

DIPLOMA	IN TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000
DIPLOMA	IN BUSINESS MANAGEMENT
DIPLOMA	IN PERSONNEL MGMT. & INDUSTRIAL RELATIONS
DIPLOMA	IN HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
DIPLOMA	IN ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL
DIPLOMA	IN BUSINESS ADMINISTRATION
DIPLOMA	IN QUALITY CONTROL & ISO 9000
DIPLOMA	IN INDUSTRIAL SAFETY
DIPLOMA	IN PRODUCTION MANAGEMENT
DIPLOMA	IN SALES & MARKETING MANAGEMENT
DIPLOMA	IN FINANCIAL MANAGEMENT
DIPLOMA	IN MATERIALS MANAGEMENT
DIPLOMA	IN EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
DIPLOMA	IN QUALITY ASSURANCE & QS 9000
DIPLOMA	IN ENVIRONMENTAL MGMT. & ISO 14000/14001

No formal qualification & fee/reduff for entering the Courses. Entrance Exams & written papers. Tuition Fee Rs. 600/- including Study Materials & Model Question papers. Examinations will be conducted in all major centres in India. For detailed Prospectus & Application form kindly fill up by D.D. M.O. or P.O. in favour of NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT (NILEM) No. 59, Second Street, Rameswaram Nagar, Adyar, Chennai - 600 020. Ph: 241-42-443 Fax: 242-29-8-1.

லோத்ரா டானிக் மகளிர்க்கு மட்டும்!



உயில் ஆரோக்கியம் இயற்கை முறையில் பெற, மாதத்தில் எல்லா நாட்களும் வேதனையற்ற நாட்களாக இருக்க, தொடர்ந்து “லோத்ரா” டானிக் மட்டும் கொள்ளுங்கள். வேதனையற்ற, ஆரோக்கியம் நிறைந்த வாழ்வை பெறுங்கள்.

இலவசம்!

முடிந்ததற்கு மாதவிலக்கு, அதிக மற்றும் குறைந்த உத்தியோகம், மலர் குதல், கல்வி கல்வதில் ஏற்படும் தொந்தரவுகள், மாதவிலக்கின் பெறு ஏற்படும் இடுங்கி வலி, பிச்சம் இவை அனைத்திற்கான இலவச மருத்துவ ஆலோசனைக்கு கீழ்க்கண்ட விவரத்தில் தொடர்பு கொள்ளு.

கேஸரி குமாரம் (பி) லிமிடெட்

27, வெஸ்லி கார் சாலை, ரயங்கோன், சென்னை-14. Ph: 8531577 டு

லோத்ரா

95 வருடங்களுக்கு மேலாக பெண்களின் நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமானது!

ஊழலவத்து பிழிந்து எடுத்து குக்கரில் சிறிது நேரம் வேகவைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். பாகற்காயாக கழுவி, சிறிதளவு புளித் தண்ணீரில் வேகவைத்து எடுத்துப் பிழிந்து வைத்துக் கொள்ளவும். மாம்பழச் சதை, வேகவைத்த பாகற்காய், வாழைய பூவையிடக்கலீர்த் தங்கு கூழாக அரைத்துக் கொள்ளவும்.

வாணலியில் துல்லெண்ணெயை சிறிதளவு கடுகு போட்டு, வெடித்ததும், வெத்தயப் பொடி, மஞ்சள் தூள், மிளகுத் தூள் அரைத்து வைத்திருந்த கூடியிலும் தங்கு கூழைச் சேர்த்துக் கூட்டியாக வந்ததும், வெல்லத்தூள் சேர்த்து ஒரு கொதி வரது இறக்கி, ஆறியபின், எலுமிச்சம் பழச்சாறு கூலத்து ஒரு கதவாளைப் போட்டியில் போட்டு வைக்கவும்.

சிறியோர் முதல் முதியோர் வரை நோய் சாறும், நோயை, சம்பந்தி, இடயீக்குத் தோட்டுக் கொள்ள உபயோகிப்பதோடு சாதத்தில் விசைத்து சாப்பிடவும். சோயலாம் திரிபிடி நோயாளிகளும், மித்தத்தினால் வரும் நோய்களுக்கும் ஏற்றது. மிளகாய்க்காய் பதில் மிளகு சேர்ப்பதால் உணவில் ஏற்படும் துகதநனமை முறித்து விடும்.

- டாக்டர் வனிதா பழனிசாமி, பி.டி.எம், திருச்சி - 17.

மூன்றாம் பரிசு ரூ. 100/-

அஞ்சு கீரைத் துவையல்

தேவையான பொருட்கள் :
பொதினா - 1 கட்டு,
கொத்துமல்லி - 2 கைப்பிடி,
கருவேப்பினை - 1 கைப்பிடி,
தூதுவளை கீரை - 1 கைப்பிடி,
மணத்தக்காளிக் கீரை - 1 கைப்பிடி,
கடவைப்பருப்பு - 1 ஸ்பூன்,
உளுத்தம் பருப்பு - 2 ஸ்பூன்,
சிவப்பு மிளகாய் - 10,
பொருங்காய் - 2 சிட்டிகை,
உப்பு தேவையான அளவு,
புளி - 1 எலுமிச்சம் அளவு,
வெல்லம் - 1 சிறு சுட்டி,
தெய்யாய் - 2 தேயிலை ஸ்பூன்,
எண்ணெய் - 1 ஸ்பூன்,
கடுகு - ½ ஸ்பூன்.

செய்முறை :

முதலில் கீரைகளை கத்தப்படுத்தி வைத்துக் கொள்ளவும். வாணலியில் எண்ணெய் வைத்து சூடானதும் கடவைப் பருப்பு, உளுத்தம் பருப்பு, சிவப்பு மிளகாய் போட்டு



கோலியுக்கு எடுத்துப் போகும் அரிச்சனை சாமாக்களுடன் அரிச்சனை செய்ய வேண்டிய நபர் களின் பெயர், நட்சத்திரம், கொத்திரம் இவற்றை ஒரு தனித் தாளில் எழுதிக்கொண்டு பேரணால் நமக்கும் தடுமாறாது, குருக்களுக்கும் கலப்படம், சிறு குழைமுண்டும் இராது.

- வசந்தி

வறுத்து பெருங்காயம் போட்டு வறுத்து துருவிய தேய்காயைப் போட்டு வறுக்கவும். சைவ சன்னமாகி முதலில் பொதினா, பிறகு தூதுவளை போட்டு வதக்கி அடுப்பை அடக்கத்து விட்டு கருவேப்பினை, மணத்தக்காளிக் கீரை, கொத்துமல்லி போட்டு அந்த குட்டிலேயே வதக்கி ஆறவிடவும். அந்த துடன் புளி, வெல்லம், உப்பு போட்டு சட்னி போல் அரைக்கவும். தண்ணீர் அதிகமாக விடக் கூடாது. கடுகு நாளித்துக் கொட்டவும். சூடான சாதத்தில் நெய் அலகது எண்ணெய் சிறிதளவு விசைத்து சாப்பிடவும்.

தூதுவளை இருப்பதால் சளி நீங்கும். பொதினா இருப்பதால் நுகு பசியைத் தூண்டும். மணத்தக்காளி வயிற்றைப் புளி ஆறும் கருவேப்பினை களிப்பார்வைக்கும், தளவுமுடிக்கும் உபயோகிக்கும் நீங்கும். கொத்துமல்லித் தளவு சத்து நிறைந்தது காய்ச்சல் விட்டவர்களை சாப்பிட நாக்விதகு களை கொடுத்து பசியைத் தூண்டும் தூதுவளை விடைக்காளிட்டாய் அதை விட்டு விட்டும் துவையல் அரைக்கலாம்.

- எம். கவையாணி, இராசிபுரம்.

ஆறுதல் பரிசு ரூ. 50/-

மூலிகை பருப்புப் பொடி

தேவையான பொருட்கள் :
தெல்லிக்காய் துருவல் உலாத்தியது - ½ கப்,
கருவேப்பினை உலாத்தியது - ½ கப்,
உலாத்திய புதினா இலை - ½ கப்.

தடைப்பட்ட ஆகையே கோபத்திற்கு வழிவகுக்கிறது. பொருட்களை உற்று நினைக்கின்ற புருஷனுக்கு அவற்றினிடம் பற்று உண்டாகிறது; அப்பற்றினின்றும் ஆகை உண்டாகிறது; அந்த ஆகை நிறைவேறுவதில் தடை ஏற்பட்டால் அது கோபமாய் மாறுகிறது; கோபத்தினின்றும் பெரு மோகம் உண்டாகிறது; பெரு மோகத்தால் தன் தினைவுகள் செடுகின்றன; தன்னினைவுகள் செடும் போது புத்தி தோய் ஏற்படுகிறது; புத்தி தோய்தினால் மூற்றும் அழிகிறான்.

- பகவத்கதை
தகவல் : ஜோதி

உலர்த்திய ரோஜா இதை - ½ கப்,
கக்குப் பொடி - 1 மெய்யூன்,
ஒமம் - 1 மெய்யூன்,
சீரகம் - 3 மெய்யூன்,
மிளகு - 3 மெய்யூன்,
தனியா - 3 மெய்யூன்,
பெருங்காயப் பவுடர் - 2 மெய்யூன்,
துவரம் பருப்பு - ½ கப்,
கருப்பு உப்பு - 1 மெய்யூன்,
சாதாரண உப்பு - 2 மெய்யூன்.

செய்முறை :

துவரம் பருப்பு, தனியா, மிளகு, ஒமம், சீரகம், கக்குப் பொடி, பெருங்காயப் பவுடர் முதலியவற்றை வெறும் வானாவியில் வறுத்தெடுக்கவும்.

தேவலிங்காய்த் துருவல், கருவேப்பிலை, புதினா, ரோஜா இதை, கருப்பு உப்பு, சாதாரண உப்பு முதலியவற்றுடன் வறுத்தெடுக்க வைத்ததையும் சேர்த்து மிகைலில் அரைத்தெடுக்கவும்.

சாதாரண பருப்புப் பொடியை விட இப்பொடி ஜீரணத்திற்கு உகந்தது. மனோக காலத்தில் சாதத்துடன் பிசைத்து சாப்பிட்டாலும் ஜீரணத்திற்கு உகந்தது. தயிர் பச்சடியில் சேர்த்தால் வயிற்று உபாஸ்தகன நீங்கும். அஜீரணத்தைப் போக்கும். மோர்க் குழம்பு செய்யும் பொழுதும் இப் பொடியையும் சிறிது சேர்த்தால் எலிலில் ஜீரணமாகும் வயிற்றுப் போக்கில் பொழுது இப் பொடியை மோர் சாத்திற்கு தொட்டுக் கொள்ளலாம். ஆகப் பரட்டா செய்யும்பொழுது உருளைக் கிழங்குடன் இதைச் சிறிது சேர்த்துப் பிசைத்தால் ஜீரண சக்தி வலுப்பெறும்.

- சிவாமணா திவாகராஜன்,
சென்னை - 50.

ஆறுதல் பரிசு ரூ. 50/-

ஜீரா ரைஸ்

தேவையான பொருட்கள் :

பச்சரிசி - 1 கப்,
தெய் - 2 மெய்யூன்,
சீரகம் - 1 மெய்யூன்,
உப்பு - தேவையான அளவு.

செய்முறை :

அரிசியை தனக்கு களைத்து விட்டு 3.5 நிமிடங்கள் ஊரவைக்கவும். ஒரு வானாவியில் தெய் விட்டு சிரகத்தைத் தூவிக்கவும். அதில் ஊதிய அரிசியைப் போட்டு தண்ணீரை இறுத்து விடவும். 2 நிமிடங்கள் வதக்கவும். இக் காலையில் பீரகர் சூக்கரில் நேரடியாகப் போடவும். 2½ கப் தண்ணீர் ஊற்றி தேவையான அளவு உப்பு சேரட்கவும். மூன்று விசில் வத்ததும் அடுப்பை அணைத்து விடவும். பரிமாறும் முன் ஒருமுறை தண்ணீர் கிளறவும். வெங்காயம் இல்லாமலே கமகமக்கும் இந்த ஜீரக அன்னம் வயிற்றை சாந்தப்படுத்தும். குழந்தைகள் முதல் பெரியவர் வரை அனை வரும் ருந்தி.

இதற்குத் தொட்டுக் கொள்ள தயிர் பச்சடி அல்லது காய்கறி சாஸ்ட் கட்ட அப்பளம் போதும் வயிறு சரியில்லாத போது தான இதைச் செய்வ வேண்டும் என்று வைத்துக் கொள்ளாமல் வாரம் ஒருமுறை கலப்படச் செய்து உண்ணலாம். இந்த சீரக அன்னம் வாயுத் தொல்லை, அஜீரணம், உப்புசம் உள்ள அளவையுடனும் தல்வ மருத்தாரும் உண்டி, பிரசவமான பெண்களும் இதனை உண்ணலாம்.

- டி. மாதலிடி,
சென்னை - 41.

பிரச்சனைகள் தீர் - அதிர்ஷ்டக் கல் இவ்வகம்



* தமிழகத்தின் சரித்திர நாயகன் ஸ்ரட்சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர் கைரேகையை 1970லேயே ஆராய்ந்து 1977ல் ஆட்சியை பிடித்து 1987ல் மரணம் அடைவார் என்று துல்லியமாக கணித்து தமிழக பத்திரிகைகளால் பாராட்டப்பட்டவர்.

* ஸ்டீபி கிடாச்சியம், தொழில் விருத்தி அடைய, கடன் தொல்லை நீங்க, உங்களுடைய ராசி எண், அதிர்ஷ்டக் கல், வியாபார ஸ்தாபனத்தில் உட்காரும் திசை, பீரோதிசை போன்றவற்றை அறியலாம்.

☞ தொழில் தடை, வியாபாரத்தில் நஷ்டம், குழந்தை பாலியல் மீசை கணவன் மனைவி பிரிவு, திருமணம் தடைபடுதல், காரியத்தடை போன்ற பிரச்சனைகளுக்கு வெற்றிகரமாக தீர்வு கண்டு வருகிறார்.

ஆதாரம்: திசைகள், திசைமணி, திசை புலி, பெர்சன்ஸ் - மர்ஸ்

☞ வாஸ்து சாஸ்திரப்படி தங்கள் வீடுகளை அமைக்க அணுகுங்கள்.

தங்களது ராசிக்கும் கேசுக்கும் எந்த அதிர்ஷ்டக் கல் இவ்வகமாக கொடுக்கப்படும்.

⇒ எங்களது சிறப்பு அதிர்ஷ்டக் கல் உபயோகிப்பதன் மூலம் மனஸ்தாபம், எதிர்ப்புகள் மறையும், மேலதிகாரிகளின் தயவு இதனால் உத்தேச உயர்வு, காதலில் வெற்றி, வியாபாரத்தில் வெற்றி, வழக்குகளில் வெற்றி ஏற்படும்.

தங்களது மகனுக்கு அல்லது மகளுக்கு எந்த ராசி, எந்த நட்சத்திரத்தில், எந்த பெயரில் வரன் அளவும் எப்போது உடனடியாக தெரிந்து கொள்ளலாம்.

⇒ உங்களுக்கும், கம்பெனிகளுக்கும், கடைகளுக்கும் பிகவும் ராசியான பெயர் அமைத்து கொடுக்கப்படும். உங்கள் பிரச்சனைகளுக்கு கண்டிப்பாக கியாரண்டியாக தீர்வுகள் காணப்படும்.

ஜோதிட மேதை அ.கணேசேன்

19-A, முதல் தெரு, வாத்தியார் தோட்டம்,

ரங்கராஜபுரம், சென்னை - 600 024.

STD - 044 - PH : 595 2715 & 595 7371

FAX : +91 - 44 - 4819 115 E-MAIL : KANNASSAN@HOTMAIL.COM



மேஷ ராசி :

அகவியி, பரணி, விருத்திகை
1-ஆம் பாதம்.

தனவாபம். மதறும் குடுமர சக்திக்கு
குறையிலிவை. புதியதொரு பதவியும் கிடைக்க
லாம். இதுவரை மழைவச செலவம் இல்லாத
வர்களுக்கு இந்த மாதத்தில் பிற்பகுதியில்
புத்திரோற்பத்திக்கு வாய்ப்பு உள்ளது. பிறரால்
நன்றாக மறிக்கப்பட வேண்டிய காலகட்டம்
மெருப்பு, ஏதெனும் எதிர்பாராத விதத்தில்
உடலநலம் குன்றல், தீவட தூய்மை பரவாமை
ஆகியனாகலாம் மனதில் மகிழ்ச்சி குறைந்த
மேல் அனாமதியினமை சண்டை வாய்ப்பு
உள்ளது. சிலருக்கு எதிர்பாராத விதத்தில்
உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்பட்டு அதனால்
விரும்பத்தகாத இடத்திற்கு மாற்றம் வாய்ப்பு
கூடு விரயங்கள் ஏற்படவும் வாய்ப்பு உண்டு
உத்தியோகம் அவலது தொழில் காரணமாக
குடும்பத்தைப் பிரித்திருக்க வேண்டிய
குழந்தையோடு உண்டாகும் எந்த தெரிகிறது
இந்த மாதம் நடக்கும் ஸ்ரீராகவேந்திரரின்
ஆராதனைக்குச் சென்று உணர்வாத
நம்பிக்கையுடன் அவரிடம் உங்கள் குறை
களைக் கூறுங்கள். அபேகித பிரதாநாதிரோ
ஸ்ரீராகவேந்திரர்த் வித்யுதே என்பதற்கு ஏற்ப
அவரிடம் வேண்டியவர்களுக்கு வேண்டியது
கொடுப்பதில் அவருக்கு நிகரில்லை
ஆளுதேவனாரும் கணபதியையும் வேண்டின
மும் வலவாதுங்கள் சர்வவாணுக்கு வினக்கிற
ரங்கள், முடவராக உண் பியது எவர்களை
ளுக்கு உங்களைப் படித்த உதவிகளையும்
செய்யலாம்.



ரிஷப ராசி:

விருத்திகை 2, 3,
-ஆம் பாதங்கள்,
ராகவியி, விருத்திரிஷம் 1,
-ஆம் பாதங்கள்.

நினைத்தது நடக்கும்
வண்டிய இடத்திற்கு
ததியோக மாற்றம்
ல்லது மாதத்தின் பிற
ததியில் வீடு மாற்றம்
- ஏற்படலாம் இந்த
ற்றம் உங்களுக்கு ஏமாற
தராது. முன்னேற்றமே

ஏற்படும். குழந்தைகளைப் பற்றிய கவலை
இல்லை அவர்களைக் கவனி நனமுறையில்
அவையும் மாதத்தில் கவனி வாரத்தில் வீடு
அவலது விடுகாடுவதற்குத் தேவையான இடம்
இவை கிடைக்க வாய்ப்பு உள்ளது. பவன
மருத்திக் கொள்ளுங்கள் படத்துறையினர்க்கு
முன்னாவது வாரம் விடுதலாகத் தரும். எனினும்
உங்கள் கண்காணிப்பில் உள்ள பணியோ,
வீட்டோ ஏதாவது ஒன்றைக் கூட்டித்திறதவர்
களுக்குத் தரவேண்டிய குழறிவை உண்டு.
அவன் ஆரோகியம் தனக்கு அளமையும் பழனி
அவலது திருச்செந்தூர். திருநள்ளாறு ஆகிய
இடங்களுக்குச் சென்று வாய்ப்பம் வீடு கட்டி,
வீதபலர்கள், போன்றவர்களுக்கு இதுவரை
இருந்த இறுக்கமொரு குழறிவை குறைந்து
பவன என்னமாக வரக்கூடிய நினைவு உண்டாக
லாம் அதுபோலவே நிதி சம்பந்தமான
தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களுக்கும் இது
வரை இருந்த தடங்கல்கள் நீங்கலாம். ஆயினும்
உதர சத்திரிஷ ராசி என்பதால் நீசர் கவியின்
தரகம் சற்று மன அளமதியை இழக்கச்
செய்யும் மாதத்தின் முற்பகுதியில் சில புதிய
திட்டங்களை உங்கள் மனதில் உதவமாகி
யின்படும் புத்துணர்ச்சியுடனும், புத்தி தெம்பு
டனும் உங்கள் பணத்தினைத் தொடர் இருக்க
திற்கள் பின் என்ன? கவலைவாய் விடுங்கள்.
மாதக் கடைசியில் அங்காரகளை அருள்
கிடைக்கும் எனவே உங்கள் இஷ்டத் தெர்
வதற்கு தனக்கு முழுமனதுடல் நம்பிய பிராத்த
னை செய்கங்கள். தலலது நடக்கும்.



மிதுன ராசி:

மிருகசிரிஷம் 1, 2, 3-ஆம்
பாதங்கள், திருவாரிஷம், புனரி
பூசம் 1, 2, 3-ஆம் பாதங்கள்.

மகிழ்ச்சியான குழறிவை
மாதம் பூராவும் இருக்கும்.
தென் இரைங்களில் வெற்றி
யும் உண்டு அது பதவி
சம்பாவு மூலம் ஏற்படலாம்.
அவலது தொழிலில் ஏற்பட்
தருந்த கெடல் ஒன்று தீர்த்து
சங்களுக்கு அலுக்கவழியை
ஏற்படலாம். உயர் பதவியில்
உள்ளவர்கள் அவர்கள்
எத்துறையில் இருந்தாலும்,
எந்த நிறுவனங்களில் இருந்
தாலும் சற்று சௌகரியை
புடன பணிபுரிவது அவ
வரை இல்லைவேல் பதவி
ஆடம் காணும் தினைக்கு

இந்த மாதம் எப்படி?

ஆகஸ்டு '98

ஆளாகலாம். இது அரசு, அரசியல் துறை இரண்டில் உள்ளவர்களுக்கும் கூட தனது பொருத்தம். எனினும் இறுதியில் உலகப் பக்கம் நியாயம் கிடைக்கும்படியான சூழ்நிலையும் உண்டாகலாம். இந்த மாத கிரகம் கவின் அமைப்பு அப்படி உள்ளது. நெருப்பினாலும், திருடர்களாலும், எதிரிகளாலும் கூட சில சிரமங்கள் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. எது எப்படி இருப்பினும் மாதத்தில் பிற்பகுதி சிறப்பாக இருக்கும் எக்காரணத்தாலோ நீங்கள் பதவி இழக்க நேரிட்டாலும் புதிய தொரு பதவியும், புது மனிதர் ஒருவரின் உதவியும் உங்களுக்குக் கைகொடுக்கும். அறு பனித்துக் கழிக்க வேண்டிய மாதமே. எனவே முக்தி அடைந்துள்ள சித்தர்கள், மற்றும் மீட்டி, பாபா, ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் போன்ற வர்களின் திருத்தலங்களுக்குச் சென்று புகுதிட்டன் சேஷிபுகள் திரிவரும் மாதங்கள் தனது அமைபும்.



கடக ராசி:

புரட்டாசம் 4-ஆம் மாதம், புரட்டி ஆசிரியம்.

பொருளாதாரம் சரணமாக இருக்கும் நிலை. கோர்ட் விவகாரத்தில் அது எத்தனையு வறக்காவிலும் இந்த மாதம் தீர்ப்பு வழங்கப்பட இருந்தால் உங்களுக்கு வெற்றி நிச்சயம் வலுவிலாயம் உள்ளது ஏதேனும் ஒரு விஷயத்தில் நீங்கள் கெளரவமிகப்பட்டு பொன்னாடை கூட உங்களுக்கு அணிவிக்கப்

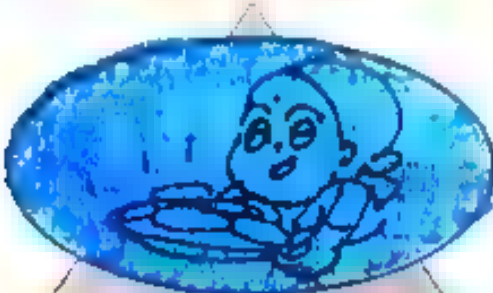
படலாம். மிதிர இனங்களில் மத்தமான் சூழ்நிலைதான். எனவே எச்சமயத்திலும், எதிலும் எச்சரிக்கையுடன் இருப்பது நலவது. கனவலும் மன்னவியும் உத்தியோகத்திற்குச் செல்லும் நிலை இருப்பின் வீட்டை தனது எச்சரிக்கையுடன் பாதுகாப்புடன் வைத்துவிட்டுச் செல்வது நலவது திருடர்களின் கைவரிசைக்கு ஆளாகலாம். மற்றும் பேசும் சொற்களையும், செய்யும் பணிகளையும் கூட எச்சரிக்கையுடன் பேசிச் செல்வது நலவது. கிரக அமைப்புகள் அனுகூலமான நிலையில் இல்லை. அதற்காக மிகவும் மனம் தொந்து கொள்ள வேண்டியதில்லை குருவின் அருட் பார்வை இராசிக்கு இருக்கும்போது விபரீதம் ஏதும் நிகழாது என்பதாலும் எச்சரிக்கையுடன் செயல்படுவது அவசியமல்லவா? இது எப்பால் வரக்கும் எத்துறையினருக்கும் பொருத்தும், தலக்கிரங்களுக்கு, அர்ச்சனை, தக்பிண, பித்தாடவன் எழும் பாபபாரபாட்டி, மற்றும் உங்கள் இடத்திலேயே நடக்கும் ஸ்ரீ ராகவேந்திரரின் ஆராதனைக்குச் சென்று சேலித்துப் பிரசாதம் பெற்று வரலாம் ஸ்ரீ ஆஞ்சநேய தரிசனமும் அவருக்கு வெள்ளெண்பக் காப்பனிக்கவும் செய்யலாம்.



சிம்ம ராசி:

மகம், புரட்டி, உத்திரம் 1-ஆம் மாதம்.

ஏற்று சூழப்பம் மிதந்த மாதமாக இருந்தாலும், பிரச்சினைகளைச் சமாளிக்கும் ஆற்றலும், அதற்கான ஆசிரியம் தங்களுக்குக் கிடைக்க உள்ளன வகுமாவத்தன் கொடுத்து அந்தவே மாதத்தில் கடை சிதில் விரயமாகுதல் வாய்ப்பினைத் தர இருக்கிறார் அங்கர்கள் அதனால் விதிவைய மதியால் வெல்வலாய் என்பதற்கு ஏற்ப திட்டமிட்டுச் செலவு செய்த பாருங்களைப் பெயர், கிரத்தி இனவன்களுக்குப் பங்கம் வராத நிலையில் மிகவும் சித்தித்துச் செயல்படுங்கள். துப்பு ருபத்திலேயே எதிரியின் கைவரிசை காட்டப்படலாம் அதாவது உங்கள் தன்பேரே உங்களுக்கு அனுகூலம் சத்துருவாக மாறலாம். அவசரப்பட்டு எது முடிவு எடுக்க வேண்டாம் கிரக அமைப்புகள் அந்த அளவிற்குச் சஞ்சரித்தாலும் குறும் கசுத்திற்கும், தாம்பதய அளவோள்யத்திற்று அனுகூலமான திளையில் கக்கிரன் இருக்கிறார் மாதத்தின் பிற்பகுதியில் இராசிதாதை ஆட்டி பெறுவதால் அரசியலில் இருப்பவர்க்கு அவர்கள் எத்த நிலையில் இருந்தாலும் தன்ரு கவனித்து, ஒன்றுக்கும் பல முறை சிந்தித்து அல்லது அனுபவரிககவர்களை கலந்த வோசித்து முடிவெடுத்து அதனபடி நடந்தால்



கொழுக்கட்டை/பேனி மற்றும் கோரி புரணத்தை உள்ளே வைத்து மேல் மாவால் முறும் போது குவியும் அநீக மாவை லேசாக திருசி நீக்கி விட்டு செய்ய மாவை மயமாக இயல்பாகத் தந்தால் இருக்கும்.

- லக்ஷ்மி ஸ்ரீதிவாசன்.

கீர்த்திக்கு பங்கம் ஏற்படாது. மாற்றாக பாராட்டும் பதவியும் கூட கிடைக்கும். இந்த நிலை எத்துணையினர்க்கும் பொருத்தும் பொதுவாக சமூக மக்களுடம் தொடர்புடைய இயக்கத் தலைவர்கள், பத்திரிகையாளர்கள், அறத்துறை ஆணையர்கள் ஆய்வர்களுக்கு இந்த மாதம் ஒரு திருப்பு முனையாக அமையலாம். அதனால் ஐக்கிய மத்யஸ்தபம், கார்த்தவிரியார்ஜுண துபம், மற்றும் நரசிம்ம ஸ்தோத் திரங்களைப் படிப்பது நல்லது. மன நிலையும், உடல் நிலையும் ஆரோக்கியமாக இருக்க இந்தப் பரிசாரம் அவசியமே!



கன்னி ராசி:

உத்திரம் 3.3.4-ஆம் மாதம் கன், தளையம், சித்திரை 1.3.1-ஆம் மாதங்கள்.

தல்லதொரு மாதம் என்றே கூற வேண்டும். வீட்டில் முதல் மூன்று வாரங்களில் சற்று அமைதி குறைவது போலத் தோன்றினாலும் மாதக் கடைசியில் அமைத்தும் சரியாகிவிடும். மற்றபடி சில முக்கிய கிரகங்களினால் சில இனங்களில் இலாபம் உண்டாகும். பெண்களானால் ஆபரண லாபம் மாதத்தின் கடைசியில் உண்டு. மாதத்தின் முற்பகுதியில் வீவசாயி களுக்கு உதவும் வகையில் அரசுத் துறையும் இயற்கையும் உதவும். மற்றபடி அரசுத் துறையிலும், நிதி நிறுவனங்களிலும், இராச்யனத் தொழில் துறையிலும் பணி புரிபவர்களுக்குப் பதவி உயர்வும், உயர்ந்த தொகையும் எதிர்பார்த்ததுபோல கிடைக்கலாம். வழக்கு விவாது தீயங்களில் வெற்றியும் உண்டு. உடல் நிலை பாதித்தாலும் குறித்த காலத்தில் மருத்துவம் பார்த்துச் சரியாகும் நிலையும் தெரிகிறது. எனவே கவலை தெவையில்லை. களங்கமும் சருமமும் சற்று பாதிக்கப்படலாம். நீண்ட நாட்களாக விரோதம் பாராட்டி வந்த உங்களுது தாய் வீட்டைச் சேர்த்தவர்கள், தற்போது மீண்டும் உங்களிடம் அன்புப் பாராட்ட வரலாம். அதனால் எதிர்பாராத ஆதாயமும் கிடைக்கலாம். ஒவ்வாசும் எனும் அலர்ஜி வயிற்றறையோ, அல்லது தொண்டையையோ பாதிக்கலாம். எனவே குடிக்கும் நீர், உண்ணும் உணவு பழமும் இடம் இவை உங்களுக்கு ஏற்ற மாநிரி அமைத்துக் கொள்வது நல்லது. கைஷணவ ஆலயங்களுக்குச் சென்று சடாரியில் ஆசியை பட்டாச்சாரியர்களிடம் பெற்று வாருங்கள். கீர்த்தமும் துளசியும் உங்கள் உள்ளத்தின் மாசுகற்றி மனச்சாத்தியை அளக்கும்.



நாம் உபயோகிக்கும் வாசனை சென்டை லுன்னல் திரைச் சீலைகளில் லேசாக 'ஸ்ப்ரே' செய்யுங்கள். அதன் வாசனை ஒரு வாரத்திற்கு உங்கள் வீட்டின் அறைகளை ரம்மியமாக மணக்கச் செய்து கொண்டிருக்கும்.

- உமா



துலா ராசி:

சித்திரை 3.4.1-ஆம் மாதம் கன், கவாதி, விசாகம் 1.3.3.1-ஆம் மாதங்கள்.

தளையம், குடும்ப ககம், உபநிசுஞ்சிகள் அனைத்தும் எதிர்பார்த்தபடி அமைந்திருப்பினும், புத்திரர்களால் சிற்சில விஷயங்களில் நிம்மதியின்மை ஏற்பட சில உள்ள கேது காரணமாகலாம். ஆயினும் கீர்த்திக்கும், புகழுக்கும் பங்கமில்லை. அரசு விவகாரங்களில் அனுகூலமான நிலையே காணப்படுகிறது. வெளிவட்டாரப் பழக்கங்களில் மதிப்பு கூடும். அரசினால் பாராட்டப்படுவீர்கள். வஸ்திர லாபம், தள லாபம் ஆயிரமையும் கிடைக்கும் அரசியலில் உள்ளவர்களுக்கு எதிர்பாராத பதவி ஒன்று கிடைக்கலாம். வெகுதூரப் பிராயணம் ஒன்றை மேற்கொள்ள வேண்டி வரலாம். மாதத்தின் முற்பகுதியில் சில இனங்களில் தஷ்டமோ, அல்லது அனாகிரிஷத்யினால் கைப்பொருள் இழப்போ ஏற்படலாம். அதனால் எதிலும் எச்சரிக்கை புடன் இருப்பது நல்லது. இந்த மாதத்தில் நீங்கள் மேற்கொள்ளும் எந்த முயற்சியிலும் வெற்றி உண்டு. மொத்தத்தில் தல்லதொரு மாதமே. சமீபவருக்கு அர்ச்சனை செய்வது நல்லது. முடவர்களுக்கு உங்களால் இயன்ற உதவிகளைச் செய்யுங்கள். ஊனமுற்றோர் நடத்தும் உலவீச் சாலகளுக்கும் அறக்கட்டளைகளுக்கும் உங்களால் இயன்ற பொருளுதவி அல்லது பண உதவி செய்யலாமே?



மகர ராசி:

உத்திராட்சம் 2, 3, 4-ஆம்
119தங்கள், இடுமேரணம்,
அரவிடம் 1, 2-ஆம் 119தங்கள்.

[illegible]

கும்ப ராசி:

ஆதலால் 10.1.4, 10.1.5 பிரதிக
கள், சந்தர்ப்ப, துறை, எந்திர முதல்
முதல் பிரதிகங்கள்.

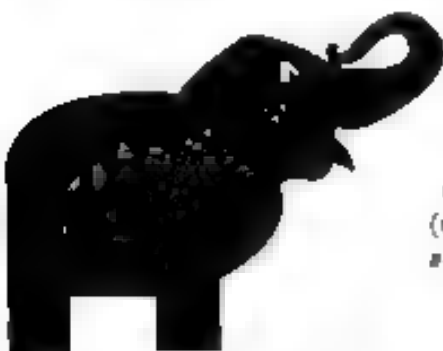
10/10/2017 10:10:10 AM

[illegible]

மீனா ராசி:

தேவதாஸ் தனது பத்திரம்,
கல்பாதி நதி, மேலது,

குறிப்பு: கருத்திதரக் கருவாணம் எனும் அத்து
மீறும் செயல்பாடுகளுக்குப் பூர்த்தி செய்யப்படும்
குற்றத்தின்காரியை எதிரி நிலைப்படிப்பு, ஆட்சி
சமர்ப்பு, கருவாணம் 2-ம் உணவு கள்ளுண்ணுதல்



அறிந்தது விடப்பட்ட யானையாவது மரங்களையும், செடிகளையும் வேரோடு பிடுங்கி நாசம் செய்கிறது. ஆனால் அதன் பாகள் அங்குசத்தால் அதன் தலையில் குத்தியவுடன் சாத்தமாகிறது. அதே போல் அடக்கியாளர்தான் மனம் வீண் எண்ணங்களில் ஓடுகிறது. விவேகம் (டூட்டி) என்ற அங்குசத்தால் இடிக்கப்பட்டதும் அது சாத்தமாகி விடுகிறது.

- பூதி சாமிகுடிவாசர்
தகவல் : ஜோதி

அன்று கி.பி. 1671 விஜயநகரத்திலிருந்து ஆண்டு ஆவணி மாதம் தவிதிலை திதி வியாழக் கிழமை. மாஞ்சாலை கிராமத்தில் மக்கள் வெள்ளம் கண்ணீர் வெள்ளத்தைப் பெருக்கிக் கொண்டு கோமுக தின்று தேரம். மகன் பூ ராகவேந்திரர் 700 சாலக் கிராமங்களை உள்படக்கிய பிருத்தாவளத்திற்குள் அமைந்தார். வீணையைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு கடைசியாக ஹரிவிஸ் தாமதவரப் பாடினர் உடல் பிருத்தாவளம் மூடப்பட்டது. அவரது பிரதம சீடரும். மகா பண்டிதருமான அப்பண்ணாச்சாரி அப்போது துங்கபத்ராவின் அக்கரை யிலிருந்தார். வெள்ளம் கரை புரண்டு ஓடும் நிலையில் அவர் மகானை இறுதியாகத் தரிசிக் கும் பொருட்டு அவரது மகிமைகளை ஸ்தோத்தரித்துக் கொண்டே ததியில் இறங்கி விட்டார். துங்கபத்ரி, அவருக்கு வாயில் ஆச்சார் அவர்கள் மகானின் பிருத்தாவளத்தை நெருங்கும் சமயம் பிருத்தாவளம் மூடப்பட்டுவிட்டது அதே சமயம் அவர் கூறி வந்த ஸ்தோத்திரத்தின் கடைசி அடியில் யார் அந்த ஸ்தோத்திரத்தைக் கூறுகிறார்களோ அவர்களுக்கு பூ ராகவேந் திரரின் அருள் கிடைக்கும் என முடிக்கும் சமயம், பிருத்தாவளத்திலிருந்து அசரீரியாக ஐயக்கிரீவ் அதற்குத் தானே லட்சி என்று ஸ்தோத்திரத்தை முடித்துக் கொடுத்தார். அதே சமயம் ஸ்வாமிகள் அப்பண்ணாச்சாரியாருக்கு மட்டுமே சமாதியிலிருந்தவரது காட்சி தந்தருளினார். அப்படிப்பட்ட அப்பண்ணாச்சாரின் ஸ்தோத்திரத்தின் 7வது ஸ்லோகத்தை. இந்த மாதத்தில் 24ந்தேதி அவரது ஆராதனைப் பெருமிதம் நடப்பதை முன்னிட்டு இந்த மாதத்தின் மத்திரமாக அமைக்கலுக்கு அளிக்கப்படுகிறது.

வந்தான வம்பத் பரிசுத்த பந்தி

விஞ்ஞான வாக் தேஹ ஸுபாடவாதீன்!

தத்தவ சிஷோத்தமஸ்த தோஷம்

ஹத்வாஸ தோஷமத் குரு ஸாவேந்தர்!!

"மக்கட்பேறும், மற்றும் வகை செல்வங்களும், துய்மையான இறை பந்தியும், சிறந்த ஞானமும், வாக்கு வன்மையும். திடசாத்திர தேகமும் கொடுத்தருள்வதுடன் உடலில் உண்டாகும் அனைத்து தோஷங்களையும் அழித்து, அந்த பூ ராகவேந்திர சங்குரு காத்ருளட்டும்" என்பது சுருத்து.

ஆகவே மங்களையர் மவர் வசைக்கள் அனைவரும் மேற்படி மகானின் ஆராதனை தினங்களில் வசதிக்கும் வாய்ப்புக்கும் ஏற்ப அருகில் உள்ள பிருத்தாவளங்களுக்கோ, அல்லது மூல பிருத்தாவளம் உள்ள மத்திராயத்துக்கோ துயிந்தாட்டில் தருமபுரிக்கு அருகில் உள்ள தகவின் பிருத்தாவளமாகிய பாப்பாரப்பட்டிகளோ சென்று அவரது அருளுக்குப் பாத்திரமாகலாமே! பாப்பாரப்பட்டியில் 700 சாலக் கிராமங்களில் ஒன்று பிருத்தாவளம் கிடைத்து பிருத்தாவளம் அமைக்கப்பட்டதால் இதை தகவின் பிருத்தாவளம் எனும் சிறப்புப் பெயரால் அழைக்கின்றனர்.

- ஜெயலட்சுமிகிருஷ்ணன்

நீச்சத் தளமையும் உங்களுக்குப் பழனிநல் லையில் உதவும் குழந்தைகளின் நிலை உயரும் வெளி நாட்டுப் பலனம் உண்டு. அதற்கான வசதி ஈனும் வரும் எனினும் உங்களுக்கு பேச்சில், தடையில கண்ணியமும், கட்டுப் பாடும். கடவரையச் செய்யும் ஆற்றலும் இருந்தல் அவசியம். ஒரு முக்கிய பணியின் காரணமாக தூரதேசப் பிரயாணம் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. உடல் நிலையைப் பாதுகாப்ப தும் நலவது. ஆட்சி, உச்சம பெற்றவர்களுக்கு தசா புக்தி நடப்பவர்களுக்கு சர்க்கரைப் பந்தம் மீது தேன் மழை பொழிந்த நிலை பூரட்டாசி நட்சத்திரத்தில் பிரத்தவர்களுக்கு நல்லதொரு நிலை உதவியாகவுள்ளது கவலை வேண்டாம். மந்தராலய மகானின் பிருத்தா வன ஆராதனை நடக்கும் இந்த மாதத்தில்

அவரது பரிசுத்த அருள உங்களுக்கு கிடைக் குமபடி வாய்ப்புகள் அளவைய இருக்கின்றன. எத்துறையினர்க்கும் ஓரிரு விஷயங்களில் ஏமாற்றும் ஏற்படலாம் மற்றபடி பூ ஆஞ்ச தேவரைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்ளுந் தை தனது சக்தியால் உங்களுக்கு அபிவானை களை தீரவேற்றுவார். கவலை வேண்டாம். எககா மாணவர்களுடனும் நன்கு பழகும் வாய்ப்பு சில கல்ஜுரி மாணவ மாணவி களுக்கு ஏற்படும் பூ லக்ஷ்மி ஸ்தோத்திரம் அல்லது கோனறு பதிகம் ஆசிரவறறைப் பக்தியுடன் படிக்கவும் ஆவல் குடியாளனையும், திருச்செத்தூர் முருகனையும் மஹாதார, அதுவும் ஆழ்ந்த தம்பிக்கையுடன் வேண்டி னால் வேண்டியதைப் பெறலாம்.

- ஜெயலட்சுமிகிருஷ்ணன்



**சோயாஸை
அடிப்படையாகக்
கொண்டு**

**தயாரிக்கப்படும் உணவுக்
குறிப்புகளில் சிறந்தவற்றிற்கு
சக்தி சோயா டைட் திறுவமை
ரூ.1000/- பரிசாக
அளித்து வருகிறது.
அந்த வகையில் இம்மாதம்
பரிசு பெறும்
சிறந்த சமையல் குறிப்பு -**

**முதல் பரிசு ரூ. 1000/-
பரிசு பெறும் சமையல் குறிப்பு**

சோயா இட்லி

தேவையான சாமான்கள்

பொய்யா (அ) பொய்யா டைட் - 1/2 கி

டி.ஆர்.சி - 25 கி

டி.ஆர்.சி - 25 கி

துவர்ப்பாடி - 1/2 கி

ச. மாவாடி - 1/2 கி

க. மாவாடி - 1/2 கி

ம. மாவாடி - 1/2 கி

சுண்டா - 1/2 கி

பொய்யா - 1/2 கி

இவ்வாறுள்ள சாமான்களை கொடுத்தது

சோயா டைட் கம்பனி ச. மாவாடி - 1/2 கி

கொள்கை - 1/2 கி

உபயோகம் - 1/2 கி

ச. மாவாடி - 1/2 கி

க. மாவாடி - 1/2 கி

ம. மாவாடி - 1/2 கி

சுண்டா - 1/2 கி

பொய்யா - 1/2 கி

இவ்வாறுள்ள சாமான்களை கொடுத்தது

சுதிவர
(சிந்திரா) - 1 கட்டு
கொத்துமலர் (சிந்திரா)
தாது - 1 கட்டு
பச்சை மிளகாய் - 1
முத்திரை - 1 கட்டு
செவ்வாய் - 1 கட்டு
மணலெயர் - 1 கட்டு

செவ்வாய்

செவ்வாய் இது வீட்டுமனை வெறுவெறுப்போடு
பாடல் போட்டு ஒரு மணி நேரம் நன்றி
வைக்கவும். உபயோகம் என்னவென்று விட்டு
பாடல் போட்டு பாடல் வந்துவிட்டிருக்கிறது.
அவர்களுக்கும் கொள்கையும். அப்படி போட்டுவிட்டு,
பச்சை மிளகாய், புதினா, கொத்து
மணலெயர், வித்துக்காய், அரைத்துக்
கொள்கையும். தேவையானது துருவிக் கொள்
கையும். என்னவென்று ஒரு நேரம் கலந்து,
செவ்வாய், சப்பா இவ்வாறு போட்டு
10 மணி நேரம் கலந்து விடவும். முத்திரைகளைக்
கொண்டு போடவும். இடல் மாவை பதத்திற்கு
மாவை தூக்கி வைப்போடு இடல் தட்டில்
செவ்வாய் தட்டில் இடல் போடல் வார்த்து
இது வீட்டுக்காக போட வேண்டும். எடுக்கவும்.
இதற்கு என்னவும் இல்லாமல் இருக்கிறதால்
இருக்கிறது. தேவையானவை மிளகாய்ப்
போட்டு (அ) போட்டுக்கொண்ட சட்னி
உபயோகம். இதற்கு மாவை மாறுதலாக
கொள்கை மிளகாய் இதற்கு இடல்
அவ்வாறு வித்துக்காய் போட்டுவார்.

- எம். கருந்தா, சென்னை - 22.

சுறுக்கீசு

சோயா மாம்பழ கஸ்டர்ட்

தேவையானவை

சோயா, பொய்யா, மாவாடி

1 கலன் மாவாடி சாறு

சுண்டா, மிளகாய்

அடிக்கத்து

1 கலன் சிந்திரா

**சோயா
இட்லி**



பூரி குறமுதக்க...
விட்டில் செய்யும் பூரி சீக்கிரமே
சுருக்கப்பிழந்து விடும். சோயாவை
மாவுடன் கொஞ்சம் சாதம் வடித்த
கஞ்சியை சேர்த்துப் பிசைந்தால்
தீண்ட தேரம் குறமுதக்க
இருக்கும். இது ஒரு
சுமையற்றவர்
தந்த டிபன்!
- டிஷா

தரக் நறுக்கிய மாம்பழத் துண்டுகள்.
ஒவ்வு பொடி - 2 மலபூசா
நீளமாக நீளவ நீக்கி நறுக்கிய பாதாமை.
2 கப் சர்க்கரை

செய்முறை:

முக்கால் பானை சர்க்கரைவுடன்
காயவிட்டு மீதமுள்ள பானில் மாலைக்
கலத்து வைத்து பரவ் நன்றாகக் காய்த்தும்
அத்துடன் சோயா மாவு பரவ் கலவையை
விட்டு நன்றாகக் கிளறவும். கட்டி தட்டக்
கூடாது. நன்றாகக் கூழ் போல் ஆனதும்
கால் அடுப்பிலிருந்து இறக்கி ஆற

**பரிசுத்திய குறிப்புகளைத்
தேர்ந்தெடுத்தவர் -
சாத்தா இராமானுஜம்**

வேண்டும் இப்பொழுது இத்துடன் குளிர்ந்த
மாம்பழச் சாறு எவப்பொடி போட்டு
நன்றாகக் கலக்கவும்.

இதை பரிசுத்தில் வைத்துக் குளிர்ந்ததும்
பெனலில் விட்டு அத்துடன் மாம்பழத்
துண்டுகள் போட்டு மேலாக பாதாமை
வைத்துக் கொடுக்கவும் மிக குளியானது.
செய்யில் தானிய அடிக்கடி செய்யலாம்.
பாதாமை இல்லாமலும் செய்வலாம்.
பாராட்டிகளில் விதவிதமாகச் செய்து
கொடுத்துப் பாராட்டு பெறலாம்

• இத்திரா கணபதி.
மும்பை 28

**‘சோயா பைட்’டின்
சுமையல் போட்டி**

மங்கையர் மலரும் ‘சோயா பைட்’டும் இணைந்து
வழங்கும் சுமையல் போட்டி -

சோயாவின் சிறப்பை உணரச் செய்யும் வகையில்
ஒவ்வொரு மாதமும் இச் சுமையல் போட்டி அமையும்.
அந்த வகையில் சோயாவை அடிப்படையாகக்
கொண்ட சுமையல் குறிப்புகளை (சோயா பைட் (அ)
சோயா மாவு (அ) சோயா) மங்கையர் மலருக்கு
எழுதியனுப்புங்கள்

மிகச் சிறந்த சுமையல் குறிப்பிற்கு

ரூ.1000/-

பரிசாக வழங்கப்படும்.

10 கார்கள்

உட்பட பல லட்சம் பரிசு!

ஒரு கிலோ தங்கம் ♦

30 கலர் டி.வி ♦ 30 வாஷிங்மெஷின் ♦ 30 ரெப்ரிஜிரேட்டர் ♦

வெள்ளி ♦ பட்டு ♦

இரு சக்கர வாகனங்கள் ♦

சி.டி. பிளேயர்கள் வாட்ச்கள் ♦

etc., etc., ♦

**பரிசு
மேளா**

வழங்குகிறது

**தினமணி
தீபாவளி மலர் '98**

♦ 11 வது ஆண்டு படைப்பு ♦ தாமத தயாரிப்பு

3 புத்தகங்கள் ♦

■ கவாடிகளின்
வண்ணப் படங்கள்

கைதிரைய 'தரமான'
இலவச பொருட்கள்

தினமும் வாங்க கூடிய
பொருட்கள் மீது
'உண்மையான'
தள்ளுபடி கூப்பன்.

**கேஸ்
ரூ.85/-**

கலாநகர், 111 க்லாநகர்,

பயலாக்கர் திரை.

ஆதிரை சிவந்திரை. கலாநகர்.

அழகியாண்டாண்டா புகைப்பாட்டு.

சிவந்திரை.

கலாநகர் திரை.

சிவந்திரை சிவந்திரை.

முதலாவது வாகனத்திற்கு பரிசு.

வாகனத்தில்

3 புத்தகங்கள்.

வாகனத்தில் வாகனத்தில்...

உங்கள் பகுதி தினமணி ஏஜன்ட் அல்லது புத்தக கடைகளில்
உங்கள் பிரதிக்கு முன்பதிவு செய்து ரகசிய பத்திரப்படுத்துங்கள்.

செடிமேட் ரவிக்ைகள் - பெட்டிகோட்ஸ்

நிச்சயதூர்த்மர்!

சீத்யாபரணமர!

ஈமந்தமன!

GO now

Discussion

[illegible]

- தாங்களே பேசட்டு பார்த்திருக்கிறார்கள் இரண்டு மீட்டர்கள்
தீங்களை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள் இதற்கெதிராகவும் உதவி
யாகுமே. ரவிகாக்களில் பதேஜாஸ் சித்யாஜ்ஜட் பேஷன் இருந்தால்
அதை உடனடிக்குறி தவிர்த்து கொள்ளும் அறுபதாம்
கலாசாஸா பேஷனாகித் தரவிகாக்கள் எதிலும் கொடுக்கும் எத்தேஜாஷம்
உங்களுக்கு உடனடிக்குறி பதேஜாஷம் எங்களுக்கு கொண்டு வரவேண்டியதாகிவிட்டது

இளை, ஏனையத்தையும் கொண்டு துறான்
"Athreye Readymade Blouse Show Room"

ATHREYA FABRICS

உதாரணம் 8] ஸாஸ்திரத்திற் பரந்தரமான சிவன் சிவன் ஸாஸ்திரம் திரை கருத்
 திருமெய் பரிபூரணமாகக் கிளவாது கலர் கலா கலாவிட 1 மய வர் கலவிட சில மூலகமாகி
 மாகக் கலவிட கொடுக்கப்படும் 24 மயன் திரை 48 மயன் திரைக்குள் மய கலர் கொடுக்கப்படும்

ATHREYA GARMENTS

உயர்நீதிமன்றம், சென்னை, 10, சென்னை மாநகர், 600 006
 உயர்நீதிமன்றம், சென்னை, 10, சென்னை மாநகர், 600 006

[illegible]

ஆந்திரப் பிரதேசம் 'செழு மேல்' எனப்படுகிறது என்பது உண்மை. ஆனால், அதை இடம் காட்டி

[illegible]

ALL MAJOR CREDIT CARDS ACCEPTED

Trade enquiries solicited from unrepresented Areas.

திருமணம்

மணமகள் தேவை

■ **ஊ. ஸர், ஸ்ரீரத்ன கோத்திரம், தமிழ் ஸார், சென்னை.** 26 வயதும், 30/3.5"/5.8. A. Diploma in Computer. கம்ப்யூட்டர் தொழில் செய்யும் மணமகனுக்கு பண்புரிவும், பட்டதாரி பெண் தேவை. **பேர்ஸ் :** 5443649. **பெட்டி எண் :** 15000

■ **Iyer, Brahacharanam, Ashreya, Poorattathi 3rd padam, fair, 27/6.1" Computer Programmer, Detroit (USA), annual emolument \$58,000/- B.Sc., M.G.D.C.A., seeks alliance from graduate girl with computer backgrounds preferred. Boy expected in India around Dec. 98. Box No. 15001**

■ **அர்ஜுன், கோழி: கோவன், இராமச்சந்திரன், 10,000/- 5.0" வயது 40 ஆம் மணமகனாக வரலும்கு, ஓரளவு படித்த, அழகுள்ள, குடும்பப்பரம்பரை மணமகன் தேவை. சாதி தாடையிலமை. கணவரை இழந்தவரும், சிறுமண முறிவு ஏற்பட்டவரும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண் : 15002**

■ **Alliance invited for Kerala Iyer boy, Koundinya, Vadama, Vinakam, 38/165/M.Com./Rs. 8000/- unemployed graduate preferred. Keralaite only. Contact Box No. 15004**

■ **Kerala Vadamal Iyer boy, Naithrupa kashyapa, Anusham, A.C.S, 38/6.6"/35,000/- p.m. Factory Manager, reputed company, Chennai, looks younger, clean habits, seeks smart beautiful, educated Vadamal bride from well settled respectable family. Reply with horoscope and bio-data. Box No. 15005**

■ **Smart Iyer divorcee, 30/20,000/- p.m. Senior Executive in PSU seeks well placed women from India abroad with or without encumbrances from well held affectionate families. No dowry. Marriage for mutual love, care and companionship. Box No. 15006**

■ **Alliance invited for Tamil Iyer boy, Astachadram, Koundinya, Bharani, 34/5.7"/M.Com./L.L.B., CAAB - 1, handsome, very fair, employed in Nationalised bank, seeks well qualified, very fair, beautiful unemployed/employed girl preferably in Govt. service from decent family. Subject no bar. Send horoscope, bio-data. Box No. 15007**

■ **Iyengar, Vadagalai, Bharadwajam, 27/5.7" B.Com, TVS Group, Rs. 7000/- seeks employed girl preferably in Bank/Insurance/Govt. Box No. 15008**

■ **Iyer, Ashasekharan, Vadhoode, Mahan, Dip in Electrical and Electronics Engg., 27/169/6000/- Central Railway, Mumbai, seeks alliance of Govt/Private employed girl. Subjects no bar. Reply with horoscope. Box No. 15009**

■ **Alliance invited for Thiruvallu Saiva Pillai, B.E.,**

Madam 4th padam, 29/163 yrs, Engineer M.L.C., from a fair, beautiful graduate girl from respectable family. Send horoscope and bio-data. Phone : 04144 - 23001, Box No. 15010

■ **திருச்செல்வையி கணவர் சிவசை, சைவ பரதவத்தியம் மத்திய அரசு பரதவத்தியம் கல்வி மணமகன், வயது 30, தந்தையின் சென்னை, கோல்கொ, ஏ. ஸார்ஸ் ம.ப.தாரி. விவாகரத்து பெற்றவருக்கு மணமகன் தேவை. சென்னை சென்னை கணம். இராமச்சந்திரன் கோட்டியு சென்னை. தொண்டைபேரி எண். 4896227 (பு) 6310189. பெட்டி எண் : 15011**

■ **Thengalai, Vadagalai, Pooradam, 3.8"/34, Engineer, Dubai, seeks alliance from decent and respectable family. Kabai no bar. Box No. 15012**

■ **Seeks alliance from a good looking, homely below 23 years for a Vadagalai Iyengar boy, Srivatsa Gotthram, Hastham, Rs. 18,000/- p.m. reputed organisation, Mumbai. 27 years, 5.4". Correspond with horoscope. Box No. 15013**

■ **Vadamal, Mariche, Hastham, 34/172, fair, post graduate, Reserve Bank of India, Nagpur, Rs. 12,000/- seeks fair, graduate, employed/unemployed Tamil girl. Horoscope with bio-data to Box No. 15014**

■ **Vadamal, Iyer, only son, Baradwaj, 29 years, Swathi, 5.8" Rs. 3,500/- 3.T.U(B.A.) supervisor, seeks Chennai based employed girl. Reply Box No. 15015**

■ **Alliance invited from graduate employed Iyer bride for Brahacharanam, Bharadwaja, Uchirattathi, 33/179/B.E. (Mech.) Iyer boy, employed in private company. Subject no bar. Apply with horoscope and family details. Box No. 15016**

■ **ஊ. ஸர், ஸார், பரதவத்தியம், 29/175/8000/- கிருத்தியம் ஸ்ரீரத்ன பத்தியம், கபாலம், சென்னை. தந்தையர் கம்பியர், சென்னை என். ஏ. ஏ. கல்வியுக்கு தந்தை, அந்தரம் பட்டப்படிப்பு, சென்னை. ச.சைவ இராமச்சந்திரன் கோவன் ப.ப.தாரி கல்வியும். பெட்டி எண் : 15017**

■ **Father Thavar, mather Kannan Naidu, Coimbatore based, settled businessman, B.Com, 6 feet, star Uthiradam, Thanjavur, age 44, fair and very young looking, seeks homely bride. Caste no bar. Reply with horoscope. Box No. 15018**

■ **இந்தி: சென்னை, கணம், கோல்கொ, 30, 170 செ.டி. கல்வி அரசு கணம் துறையில் (P.C.) கோவன், 4000/- கோவன்கு, சென்னை/சென்னை யுரகன் கோவன். இந்தி கல்வி/கல்வி கல்வி கல்வி/கல்வி கல்வி. பெட்டி எண் : 15019**

■ **பிழைக்காமல், ஸ்ரீரத்ன, சென்னை, 30, தந்தையர், 8500/- - பத்தியம் சென்னை. ச.சைவ மணமகன் கோவன். பெட்டி எண் : 15020**

■ **ஸார், பிழைக்காமல், கல்வி/கல்வி, மகம், 31/5.7" 15,000/- கல்வி/கல்வி கல்வி மணமகன். பிழைக்காமல்**

■ Well placed, highly qualified Tamil Iyer widower, 51 with two children, requires English speaking, well educated and home loving girl. Reply to Box No. 15035

■ Vadama Iyer, Kousika, Chichrai, siddha jatakam, middle level software engineer, Pune Multinational, very fair, 5.10" Sept. 22, '71 20,000/- monthly renowned Alma Mater Recognized sportsman, first class B.E. (Electronics) traditional habits, interested vedic rituals, Tanjore District. No encumbrances, broad outlook. Box No. 15036

■ Alliance for handsome software professional, M.Tech/27/174/10,000/- at Delhi. Father swartha, Kousika, mother Seerikaruneggar from employed fair bride, either Brahmin or Seerikaruneggar. Reply Box No. 15037

■ தமிழ் நிவாஸன், ஜெயின், பி.கே.டி. 42, 173 செ.டி. அளவும் வாரியத்தில் வட்டி. காண்'ரகம். (கொத்த தொழில்) மாத வருமானம் ரூ. 20,000/- உடைய வயதுக்கு பெண் தேவை. செ.டி. எண் : 15038

■ Alliance invited for Vadama, Athreya, Uthiradam, 27/165 cms graduate, executive in reputed firm Mumbai 8000/- owning flat. Subcast acceptable. Qualified employed Mumbai Tamil Karala girls preferred. Box No. 15039

■ Alliance invited from graduate employed bride below 22 for Vadama Iyer, 26/175/MLSc (MBA) Bharadwaja boy, Punnarpoosam, 8600/- reputed concern Chennai. Only sun. Box No. 15040

■ முதுகியார், திருவெண்ணம், 30/6/75 ரூ. 20,000/- மாதம். Flat Promoter கொத்த மீடு உடைய வாரியங்கள் ஒரே வயதுக்கு அதே இனத்தில் அடிவாசல வேலைக்கு செல்லாத பண்பாடுகள் தேவை. செ.டி. எண் : 15041

■ Vadama, Kousikam, Poosam, 35/165/3000 US dollars, marine engineer, likely to take shore employment, seeks bride professionally qualified MBBS/ C.A./Bank, Box No. 15042 Phone : Mahadevan 011 - 7037125, 044 - 4876892.

■ Hindu Mudallar, 40/MRA USA, Divorcee with 7 yrs. old son, seeks homely girl around 30 yrs. Came no bar. Divorcee/widow without child acceptable. Contact Sh. Balasubramaniam, Chennai. Tel. 4833022. Box No. 15043

■ Tamil Iyer Athreya, Poosam, 33/160 B.E. Senior Executive in Multinational company in Bangalore seeks fair good looking Iyer graduate bride under 20 employed/unemployed. Box No. 15044

■ Vadama, Bharadwajam, Mrigasheersham, Rishba rasi, 32/DME/S.7/13580/- private, wanted bride preferably Chennai based. Apply with horoscope. Box No. 15045

■ ஜூன். 88 முன். மாதவரத்தம், பி.டி.சி. சென்னைமில் அகலம் பணியில் இருக்கும் கொத்த மீடு. வாரியங்கள் 48 வயது பிடிவாசலில், பிளாஸ்டிக் பெண் தேவை, செ.டி. எண் : 15046

■ Only son, Brahacharanam, Iyer Nalithrupa Kalyapa Gothram, Punnarvasu, B.Sc Botany, Hons. 10, 5.4" in office of pr. engg. college, Rs. 1800/- + Rs. 3000/- from father's property and own house. Box No. 15047

**கமகமக்கும்
சாம்பார்
அபூர்வா
செய்யும் மாயம்**



அபூர்வா

பருகிய

**அபூர்வா துவரம் பருப்பு
அபூர்வா உருத்தம் பருப்பு**



அபூர்வா

**அபூர்வ கமல
அபூர்வ ஆரோக்யம்**



“கடலங்குடியின்” அரிய வாய்ப்புகள்

19.8.98 தேதி ஆரம்பமாகும்

**தபால் வழி ஜோதிலும், தபால் வழி ஓவியம்
வகுப்புகளில் சேர்ந்து பயனடையுங்கள்.**



ஜோதிடம் தபாலில் கற்கலாம் (தமிழ்/English)

ஜோதிட கலாநிதி Dr. K.N.சரஸ்வதி தம்முடைய 30 வருட ஜோதிட அனுபவமும், பரம்பரை கலாநாயகமாயும் கொண்டு தயாரித்த இந்த 4 மாத கோர்ஸ்கில் சேர்ந்து உத்தரவிட்டு, வெளிநாட்டோல் பணம் அடைத்துக்கொள்ள.

அட்டிஷன் பரம், கட்டணம், பாட திட்டம் முதலான எல்லா விவரங்களுக்கிடைய Prospectus -ஐ ரூ. 25/- தமிழிலும், ரூ. 23/- English-லும் M.O. செய்யவும். வெளி நாட்டோல் £ 2/- Uncrossed British Postal Order அனுப்புக.

KADALANGUDI ANTHROLOGICAL RESEARCH CENTRE
34, Nallas Iyer Street, T.Nagar, Madras - 17

பின்புதிப்பு : டாக்டர் K.N.சரஸ்வதி -ஐ தேர்வட ஐந்தாம் பணக்கல் மானம் 9 முதல் 6 வரை With Appointment Only. Cooperator-ஐ ஐந்தாம் கணித்துக்கொள்ளும் Sunday Holiday.

E-Mail : sara@digisat01.vsnl.net.in.

9 முதல் 60 வரை ஓவியம் தபாலில் கற்கலாம் (தமிழ் மற்றும்) (ரூ. 100/- சிறப்புத்தரன்ரூப்பியலில்)

6 மாதங்களில் விட்டிக் இறுத்தே தபாலில் எப்போது ஓவியம் பவிக Dr. K.N.S. ஓவியப் படங்களை தயாரித்துக்கொள். கோடுகள் மூலம் படங்கள், மனித உருவம், உழப்புகள், மரம், செடி, கொடி முதலியவை. கார்டுகள், டிகைக்கல் வரம்புடையவாக, ஸ்கைம் திட்டம் முதலாக Modern Art etc. என எவிய முதலிய 4 பகுதிகல் கோண்ட இந்த கோர்ஸ்கில் முடிவிக (D.C.A) கற்று அப்போதே அளிக்கப்படும்.

எல்லா விவரங்களுக்கிடைய Prospectus-ஐ ரூ. 24 M.O. செய்யவும். வெளி நாட்டோல் £ 2/- Uncrossed British Postal Order அனுப்புக.

KADALANGUDI ART CENTRE
34, Nallas Iyer Street, T.Nagar, Madras - 17



காசி, டிபன், பிராமணர்களால் தயார் செய்யப்படும் உணவு, தங்குமிடம் உட்பட கற்றுலாக்கள்.

* **NAVJAGATHI LINGAM-DWARAKA**: ஸ்ரீகைலம்-உதுமலினி-ஓம்கா ரேஸ்வரி-நாகேஸ்வரி-கோமநாத்-சூரபுரேஸ்வரி-சைத்தியநாத்-பீமசங்கர்-இரியம்பகேஸ்வரி-கீரடி-எல்பிலாரா-பம்பாய்-பஞ்சா

புதுவாரணா- 6.9.98 முதல் 16 நாட்கள் 3 Tier ரயில் & டைக்ஸ் பஸ் கற்றுலா ரூ. 4990.

* **KASHI-HARIWAR**: டெய்லி-ஆக்ரா-ஹரித்வார்-ரிஷிகேஷ்-காசி-இரியேணி, 6.9.98 முதல் 10 நாட்கள் 3 Tier ரயில் கற்றுலா. ரூ. 2990.

* **KASHI-DARJEELING**: இரியேணி-காசி-டார்ஜிலிங்-ஸங்கத்தா-பூரி-கோனார்க்-புவனேஸ்வரி, 10.9.98 முதல் 12 நாட்கள் 3 Tier ரயில் கற்றுலா. ரூ. 3290.

* **DEEPAVALI**: ஸ்ரீபவனி கலா மதுரை-பூரி-கோனார்க்-புவனேஸ்வரி-காசி-கயா-இரியேணி, 14.10.98 முதல் 9 நாட்கள் 3 Tier ரயில் கற்றுலா, ரூ. 2490. இத்துடன், நேப்பால் & முக்திநாத் (NEPAL-MUKTINATH) பார்ந்துவர ரூ. நாட்கள், முக்திநாத் செல்ல வரும் ஹெலிகாப்டர் (HELICOPTER) கட்டணம் உட்பட ரூ. 10990.

* **KARNATAKA-GOA**: தலைக்காவேரி-கோவா-ஸ்ரீமுகாம்பிணை-ஜோக் தீர்வீழ்ச்சி-சிறுங்கோரி-மதழம் பஸ் இடங்கள் 29.8.98 மற்றும் 26.12.98 முதல் 9 நாட்கள் டைக்ஸ் பஸ் கற்றுலா ரூ. 1690.

* **BHISALAM-MANDRALAYAM**: வள்ளிமலை-மாநாத்தி-மந்த்ராலயம்-ஸ்ரீகைலம்-திருப்பதி-திருத்தாணி-காணாத்தி-காஞ்சிபுரம்-மேன்மருவத்தூர், 18.8.98 முதல் 11 நாட்கள் டைக்ஸ் பஸ் கற்றுலா ரூ. 1190.

* **KERALA**: மலைநாட்டு திருப்பதிசார்-சூரபுரம்-கோட்டாணிகரை-காவடி-சூதூலம், 17.8.98 முதல் 4 நாட்கள் டைக்ஸ் பஸ் கற்றுலா ரூ. 790

குமரன் டிராவல்ஸ்

20, வடக்கு சித்திறாவீதி, மதுரை - 625001. போன்: 621519 * 623863.

திருமணமலர் - விளம்பரக் கட்டணம் முதல் 30 வார்த்தைகளுக்கு ரூ. 250/- அதிகப்படடியான ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் ரூ. 10/-

இந்த இதழில் பிரசுரமாகும் பெட்டி எண் விளம்பரதாரருக்கு பதில்கள் அனுப்ப கடைசி தேதி 10/9/1998. பதில்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: பெட்டி எண்: _____ C/o. மங்கையம் மலர், 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097.

■ தலைவர் எழுதியவை, கேள்வி முதலியவை. 32/5.5" ம.க. (கம்ப்யூட்டர் பாக்ஜிஸ்). சொந்த தொழில். ரூ. 5250/- தங்க தொற்றும், ஒழுக்கம், பண்பு, கௌரவம், கிருஷ்ணத்தன்மை உள்ள த் ஆரோக்கியமான திருமண நுக்கு நல்ல வரதி (அவ்வது) நல்ல வேலை வுள்ள பெண் தேவை. விவரங்களுடன் பதி. பெட்டி எண் : 15048

■ Telugu Brahmin, Vennadu, Rayathi, Sabarasa, 29/148 cm, B.E. Civil and Structural contractor and employer, well settled, seeks slim, fair complexion graduate girl. Subject no bar. Send horoscope, bio-data. Box No. 15049

■ Alliance invited for Palghat Iyer, Vadama, Kousika, Punnarpoosam, 32, ACA and AICWA, Finance Manager, Muzat, from fair, good looking Iyer girls around 16. Reply Box No. 15050

■ Wanted bride for Palghat Iyer, Marikam, Vadama, Rayathi, B.Com, 34 years, 170 cms, clean habits, recently employed Calcutta. Own house, salary exceeding 10,000/-. Send horoscope. Box No. 15051

■ Alliance required for M.E. software professional, Umil Vadama, Kousikam, Uthiram, shirham, 26/178, now in England, from B.E., MCA, M.Sc., B.Sc. girls. Computer knowledge must. Reply Box No. 15052

■ Vadama, Acharya, Avitram, Makaram, affluence, 25/ 72/15,000/- class 1 defence rank holder NDA/IMA graduate PGD&A pursuing B.Tech., communications, lean habits require professional/graduate amely bride from cultured family. Employment status. Subjects no bar. Please contact 4812303. Box No. 15053

■ Vadama, Kousikam, Ponnadom, 24/173/7900/- DC ach. (B&A) Spis group, only son, own house, seeks graduate employed girl, subjects no bar. Box No. 15054

■ Telugu Hiyogi, Ponnar, 18 working in Chennai, Central Govt (PSU) 4000/- girl preferably employed from decent family. Subject no bar. Box No. 15055

■ ஆங்கில குறையுடைய, நல்லாசைகள் சென்னை பள்ளியில் குடி கல்வியிலும், சிவன்செய் வம்புட்டி பரணஸனல், 33/20,000/- மாதம் 8, தனியார் திறமையுள்ள மனோரோக பணியிலும் கருங்கு குடுப்பெயர் ன பெண் தேவை. ஜாதி தடைபிடிக்க. பெட்டி எண் : 15056

■ Balija Naidu foreign educated, providing education, 3/179, handsome and rich. Star Ponnar, seeks very

fair, educated and beautiful bride. Reply with horoscope and bio-data. Box No. 15057

■ கோழி பெண்களர், ஆயிப்பம், வயது 30, 54 அ. சென்னைலும் சொந்த தொழில், மாத வலுபாடும் ரூ. 10,000/- (95.காம்) சிவப்பு திரம், அமைபம், மட்டாரி மண்பெண் 1973க்கு பின்பர் திறந்தவர், அழகுத் தன்மை மூன்றாம் பள்ளியில் தேவை. ஜாதக நகளுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் : 15058

■ தமிழ் குடுப்பித்தம் சொந்த 26 வயதுள்ள நற்பொது அபிவிருத்தியில் ப.க. குக்கு பத்திரம் சென்னைக்கு அமெரிக்க பிரஜைக்கு எம்.பி.பி.எஸ். அவ்வது எம்.பி. பத்திர மணமகள் தேவை குடுப்பி விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் : 15059

■ Alliance invited from Iyer, non-Srivatsa, fair, good looking, home loving girl MCA/B.E./M.Sc (Comm) only within 24 years for well settled Brahacharanam, Software engineer, Kertai, 27/167; working in US. Subject no bar. Extensive spectacles. Reply with family details and horoscope. M.S. Venkataraman, A-1, "Prathibha", No. 25, Venkatarayana Road, T.Nagar, Chennai - 17. Ph : 4342371.

■ Palghat Iyer, Vadama, Bharadwajam, Anusham, 27/67/10,800/- business, boy seeks alliance from graduate, employed/unemployed fair looking Keralita girl. K. Narayanan, No. 9, Dr. Besant Road, (Ice House), Triplicane, Chennai - 600 005.

■ Iyer, Vadama, Uthiram star, Marikam Gothram, 10/ 179 cms/5000/- PUC, working Pvt. firm, Bangalore, seeks employed bride. No subjects. Contact : Smt. Lakshmi Ramanathan, 114B, 'Satya', Marathahalli, Bangalore - 560 017. Ph : 5330875.

■ Alliance invited from home loving unemployed girl for Brahacharnam boy, Kousika, Sadayam, B.Sc/11/ 5.8" employed AIR, TV, Central Govt, Chennai, Rs. 7800/- per S.R. Nagarajan, Plot No. 151, IV Street, Saba Nagar, Villavakkam, Chennai - 600 049. Ph : 4397666.

■ உ. மகர், மாதவரத்தம் முக 25/170/7000 + Medical Representative, MRC. Clean habits, வறுங்கு துதே பிடி. மட்டாரி பெண் தேவை. ஜாதகம், குறுப்பி பெண்பு முகவி : S. Gopalakrishnan, 'Guru Orsha', 84/7, Saffai Street, Vallapadi, Vellore - 632 001. Phone : 28001.

■ Alliance invited from graduate, Vadama girls for Vadama Acharyam slightly left leg handicapped boy, 27/178/6000/- Chennai. Contact S.N. Subramanian,

வாசகர்கள் எழுதும் கடிதங்கள், அவர்கள் குறிப்பிடும் பெட்டி எண் விளம்பரதாரர்களுக்கு அனுப்பப்படும். கடிதங்களுக்கு பதில் எழுதுவது/ எழுதாமல் இருப்பது அந்தந்த விளம்பரதாரரின் விருப்பமே. நாங்கள் எவ்வித உதவியும் செய்ய இயலாது.

46/CL-2A, Y.K. Road, C.N. Village, Tirunelveli - 627
001.

■ தமிழ் ஐயர், பிரஜாநாயகம், பூர்வதாசம், உயர் கல்வி
28, வீ.எ. துணைவர் திருவாரூர் 60001, கன்னடாநாடு
உயர்ந்த மனப்பான்மை கொண்டவர்களுக்கு. P. Venkateshram,
36-B, Sagar Street, Cross, Nallur Nagar, Bangalore,
Chennai - 600 093. Tel: 4513661.

■ **Archi Mudhar** boy Army Officer Captain, 28 years, 5'6" B.Sc, seeks alliance graduate, current educated, Mudhar. Subject acceptable. Respond horoscope details to Ramchandran, 256, 8th Main Vivek Nagar, Bangalore - 560 067.

■ For Iyer Brahacharanam, Koudinya, Viankam,
N.Cam, PGDSH, 10165/4500/- Delhi, graduate em-
ployed/employable girl. Contact with horoscope. S.R.
Srinivasan, C-440, Sarojini Nagar, New Delhi - 110
021 Tel : 4672224.

■ Syer Kousikani, Brahecharanam, Pooram, 28/10/64
wheatish colour, working Assistant driver Electric
Locomotive, Northern Railway, Oolbi, emolument
9000/- working girl preferred. Contact with homo-
scope, R. Jayaraman, Pocket 'B' Flat No. 47, GTB
Enclave Oolbi - 110 091. Phone : 2114654.

■ ஐயர். ப. ப. ஸ்வாமி, உத்தரவம் (4) 32. பி.கே.எம். சிபிஎஸ்
5000/- தரப்பட்டது. 5 வயது வாலாயன் உண்
பிஷாபா, பிஷாபா துறையாளர், கல்பிதா பிராமணர்
கொள் (30 வயதிற்குள்) சம்பந்தம் வந்த சம்பந்த இல்லா
கா. ஆர். ஏ. 13-19, இயல்பில் கல்பிதா
கொள் (30 வயதிற்குள்) கல்பிதா. 3.

■ ஐயம், ஆர்த்துதாபத்திற்கும், பெயரிலும், சகோதரர்கள் 1, பகலும், ■ வயது, 5.5* பரதா-வாஸஸம், துணியா பணி 2500/- சென்னை 7, துணியின், 5.5* 32 வயது 4500/- along M.A. சென்னை துணியின் பணி துணியின் பணியில் உள்ள நான் தேவையா, உட்பிரிவுகள் சம்பந்தம் வந்தது, 12, கிருஷ்ணம் தெரு, கோமாரி தெரு, சென்னை, 600 073

[illegible]

■ Iyer, Bhagacharanam, Tanjore, Sadhayam, DEE, 37
\$ 0'19000/- Junior Telecom Officer, Andaman Tel
ophone Exchange, seeks suitable alliance. Contact Y
Pichai, No. 11, 4th Cross, Street, New Balaji Nagar
Selaipur, Chennai - 72.

■ Madhwa Kannada, Srivastava, Poornam, 22, 168 cm, doing M.A., 6000/- p.m. business, seeking good looking employed bride. Reply with horoscope. Smt.V.Radhika 91, Gangadeeswarar Nall Street, Purasawalkam Chennai - 600 084.

■ Iyer, Yashwanth, Nakhruja Kanyapa, Punarpoornam

12, 148 cms. B.Com., State Government, 5000/- p.m.
seeks preferably unemployed bride. Reply with horo-
scope. R. Nagarajan, 10, Muthiyal Chetty Street,
Purandalam, Chennai - 600 057.

■ Alliance invited from respectable families tall, well qualified bride for Vadamal, Bharadwajam, Meetham, 1972 boy working as Systems Engineer in California (USA). Contact with horoscope. Narayanan, Gen. Manager, Reliance Industries, Maroda, Ahmedabad - 382 310.

■ Alliance invited from graduate Iyer girl, preferably Govt. employed for Kozhika, Brahacharanam, Marigathiratham box 10/177/15,000/- p.m. Agent for LIC/Small savings at Erode. Contact with horoscope. M.N. Varadarajan, Plot No. 53, Door No. 14A/3, Anand Nagar, Hapur - 635 109.

■ ஸ்தலம்: திண்டிவனம், அரங்கப்பேட்டை, 25/180(பி.அ.) கட்டிட
புள்ளியில் வேலைகளில் உள்ள ஸ்தலங்களில் பி.அ.அ.பி.அ.
பா.ம.ச.ப.பி.அ. (கி.ச.ப.அ.) கட்டிடம் அமைக்க வேண்டும்
(பலகை 2-2-பி.அ.அ.பி.அ. சம்பந்தம்). கே. ச.மா.ப.ப.அ. 45
அங்காதிபா.ம.ச.ப.அ. கே.ச.ப.அ. கட்டிடம், கட்டிடம்
• 607 001. தொ.பி.அ. 04142 • 21276

■ **Wanted graduate, homely girl** for lyer Vadamal Bhairudwaja, Arisalem, 13, S.S. M.Com, 2000. Office-reputed company Chennai. Subject no bar. S. Ramasubramaniam, 2187, Agraharam Subbaraisapuram and Post, Swarnimalai-612 102.

● Wanted employed/unemployed, graduate/nongraduate humely bride for Iyer Vadamar Kovundin, Karthiga, 30/5/47 (T), clerk, own house Chennai, monthly income Rs. 4000/- Subsect no bar S. Krishnan, 8, Third Street, Padmanabha Nagar Adyar Chennai - 600 030 Ph: 4900077

● க்கு 100 ரூபாய் திட்டம், ரூ. 37,163 செலவு. பி.எம்.எஸ். 6000/- உதவியளவி. வசதியாக அங்கு பணம் மண்டிக்குக் கட்டி நம்புதல் நடுத்தர வேலையில் உதவி மண்டிக்கு செலவு ரூ. 1000/- மட்டும். 100 ரூபாய் திட்டம், ரூ. 37,163 செலவு. பி.எம்.எஸ். 6000/- உதவியளவி. வசதியாக அங்கு பணம் மண்டிக்குக் கட்டி நம்புதல் நடுத்தர வேலையில் உதவி மண்டிக்கு செலவு ரூ. 1000/- மட்டும்.

● Iyer, Brahacharanam, Sadayam, Shandamshenatt
28/178 System Administrator, 8000/- private, seek
employed graduate girl, preferably in Chennai. R
Ganesan, 7C, Telecom Quarters, #2 Block, Anna Nagar,
Chennai - 600 046.

■ Tollyu Kishriya, divorcee, Katal, Athrish Gathram, 11/168 ems/4300/. qualification, SSLC. Army service, own ground at Chennai, seeks suitable alliance from suitable, fair, good looking, educated bride. Contact C. Lakshmi, 11B, Vasantha Nagar Kolattur Chennai - 600 099.

■ **Brahacharanam, Vishnu Wardangitha, Uthiram, 35.6" M.E. Civil 4000.** Project Engineer, Coimbatore seeks graduate employed bride. No demands. Reply with horoscope, bio-data to B. Narasimhan, 14

TAMILNADU GOVT. EMPLOYEES' AND INDUSTRIAL EMPLOYEES' WELFARE SOCIETY (REGD.)

மத்திய மாநில பொதுத்துறை மற்றும் தொழில் துறை அலுவலர்கள் பணியாளர்களுக்காக
தாம்பரம் - பெருங்களத்தூர் அருகே அமைந்துள்ள NGO நகர் PHASE II திட்டத்தில்
பிட்டு மனைகள் ஒதுக்கீடு செய்வதற்கான விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

NGO NAGAR PHASE II		இவ்விடத்தின் சிறப்பு அம்சங்கள்: பொறியியல் கல்லூரி, அரசாங்க உயர்நிலைப்பள்ளி / தனியார் உயர்நிலைப்பள்ளி / 150 அடி அகலத்தில் அரசாங்கத்தால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட (Proposed) புறவழி சாலை, மற்றும் கனவயான குடிநீருடன் கூடிய அனைத்து வசதிகள்.
இடம் :	பெருங்களத்தூர் - தாம்பரம்	
மனையின் அளவு :	2400 சதுர அடி	
விலை :	ரூ 1,00,000	

குறிப்பு : மாநில மத்திய பொதுத்துறை அலுவலர் / பணியாளர்கள், விண்ணப்பப்படுகலம் பெற
தரிசியோ, தபாலிலோ உயர்நிலைப்பிட்ட தபால் தலை ரூ 4/- ஒட்டிய கவருடன் (12" x 5")
அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

**Shanthi Complex, 26, Ranganathan Street,
2nd Floor, T. Nagar, Chennai - 600 017.
Ph : 433 7016 / 852 9136**

Allotment on First Come First Served Basis

Site Inspection on Sundays only

ரூ,2000/- முதலீட்டில்

HOME DISTRIBUTOR ஆகலாம்



சிறிய முதலீட்டில் வீட்டில் இருந்தபடியே எங்களை
Home Distributor களாக ஆகலாம், சிறுவர் சிறுமியர் ஆடைகள் மற்றும்
வீட்டிற்குத் தேவையான பெட்டிகள், கனவயான மடல்கள்,
டேபிள் கிளாத்துகள், துணிநுண், நாப்பிக்ஷன் போன்றவற்றை
நீங்கள் வீட்டில் இருந்தபடியே ஒய்வு தோள்களில் விற்பனை
செய்வதன் மூலம் உங்களை வருமானத்தை பெருக்கிக் கொள்ள
இது ஒரு அரிய வாய்ப்பு.

மேலும் விவரங்களுக்கு

LITTLE DESIGN

**14, Basement, Sapthagiri Apartments
83, T.T.K.Road, Alwarpet, Chennai - 600 018.
Phone : 4998123.**

மாற்றுங்கள்

உங்கள் பழைய மிக்ஸியை
கொடுத்த புதிய பிரிமியா 3 ஹார்
கிச்சன் மிக்ஸினை பெறுங்கள்

சேமிப்பு

ரூ. 755

- தொழி கழட்டி மோட்டர்
- உலர்ந்த மற்றும் ஈரப்பதமாக
அரைக்க 3 வகை ஜார்கள்.
- அதிக சுலபமானால் தானாக
துண்டிக்கும் பாதுகாப்பு.
- நீடித்து உழைக்கக் கூடிய
எவரிசில்வர் மிளேடுகள்.



தமிழகம் முழுவதும் உள்ள வணிக மையங்கள்



Premier

Kitchen Machine

Tackle the toughest cooking jobs

மணமகள் தேவை

■ Hindu Sushyla Vallala, B.Com/completed CA Archetship, 24/111 fair, good looking, seeks alliance from PG/graduate employed Gmt/Ltd. companies. Preferably same caste. Subjects acceptable. Send horoscope, family details etc. to Box No. 24449

■ Palghat Vathima, Acharya girl, 27/185, salary Rs. 1650/-, Moolam fourth padam, B.A. carnatic music, vana higher, M.A. History, B.Ed., Social, good personality, slim, best character, domestically trained, seeking well employed Alliance. Subject, under graduate welcome. Box No. 24450

■ Thengalai, Mathrupa Nathyapa, Sodayam, B.Com, 27/170 Mahard bank employed girl seeks well sorted groom preferably from Mumbai/Bangalore. Kala no bar. Box No. 24451

■ Wanted professionally qualified boy for Vadarnal girl, B.E. Bharadwaja, age 22, 165 cms, software engineer earning five figure salary. One eye affected due to childhood injury. Cosmetically corrected, looks normal. Good looking girl sings carnatic music. Box No. 24452

■ Iyer, Vadarna, Acharya, 23/5.3" good looking nutrition graduate PG. Dip. seeks Alliance upto 22 from well quashed/settled grooms India/abroad good family background. Subjects no bar. Ph. 4423441. Box No. 24454

■ Iyer, Vadarnal, Bharadwaj, Furattathi girl (graduate) employed in Coimbatore (29/5.2"/2300/-) seeks Coimbatore based Alliance. Subject no bar. Box No. 24455

■ மதுரை சென்ட்ரல் பிரைமரி, ஸ்கூல் சொத்தியம், ஸ்ரீமதி தட்சத்தியம், வயது 20, உயரம் 155 செ.மீ. I.Sc. (Computer Science) படித்த சொத்த வீடு உட்கா லாதி திருச்சி அருகா பன்னாறுக்கு தனம் வேலை வீடு உட்கா மாணாக்க தேவை. செ.பி எண் : 24457

■ வ.ம.யார், பரவாதி, பிழைத்தியம், 32, பி.எம்.சி, ஸ்ரீமதி பணி. விவாகர்த்தானவர், குத்த பணி திருச்சி மாணாக்க தேவை. உட்கிரிடி எம்மாம். எய்வித்தியம், விவாகர்த்தானவர் எம்மாம். செ.பி எண் : 24458

■ Thengalai, Kavitha, Visals 4th padam, 5.8"/28, .Com (C.A.) seeks alliance from professionally qualified boys MCA/MBA/M.S/M.E/Phd, etc employed in India and abroad from decent family. Box No. 24459

■ Alliance invited from Brahmin boys, qualified and well employed below 37 years, for Mathura Kannada, Acharya, Annuram, 21/5.4"/B.Sc., PGDRA, employed M. Send bio-data to Box No. 24460

■ Diploma secretary course studied, Brahmin, Sundarya, Uthirattathi, widow, 28 with 3½ year female child, seeks Brahmin groom. Box No. 24461

■ உ.ம.யார், மணம், மத்திய குடி மாணாக்கர், பூமிம் இளம், 28 மரம், வயது 24/150 செ.மீ. ப.எஸ்.சி எம்.பி.டி.டி. படித்தவர் பன்னாறுக்கு குத்த வரம் தேவை. ஐதாம், குடுமப் விவாகர்த்தியம் எம்மாம். செ.பி எண் : 24462

■ கோழிய சென்சார், 22/167 செ.மீ. (பி.எ.)

மாரியம், அரவம், தாம் திரம், ஆன்சார்சியம் அரு அநிகாரிசர் தழிய குடுமப்பாக்கம் சென். தம் சென்சார்சியம் மாணாக்க தேவை. ஐதாம் மத்த விவாகர்த்தியம் சென்சார் சென்சார் செ.பி எண் : 24463

■ Thuvra Vallala Mudalar, Puaran, 24/132/4.Sc., wheatish, good looking waiting for admission US University for higher studies, invites proposals from professionals/research students in USA. Subjects acceptable. Box No. 24464

■ Alliance invited from well educated, employed Iyer/Iyengar boy below 29 for Iyer Vadarna Acharya, Moolam 2nd padam, 22, 160 cms graduate, computer employed, good looking girl, Reply Box No. 24465

■ Innocent divorcee, good looking, well versed in household duties, Vadarnal, Vadula Gacham, 35 yrs, seeks suitable Brahmin groom. Divorcee/widowers will be considered. Box No. 24466

■ இ.ம.யார், சென்சார்சியம், பூட்டாதி, பி.எ., 26/155/2300/- தாமிசர் திருவாத்தியம் பணித்தியம் சென்சார்சியம் மட்டியத்தியம் அரவம் தழிய தாமிசர் திருவாத்தியம் தித்திய வேலை மர்த்தியம் மத்த ஐதாம் மாணாக்க தேவை. குடுமப் விவாகர்த்தியம் எம்மாம். செ.பி எண் : 24467

■ Alliance invited for Chennai based Christian girl, 22/150/8.Sc., S.Ed., M.A (L.C.) unemployed, fair complexion, good looking girl, seeks qualified decently employed groom from respectable family. Caste no bar. Box No. 24468

■ வேலை மணம் சென்சார், விவாகர்த்தியம், 27, B.Com, ACS (Final) மத்திய அரு சென்சார்சியம் சென்சார்சியம் தித்தியம் குடித்தியம் LIC, Nationalised Bank அரு பணித்தியம் தாம் உட்காவு அரு இம் தழிய மணம் துத்தியம், செ.பி எண், மர்த்தியம் இளத்தியம் மாணாக்க தேவை. பி.எ.டி.டி.டி, ஐதாம் துத்தியம் சென்சார் சென்சார் செ.பி எண் : 24469

■ உ.ம.யார், ஆத்தியம், பாரியம் 28 மரம், 28 வயது 5.4" திருவெய், பி.எம்., ப.பி.டி, படித்த சென்சார் குத்த தம் துத்தியம், தித்திய வத்தியம் உட்கா, மட்டிய எம்மாம் தேவை. ஐதாம், குடுமப் விவாகர்த்தியம் எம்மாம் சென்சார் சென்சார் செ.பி எண் : 24470

■ Alliance invited from decent well employed Brahmin boys for Thengalai, Bharadwaj, innocent divorcee, marriage unfulfilled in less than a month, age 34/162 cms, graduate, PG in Marketing Management, computer, secretarial course. Decently employed in Coim. Horoscope and particulars in Box No. 24471

■ இம் பத்தியம் சொத்தியம், தாமசியம், விவாகர்த்தியம் குடி வர்த்தியம் தித்திய 98-ம் விவாகர்த்தியம் சென்சார் அருவம் தாம் 41 வயது 5'1" தாமி சென்சார்சியம் மாணாக்க தேவை விவாகர்த்தியம், மாணாக்கியம் துத்தியம் எம்மாம் விவாகர்த்தியம். உட்கிரிடி எம்மாம். செ.பி எண் : 24472

■ Thengalai, Erivata, Mirugaseertham, 27/5.4" B.Com, with computer knowledge, good looking, private employed (Bangalore) innocent divorcee, seeks well employed, broadminded any Brahmin boy, India/abroad, divorcee without children. Box No. 24473

■ இம், உ.ம.யார், மத்திய மர்த்தியம், ஆத்தியம் 4ம்

பா.தமிழ். 45 கவரது. ஆனால் இவ்வகை தேர்தலுக்குக் கவரவுப் பத்திரம், ஆதாரம் எடுப்பதற்குக் குறிப்பிடப்படாத பட்டியலிடு பெண்மக்களுக்கு வாய் வசதியாக தகுந்த கவரவு தேர்தலு, உட்பிரிவுகள், அங்கங்கள் எங்கும் பெறா
எண் : 24674

■ இந்து தமிழ் வாதகர், புராதம், 390 E, PGDCA, சென்னை-600 015 தனியார் கல்வி நிறுவனத்தில் பணியிலிருந்து பென்ஷனுக்கு தகுந்த கணக்கைத் தோண்டி விட்டுப் சென்றவரின் திருவி விவரம், ஊதகத்தின் பெயர் ப.பெருமாள், பெண், வயது : 24675

■ **Bridegroom:** age 37 - 35 salary 3000/- (8,000/- employed in India only for Bharadwajam, Brahacharanam, stlm, fair, beautiful graduate type girl 31/162
Sadayam, unemployed unwilling work. Vadamal case apply. Box No. 24678

■ Graduate interest directly correspond from divorce/widower/husbaters upto 37 for 44 divorcee
longer graduate hearing impaired, Central Govt.
Mumbai employed lady with 5 yrs. daughter. Box
No. 24677

■ Alliance invited from qualified professionals India/ USA with clean habits and good family background for a pretty, slim, tall, fair, god-fearing, home-loving Kerala Vaidya, Iyer girl Koushikam, Bharani, 27/3/65.
■ B.Com, computer diploma, talented in fine arts (Bharani Natyam). Innocent divorcee after a brief duration with no encumbrances. Reply with homestead and family details to Box No. 14478

■ **Hydr Vaddamal, Bharadwajaram, 12/16/78.** Sc Maths, computer diploma, Moulam Ind padam, good looking girl seeks alliance from decently employed Govt./Private groom below 29. Submit no bar. No No. 24479

■ Correspondence with horoscope invited from parents of executive/engineer/doctor/CA, non-Maratha, Tamil Brahmin boys for Brahacharanam, Maratha, Marathi girl 24/134, working as system analyst in MNC Bangalore, fair girl. Subject no bar. Box No. 24480

■ **தேவதர்ம குரோவியர் நுழைந்தது வரலாம், பிழைக்கிறதாம்.**
28/160 செ.நீ. +2 ஒதுத்தி (பி.டி) அலகு, துவளியர் நுழை
யின் நுழை கோலையின் துவளியர் நுழைகள் 33 வரலாம்.
ஒரு கோலையின் பிழைகள் சமஸ்தம். செவ்வ நுழை நுழை.
செ.நீ. துவளியர் 24681

■ **Iyer, Vadernal, Swathi, 33**, graduate, home loving, good looking, divorcee with 10 years daughter, living with parents both broadminded, well-employed, divorcee/widowers with or without kids, below 42. **Life partner, affectionate father to the daughter. Born No. 24682**

■ **Hyengar, Ashwaryam, Punarnopastan, B.A., 371155 cmo,**
but looks young girl, seeks alliance from suitable
hyengar boys only. Divorcees/widowers without in-
conveniences acceptable. **Box No. 34483**

■ Iyer, Brahachararath, Kashyapa, Pooram, fair, 22 years, M.Com, ICWAI (inter) only daughter, modern professionally qualified groom. Subject no bar. Phone - (044) 2327412. Box No. 24884

■ நெத்யாவுக்கு தேவானங்க, அரண்மனை, 155 ரூபக் 27 லாக்டு, B.Sc. PGDCA, தந்தையார் திருச்சிநகர் தொழில்நுட்ப கல்லூரி, அமைதி சிங்கம் பெண்ணிற்கு ஆய்விதழ்

Հայաստանի Հանրապետության Դրոշմի Հանձնարարական
Կոմիտեի Գրասենյակ, Պաշտոնական, Մեծ, Երևան
: 24685

■ துயர், வடமயம், கதறல் காசாடி, சித்திரை 4ம்
பகுதி, பீட வட்டம், 7ம் சென்னை, சூரியம், 25/
156/பிசம், ஒளிதி, நகர, ஆய்விதம் தட்டி,
கருக்கெடுத்து, கட்டினை. துயர் க. 2500/
தகுதி காசு தோய், உட்கிரிதகன் சம்பந்தம், பெட்டி
மம். 24686

■ திருவடிக் கோமான் குறவியாசர், மிகுநகரிலுள்ள, கையா
28/5/2019, 4500/- ரூபாய்க்கு, சென்னை மத்திய அரசுப்
பள்ளியின் உதவ டீட்டியை விவகாரத்துப் பெற்ற,
குடிசைத் திருவடிக் அரசுக் கல்வி நடுப்பள்ளியாக
பெயர்க்கிறது. தனது கோமான் உதவகுறவியின்
பெயரால் கைத்த வன் கோமான் சென்.பு. கண் : 24687

■ Wanted suitable Bombay based boy for Koundinya, Thiruvadhirai, Vazhema, E.Corr, 1960 born girl employed in private firm at Bombay. Box No. 24622

■கனம் பேரவைத் தலைவர், 7.3.70, 145 பேர், எம்.பி.டி. பற்றிய சென்னைநிலை வேலை யங்கீதும் பெயர்லாந்து கடை வறுப்பும் சேர்ந்த PUGB/MCA பற்றி தகுத்த மனமகன் தேவை. ஐதராபாதுடன் தொடர்பு வேண்டாம். ரூ.68 மண் : 24689

■ Gurukul, Kottikatti, Sodayam, 10 years, 5.1" working PSU girl seeks alliance from suitable employed someone her. Subject accepted. Box No. 24490

■ **செய்துரை**, 25/157/7000/- ஸார்வதம், இலாஸ்லி
தூதர்தல் துரிதம், ஒவ்வொரு School of Nursing
இருந்தால் பணி ஈழிதல். ஸார்வதம், துருதர்தல், துருத
செய்துரை இலாஸ்லி துருதர்தல், ஸார்வதம் எதிர்வருதல்,
மதுதல். ஸார்வதர்தல், துருத இலாஸ்லி ஸார்வதம், செ.
எண் : 2459)

■ type, Brahacharindin, Koundinya, Pooram, 29/5/37
B.Com, type:charthindin, computer knowledge, fair,
good looking, soft natured, innocent divorcee know-
ingly after marriage, seeks suitable well placed ad-
vance from good family, age limit 34 - 36 years. Box
No. 24492

■ **Tirunelveli Saiva Pillai, MBBS, 24/16, Thiruvananthapuram,** seeks suitable **alliance** from **C.A./MBA/engineers/** doctors preferred. **Apply** with details and horoscope to **Box No. 24493**

■ Palakkad Thirai Iyer, Brahacharanam, Koundinya, Uthiracachi, 26/142/Bachelor of Optometry, MNC working girl, seeks suitable alliance from professionals. Pl. mention birth time in horoscope. Subjects on bar. Box No. 24494

● ஆதிகாடு முதுகியார், தஞ்சாவூர் மென்சாலை அருகாமையிலுள்ள இவ்வூர்த் தாரத்தினை அருகத்து ஆறு குழந்தைகள் இவ்வூர் பெண்ணுக்கு 32 வயது, 5.3' (1.60மீ) தனிவர் கம்பெனி பெண் 3000/- ரூபாய்க்கு தேடி, விவாகரத்து ஆக குழந்தைகள் இவ்வூர் அருகத்து முன்னாள் பெண்களிடம் பெண் 24635

■ **Eliza Made**, very well to do parents, invites all aunts for their only daughter. 23/154, beautiful unsophisticated B.Corn, PGDCA and computer (in MIT) star Poorsdam. Reply with horoscope and bio-data Box No. 14494

■ தாய் தந்தை கைமாறும், தந்தை வாரம் பிள்ளை, தந்தை

இம்மைய ஆஸ்காரி. 29/5 ஆடி.எம்.எஸ்.எம். எந்தென வயத்து நடிக்கக் கூடிய படித்த, பண்பாள தெய்வ மத்தியள்ள பெண்ணிற்கு பிரபலமான ஆய்வது பிரபலமான கைய குடுப்பதனத சேர்ந்த நல்ல வரன் தெய்வ. பெட்டி எண் : 24697

■ Wanted educated employed Brahmin bridegroom for good looking, employed Tamil Brahmin girl, 25, M.Com, will not be able to conceive. Young widow with small child or divorcee may also apply. Box No. 24698

■ Suitable alliance for computer engineer girl, working in States, 27, fair, good looking, 5.6" Brahacharanam, Srivatsa Goshram, Swathi, from boy working in States. Box No. 24699

■ முத்தனவயர் நடிப்பு பிரிவில் சேர்ந்த, ஆயிட்டம், பி.காம், 29/5.2" பெண்ணுக்கு படித்த நல்ல பணியில் உள்ள மணமகன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்பந்தம், ஐந்தகத்துடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய பெட்டி எண் : 24700

■ Iyer, Brahacharanam, Kousika, Aravam, 22, M.Sc., Bio-Chemistry, Diploma in Software, excellent in music. Parents seek well placed groom within 30, India/Abroad. Subject no bar. Box No. 24701

■ சேர்ப்பு வெள்ளாளர், வயது 25, பிராஸ்பரி கணிதம், ஆயிட்டம் 2ம் பாதம், குடுப்பதனதான பெண்ணிற்கு அநே நுபந்தனத சேர்ந்த மணமகன் தேவை. பெட்டி எண் : 24702

■ Alliance invited from professionally qualified boys BE, CA, MCA Etc. for Arya Vysya girl aged 27, M.A., V.Phil., working as lecturer, University Rank holder. Reply with family details, horoscope and bio-data. Box No. 24703

■ இந்து சைய வெள்ளாளி (தேவிகர்) அகவதி, 28 வயது, 5.4 அடி, பதினாம் வகுப்பு, குடுப்பதனதான, சிவந்த, அமைதியான பெண்ணுக்கு ஏற்ற வரன் தேவை. ஐந்தகத்துடன் தொடர்பு கொள்ள. ம. மகாசெல்வ தேவிகர், 7, கீழை வீதி, திருவிடைமருதூர், தஞ்சை - 612 04.

■ Vadamra, Athreya, Ayilyam, 24/175, graduate employed girl seeks well qualified and employed groom above 175 cms. Apply A. Krishnan, D-1/42, Ananth paraments, 50, L.B. Road, Thiruvanniyur, Chennai - 70 041.

ஐயர், வடமார், பூதந்தையம், பூட்டி.எதி, 26/180 எம்.எ.எல். அப்துல, கந்தாடக கந்தேயம் தெரிந்த பெண் கிற்கு அக ஆய்வது நல்ல கம்பெனி வரன் தேவை. துறாமை, தாழ்வு, அமைதியான (அத்சல்) - 12 701.

குருக்கர், 29/156 செ.பி. பூதம், காரி கோத்திரம், கலிய துறையக பணிபுரியும் பெண்ணுக்கு, 35 வயதிற்கு மேல், 28/154 செ.பி. புலத்தேவம், செகாட்டரி ஸ்டூட்டர் கோத்ச துறையக பணிபுரியும் பெண் கிற்கும் நல்ல வேலைபுறம் மணமகன் தேவை. பிரிவு சம்பந்தம். எல். சிவசுந்தம், 10டி, மலாளாரி கு. சென்னை - 1.

■ Brahacharanam, Athreya, M.Com, 29/145, narpoosam (Mithuna rasi) employment unwilling, ka qualified, well settled groom. Vadama, Kerala bar. Respond with horoscope. Ramanathan, 133, raj Merchant Street, G.T. Chennai - 600 001.

■ Madhwa Kannada, Srivatsa, Punarpoosam, 24, 150cms, B.Sc., employed private concern, seeks de- sently employed grooms. Reply with horoscope. Smt. V. Radha, 91, Gangadenswarar Kall Street, Purasawalkam, Chennai - 600 084.

■ ஐயர், பிரதந்தையம், வெளிகம், ஆயிட்டம் 4ம் பாதம், 26/164எம்.காம், ஆயிட்டம் குடுப்பதனதான பெண்ணிற்கு தந்த படித்த, நல்ல வேலையில் உள்ள மணமகன் தேவை. கப்பாமை, 68, அகரதாரம் ஆய்கலர வாய்நடு - 621 703, போன் : 541681 தொடர்பு கொள்க ஐந்தகத்துடன்.

■ Yadamal, Gowdhama, Aswini 7th mara, 26/160 M.Sc., B.Ed., employed seeks qualified boy. Subjects no bar. Contact S. Venkatraman, 17 K.M. Nagar, Ariyalur - 621 713, Perambalur (Dt.), Ph. (04339) 30583.

■ S. Saraswathi, age 31, E.B. Sceno - typist, star Thiruvathirai, Mudaliar Arcot Agarmudiyar, Govern- ment job. Any jathagam important. S. Raman! Sivasankaran, H.C. 22, Annanagar, T.N.H.R. Navalpattu, Trichirapalli - 26.

■ ஐயர், பிரதந்தையம், வெளியுள்ளம், ஆயிட்டம், 23/ 157, பிராஸ்பரி, குடுப்பதனதான பெண்ணுக்கு தல்ல உத்யோகத்தில் உள்ள பட்டதாரி மணமகன் தேவை. ஐந்தகத்துடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முதலாளி: எல்.கப்பாமைவர், 31, கையத்தி தூர், ஐயத்தியாளாரம், சென்னை - 600 064.

■ பிரதந்தையம், வெளிகம், ஆயிட்டம் 1ம் பாதம், த.பா. அக ஆயிட்டம் பணி, பிராஸ்பரி, ப.ப.ச. (கு. 30000) வயது 26, மணமகனுக்கு மத்திய மத்திய அகப் பணியில் உள்ள பிராஸ்பரி.எல். கார், மத்திய நல்ல கம்பெனியில் உள்ள மணமகன் தேவை. எல். விகாந்தன், தெ. இ., அகரதாரத் தெரு, என்.கையம் - 606 401.

■ பிரதந்தையம், பரத்தையம், திருவார்த்தம், 27, 165, எம்.பு.சி. சேவை பெண்ணிற்கு BE, CA, MBA, தொழிற்சாலி படித்த கு. 15,000/க்கு மேல் 31 வயதிற்குள் மணமகன் தேவை. அதுகையும் கே. கணபதி, பீளம். எண். 39, திலகம் அமைப்பு சமது தெரு, மணமகன கார்டிக், படிப்பதகம், சென்னை - 91.

■ Pillal/Mudaliar groom for 1974/5.4" Swathi, B.E. (computer science) girl. Professionals/CA preferred. Respond Mrs. Kasthuri G., 1008/B, 17th C Cross, Indiranagar II stage, Bangalore - 38. Ph. (Hus.) 989 - 5753610.

■ ஆய்யர், வத்தியன், பூதந்தையம், 22/5.8" B.Sc., PGDBA, fair girl seeks alliance from suitable grooms. Subjects no bar. Mr. Suresh, B-1, TVS Apartments, 16, Charl Street, T. Nagar, Chennai - 600 017. Ph : 4511400.

■ Smartha, Kannada, Bobburkamma, Brahmin, smart, fair girl, 24/154/BA with computer knowledge, private employed (accounts cum EDP) Coimbatore, Jeshtha 2 padha, Athreya, invites alliance, profes- sional preferable. Subjects no bar. Contact Sivasubramanian, "Sree Nivas" Site 23, VCS Nagar, GN Milk Poz, Coimbatore - 641 029. Ph : 841853.

■ ஐயர், பிரதந்தையம், என்.கலி, சதயம், பாரிடி அகப் பணி Staff வரன் 6000/- 35/160 செ.பி. மணமகனுக்கு வெளியுள்ள பணிபுரியும் அகரதாரியார் மணமகன் தேவை. ஐந்தகம், குடுப்பி. விஜயசுந்தரம் கிண்டனார்

பித்தகம். D. Gopu, 3A, Parthasarathy Nagar 10th Street, Adambakkam, Chennai - 600 085.

■ பழனி, வயது 26, மதுப்பு ஏம்.ஏ, உயரம் 5.8" மாதிரம். பெண்ணுக்கு மூத்தவத்தோடு (உட்பிரிவு) சம்பந்தம். அடிமையிலிருந்து அப்பாவு திருத்த கம்பெனியில் உள்ள மணமகன் தேவை. தொப்பு மூலம் எம்.எஸ். சொக்கலிங்கம், 29, நாகேசுவர் பாதாளம், உத்தரம். திருச்சி - 3. போன் : 761767.

■ திருநெல்வேலி பிரபலம். முதுவரை மதுப்பு திருமண தம்பதியின் மகன். வயது 26, கேட்டை. தந்திரம். 2.5.1972, பிர. பத்திரம் (உட்ப. ராஜ்யம் துறை). ஆங்கிலம்) பெண்விருது மணமகன் தேவை. ஐந்தாவது மனைவியிருக்கவும். ஏ.எம். நாகேசுவர், எம்.ஆர். ஏ.என்.டி. 12, பெருமன் தெரு ரத கிழி. திருநெல்வேலி 1. போன் : 334525.

■ Vadama, Kashyapa, Pooram, 26/5.4" B.Corn, fair girl, seeks professionals, well employed. Contact : G.V.S. Mani, 27-A, Postal Colony II Street, West Mambalam, Chennai - 600 033.

■ வேளாறு பிரபலமுதலியம், பூர்ப்பூம், 26/157/4000/- B.Sc., (convent) குறுகாத மாதிரத்தில் இருக்கும் பெண்ணுக்கு தகுந்த மணமகன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்பந்தம் ஐந்தாம், கோட்டை திருப்பித் தாங்கும்) குடும்ப விலாசம். தொப்பு மணமகன். K.K. Mudaliar, Rajha Street, Plot No. 916, Sector 27, Gandhinagar - 362 028, Gujarat.

■ Brahacharanam, Bharadwajam, Arilayam (3) M.Sc (Physics), PGDCA, (NIIT), 24/5.3" employed at Coimbatore 4000/- seeks well qualified, well settled grooms. Subject acceptable. Sathish, 315, Nehru Street, Ramnagar, Coimbatore - 641 009. Phone : 234836, 234701.

■ Hindu Gaurava Naidu, 22 yrs, B.Sc. HDSE computer, 5.6" Punarupukam, fair, invites alliance from decent South Tamil nadu origin of same community. below 30 yrs, preferably BE/CA/MPA of Govt./Bank officials. Please send horoscope with complete details to P.O. Box No. 8601, Chennai - 600 041.

■ கோயில் வெள்ளை இளம், 29 வயது, பிரபலம், பிர., பெண்ணுக்கு தகுந்த அடிமையின் பதவியில் உள்ள மணமகன் தேவை. தொப்பு மணமகன் வெள்ளை மூலம்: முத்துவேல், 15, வையக காவலி, அண்ணாநகர், மதுரை-20, சென்னை தென்குடியில் என் : 2379673

■ Alliance invited for Vadama, Iyer, Bharadwajam, Modam 2nd padam, 29/155/B.Sc./PGDCA, PGHRD (MBA), fair, valid passport. Subjects acceptable. V. Ramamurthy, 5/211, Agathiswarar Koil 2nd Street, Pozhichalur, Chennai - 74.

■ மதுரை பிரபலம், மதுரை, 24/5.4"/பிரிவு. சிவந்தன பெண்ணுக்கு இதே இளந்தகம் சந்தித்து அடி, தாயின் பணி மணமகன் தேவை. ஆர். சிவசுந்தரம், 80/9, வெட்டைப் பெருமன் துறை, டி.எஸ். தெரு அண்ணா நகர், சென்னை - 600 040.

■ பூர், டை.என், மதுக்காது, சித்திரை வயது 21, 5.3" கு. 2000/- தாயின் திருமணம் பிரி. (பிரிவு) பெண்ணுக்கு 30 வயதுக்கும் தாய் பெண்ணின் தாய், அதே இளத்தில் ஏன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்பந்தம். என்.ஆர். பூர்வாசன். தெ. 8-ஏ, டாக்டர் கங்காபுரம் நகர் 3வது தெரு, கோட்டைமகம், சென்னை - 600 024.

■ Groom for Madhwa Kannada, Koundinya, Purvashada girl, 29, M.Corn, MNC 9000/- p.m. Pune based boys or transferable preferred. Write to Subba Rao, Flat No. 9, Cauvery Bldg., Opp. KOEL, Gangaram Park, Kopodi, Pune - 411 003.

■ டை.என், பூர்வாசன், கோயில், மாதிரம், 24/166/5000/- மதுரை வேலை பெண்ணுக்கு. PG/professional qualified 21 வயதுக்குட்பட்ட இதே உட்பிரிவுகள் சந்தித்து மணமகன் தேவை. பூர்வாசன் பூர்வாசன் தாயின் கவர். ஐந்தாம், குடும்ப விலாசம் அடிமையம். கோத்திரி, 4, வீரசாமி காவலி, பிரி. பூர், கோவை - 41.

■ Vadama, Koushikam, Kiruthigai, 28/160/SSLC, fair girl seeks well settled Govt./Pvt/Business/alliance from same sect. E. Narayanaswamy, 148, South Red Hills Road, Villivakkam, Chennai - 600 049. Ph. 6264244.

■ Alliance invited from well settled respectable qualified Telugu Brahmin boys, for finishing graduate, Montessori trained, good looking, Gowchama, Malakanadu bride, 22, 5.4" presently working in a school at Chennai. Contact M.L. Gopalakrishna, 6, 1st Street, Mandanam Etn. Chennai - 15. Ph. 4321293.

மணமகன் மணமகள் தேவை

■ Thenkudai, Kashyapa, separate alliance for son 21/164/5200/-, Bharani, M.Sc., Ph.D (Maths), PGDCA, lecturer in a private college, fair, clean habits. For daughter, 27/154, Ponnai, M.Sc, self employed (Computer courses - project works, commercial packages using own computer, since 1994), fair, one eye artificial (from 3 years). Seeks suitable groom with clean habits. Subjects acceptable. Send details and horoscopes. Box No. 30462

■ Alliance for Iyer, Kalpanagress, daughter, born 1947, fair, 151 cms, M.Sc. Phd, carrier minded, passport holder, Scientist and son, born 1965, 160 cms, employed EDP executive, clean habits, respond with horoscope, family details to H. Muthukrishnan, 647, 'Krishnas' 7th Cross, 1st Stage, 2nd Block, HBR BDA Layout, Bangalore - 560 084, Ph : 5478497. E-mail: brishnas@blr.vsnl.net.in.

Printed and published by K. Rajendran of the Bharathi Press on behalf of Bharathi Publications Private Limited. Editor : Mrs. MANJULA RAMESH

Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097

Telephones --- Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621

Annual Subscription : India Rs. 120/-; Overseas : Rs. 700/- (Air Mail)

Half Yearly Subscription : India Rs. 60/-; Overseas : Rs. 350/- (Air Mail)

உலகம் முழுவதும் உஜாலா வெண்மை !



வெண்மையின் புதிய நிறம்

உஜாலா

உஜாலாவின் தனி செயல்பாடுகள் தன்மையில் உடனடியாக காண்கிறது மற்றும் துளிகளின் மீது ஆழமாக செலுப்பிட்டு பாபாசகதம் வெண்மையை சீராக தருகிறது. துளிகளை நீண்டும் துளவந்தும் போது உடனடியாக அழுக்குகள் வெளியே தள்ளப்பட்டு விடப்படுகிறது. உஜாலாவை திரும்ப உபயோகிக்கும் போது புதுபித்த வெளியே பாலகிறது. ஒளப்பாசனமில்ல, அது அரிப்பு ஆகிய பெருகுகளில் தீவிரத்து மற்றும் அருகத்திருது ஊளியற்றது என உபயோகிப்பே. பெற்ற விருதுகள் சீரான துளியு ஆதம் எல்லாவற்றிற்கும் மேல் துளியோதி உபயோகிப்பே துளியு அளவாக உஜாலா !

उजाला

उजाला

Ужала

Ужала

Ужала

Ужала

Ужала

உஜாலா

உஜாலா

உஜாலா

உஜாலா

உஜாலா

உஜாலா

உஜாலா



JYOTHY LABORATORIES LTD.
MUMBAI - 400 056

உஜாலா உலகம் முழுவதும்

Ujala

உஜாலா

செட்டு வந்தும் போது உஜாலாவைப் போல் இவற்றையிலும் மற்றவற்றையிலும் தருகிறதன் காரணம் உஜாலை உபயோகிப்பே

நல்ல பழக்க வழக்கங்கள்

தூய்மைப்பாடு பழக்கம்



சத்தமான உடை



சத்தமான ஆடைகள்



சத்தமான நோட்டுப் புத்தகங்கள்



இலவசம்



நா/-
பெற்றாளருக்கு
ஒவ்வொரு இரண்டு
அப்பா தம்-டஸ்ட்
எரேசர்களுடன்.

தங்கள் தம்-டஸ்ட் எரேசர் ஒவ்வொரு
அப்பா புகளில் இரண்டு அல்லது
அதற்குமேல், பெற்றாளருக்கு.

Apsara
NON-DUST
ERASERS

நிதிதரஸ்தான் பெருகியல் விநியோகம் வறுமையை ஒது தவிரை தவிரிப்பது
அனைத்து உலகமும் ஒன்றுதான் உலகமே உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்

உலகம் நோட்டுப்புத்தகங்கள்
தூய்மைப் படுத்த தூய்மைப்பாடு